

Міністерство культури та інформаційної політики України
Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого
Інститут екранних мистецтв
Кафедра режисури телебачення

Розглянуто і схвалено вченою радою
КНУ театру, кіно і телебачення
імені І.К. Карпенка-Карого
30 червня 2020 року (протокол № 3)

"ЗАТВЕРДЖУЮ"

Ректор КНУ театру, кіно і телебачення
імені І.К. Карпенка-Карого

 О.БЕЗГІН
наказ № 33 від 17.07.2020 року

НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН
підготовки фахівців 2020 року

Рівень вищої освіти: другий (магістерський) Термін навчання (обсяг ЄКТС): 90 кредитів
Галузь знань: 02 Культура і мистецтво На основі: освітнього ступеня бакалавра та
Спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво ОКР спеціаліст
Освітня програма: Майстерність диктора та ведучого програм Кваліфікація: Магістр аудіовізуального
телебачення мистецтва та виробництва, викладач
Форма навчання: очна

I. Графік навчального процесу

КУРС	Вересень							Жовтень							Листопад							Грудень							Січень							Лютий							Березень							Квітень							Травень							Червень							Липень							Серпень						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52																																
1	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	С	С	С	К	К	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т/П	Т/П	П	П	С	С	С	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К																																
2	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	С	С	С	П	К	П	К	П	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К																																

Позначення:

Теоретичне навчання

Т

Екзаменаційна сесія

С

Практика

П

Канікули

К

Захист кваліфікаційної роботи

КР

Підготовка кваліфікаційної роботи

ПК

II. ЗВЕДЕНІ ДАНІ ПРО БЮДЖЕТ ЧАСУ (тижні)

курс	Теоретичне навчання	Екзаменаційна сесія	Практика	Підготовка кваліфікаційної роботи	Атестація	Канікули	Разом
1	30	6	4	-	-	12	52
2	13	3	-	4	2	-	22
Разом	43	9	4	4	2	12	74

* - Педагогічна практика без відриву від навчання (в/н)

III. ПРАКТИКА

Назва практики	Семестр	Тижні
Педагогічна без в/н	2	2
Педагогічна	2	2
Разом	4	4

IV. АТЕСТАЦІЯ

Назва навчальної дисципліни	Форма атестації	Семестр
Кваліфікаційна робота магістра	публічний захист/ демонстрація творчого проекту	3

II. План освітнього процесу

№ з/п	НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ	Семестровий контроль			Кредити	ГОДИНИ						Кількість аудиторних годин по курсах та семестрах		
		Екзамени	Заліки	Загальний обсяг		Аудиторні				Самостійні	1 курс		2 курс	
						Всього	Лекції	Практичні	Індивідуальні		1	2	3	
													Кількість тижнів у семестрі	
											17	15	13	
1	2	3	4	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1. Цикл дисциплін загальної підготовки														
OK1	Історія та теорія художньої творчості	1			4	120	34	18	16		86	2		
OK2	Іноземна мова за спрямуванням		2	1	7	210	64		64		146	2	2	
OK3	Педагогіка вищої школи	1			4	120	34	18	16		86	2		
OK4	Міжнародна кінофестивальна індустрія	1			4	120	34	18	16		86	2		
OK5	Психологія екранного мислення			2	3	90	30	16	14		60		2	
OK6	Методика та методологія науково-дослідницької роботи		3	2	6	180	56	28	28		124		2	2
OK7	Естетично-художні напрямки ХХ-ХХІ ст.: від модернізму до метамодернізму			2	3	90	30	16	14		60		2	
Всього за циклом		5		4	31	930	282	114	168	0	648	8	8	2
2. Цикл дисциплін професійної підготовки														
OK8	Методика викладання фахових дисциплін		2		6	180	60	30	30		120		4	
OK9	Телевізійна творчість у сучасному медіакультурному процесі	1			7	210	68	34	34		142	4		
OK10	Методика практичної реалізації сучасних телевізійних форматів та жанрів		2	3	9	270	90	46	44		180	2	2	2
OK11	Психологія професійної комунікації			1	4	120	34	18	16		86	2		
OK12	Педагогічна практика			2	6	180	0	0			180		x	
OK13	Атестація (захист кваліфікаційної роботи)	3			6	180	0	0			180			x
Всього за циклом		5		3	38	1140	252	128	124	0	888	8	6	2
3. Цикл дисциплін вільного вибору студента														
BK1	Авторське телебачення/ Авторські онлайн проекти/ Акторське існування в телевізійних жанрах				3	6	180	52	26	26	128			4
BK2	Візуальні стилі в кінооператорській майстерності/ Сучасні тенденції фотографії в мас-медіа/ Технологічний процес CGI				3	3	90	26	14	12	64			2
BK3	Цифрова обробка звуку/ Робота з семплерними бібліотеками музичних інструментів/ Музично-звукове оформлення аудіовізуального твору				3	3	90	26	14	12	64			2
BK4	Психофізіологія сприйняття зображення/ Особливості монтажної побудови кінотвору/ Монтажна ритміка				3	6	180	52	26	26	128			4
BK5	Екранна творчість і новітні технології виробництва/ Сучасний екранний контент і проблеми екранної творчості/ Образна мова екранного твору				3	3	90	26	14	12	64			2
Всього за циклом		0		5	21	630	182	94	88	0	448	0	0	14
Загальна кількість		10		12	90	2700	716	336	380	0	1984	16	14	18
											Заліки:	3	4	5
											Екзамени:	4	3	3
											Всього:	7	7	8

Директор Інституту екранних мистецтв
Завідувач кафедри режисури телебачення



О. РАВЛЮК-ГОЛІЦИНА
В. ВІТЕР