

Міністерство культури та інформаційної політики України  
Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого  
Інститут екранних мистецтв  
Кафедра кінознавства

Розглянуто і схвалено вченою радою  
КНУ театру, кіно і телебачення  
імені І.К. Карпенка-Карого  
30 червня 2020 року (протокол № 3)

**"ЗАТВЕРДЖУЮ"**

Ректор КНУ театру, кіно і телебачення  
імені І.К. Карпенка-Карого

  
О.БЕЗГІН  
наказ № 52 від 17.07. 2020 року

**НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН**  
підготовки фахівців 2020 року вступу

Рівень вищої освіти	другий (магістерський)	Термін навчання (обсяг ЄКТС)	90 кредитів
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	На основі	освітнього ступеня бакалавра
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво	Кваліфікація	та ОКР спеціаліст
Освітня програма	Кінознавство		Магістр аудіовізуального
Форма навчання	заочна		мистецтва та виробництва, викладач

**I. Графік навчального процесу**

КУРС	Вересень					Жовтень				Листопад					Грудень					Січень					Лютий					Березень					Квітень					Травень					Червень					Липень					Серпень				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52							
1						Т	Т	С																				Т	С																														
2			Т	С																	КР	КР																																					

Позначення:

Теоретичне навчання

Т

Екзаменаційна сесія

С

Практика

П

Канікули

К

Захист кваліфікаційної роботи

КР

Підготовка кваліфікаційної роботи

ПК

**II. ЗВЕДЕНІ ДАНІ ПРО БЮДЖЕТ ЧАСУ (тижні)**

курс	Теоретичне навчання	Екзаменаційна сесія	Практика	Підготовка кваліфікаційної роботи	Атестація	Канікули	Разом
1	3	2	-	-	-	-	5
2	1	1	-	-	2	-	4
Разом	4	3	0	0	2	0	9

**III. ПРАКТИКА**

Назва практики	Семестр	Тижні
Педагогічна	2	індив.
Педагогічна	2	індив.

**IV. АТЕСТАЦІЯ**

Назва навчальної дисципліни	Форма атестації	Семестр
Кваліфікаційна робота магістра	публічний захист	3

### V. ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

№ з/п	НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ	Семестровий контроль			Кредити	ГОДИНИ						Кількість аудиторних годин по курсах та семестрах		
		Екзамени	Заліки	Загальний обсяг		Аудиторні				Самостійні	1 курс		2 курс	
						Всього	Лекції	Практичні	Індивідуальні		1	2	3	
													кількість тижнів у семестрі	
											17	15	13	
											13	14	15	
<b>1. Цикл дисциплін загальної підготовки</b>														
1.1.	Історія та теорія художньої творчості	1			4	120	10	6	4		110	10		
1.2.	Іноземна мова за спрямуванням	2	1		7	210	20		20		190	10	10	
1.3.	Державна підтримка в галузі культури і мистецтва	1			4	120	10	6	4		110	10		
1.4.	Педагогіка вищої школи	1			4	120	10	6	4		110	10		
1.5.	Міжнародна кінофестивальна індустрія	1			4	120	10	6	4		110	10		
1.6.	Методика та методологія науково-дослідницької роботи		3	2	6	180	18	10	8		162		10	8
1.8.	Естетично-художні напрями ХХ ст.			2	3	90	10	6	4		80		10	
<b>Всього за циклом</b>		<b>6</b>	<b>3</b>		<b>32</b>	<b>960</b>	<b>88</b>	<b>40</b>	<b>48</b>	<b>0</b>	<b>872</b>	<b>50</b>	<b>30</b>	<b>8</b>
<b>2. Цикл дисциплін професійної підготовки</b>														
2.1.	Методика викладання фахових дисциплін		2		6	180	20	10	10		160		20	
2.2.	Психологія екранного мислення		2	1	7	210	20	10	10		190	10	10	
2.3.	Сучасний кінопроцес			2	3	90	10	6	4		80		10	
2.4.	Сучасне українське телебачення: тенденції розвитку	2		1	7	210	20	10	10		190	10	10	
2.5.	Українське кіно в контексті світового кінопроцесу			1	4	120	10	6	4		110	10		
2.6.	Педагогічна практика	2			6	180	0				180		x	
2.7.	Підготовка кваліфікаційної роботи				6	180	0				180			x
<b>Всього за циклом</b>		<b>4</b>	<b>4</b>		<b>39</b>	<b>1170</b>	<b>80</b>	<b>42</b>	<b>38</b>	<b>0</b>	<b>1090</b>	<b>30</b>	<b>50</b>	<b>0</b>
<b>3. Цикл дисциплін вільного вибору студента</b>														
3.1.	Авторські моделі художньої творчості/ Мистецтво в контексті культури/ Сучасна аудіовізуальна індустрія		3		3	90	8	4	4		82			8
3.2.	Філософські напрями ХХ сторіччя/ Історія політичної думки/ Українська естетика: теорія і сучасність				3	90	8	4	4		82			8
3.3.	Кінематографічні напрями і школи ХХ століття/ Сучасний неігровий фільм/ Моделі авторського кіно				3	90	8	4	4		82			8
3.4.	Телебачення в контексті теорії масових комунікацій/ Сучасні інформаційні технології та PR/ Кінознавча теоретична думка:				3	180	16	10	6		164			16
3.5.	Спортивне кіно і телебачення: історія і сучасність/ Психологія медійної творчості/ Мистецькі форми сучасної видовищної культури				3	120	12	6	6		108			12
<b>Всього за циклом</b>		<b>1</b>	<b>4</b>		<b>19</b>	<b>570</b>	<b>52</b>	<b>28</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>518</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>52</b>
<b>Загальна кількість</b>		<b>11</b>	<b>11</b>		<b>90</b>	<b>2700</b>	<b>220</b>	<b>110</b>	<b>110</b>	<b>0</b>	<b>2480</b>	<b>80</b>	<b>80</b>	<b>60</b>

<b>Заліки:</b>	4	3	4
<b>Екзамени:</b>	4	5	2
<b>Всього:</b>	8	8	6

Директор Інституту екранних мистецтв  
Завідувач кафедри кінознавства



О.РАВЛЮК-ГОЛІЦИНА  
М.БРАТЕРСЬКА-ДРОНЬ