

V. ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

№ з/п	НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ	Семестровий контроль			Кредити	ГОДИНИ						Кількість аудиторних годин по курсах та семестрах		
		Екзамени	Заліки	Загальний обсяг		Аудиторні				Самостійні	1 курс		2 курс	
						Всього	Лекції	Практичні	Індивідуальні		1	2	3	
											кількість тижнів у семестрі			
15	15	13												
1	2	3	4	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1. Цикл дисциплін загальної підготовки														
OK1	Історія та теорія художньої творчості	1			4	120	30	20	10		90	2		
OK2	Іноземна мова за спрямуванням	2	1		7	210	60		60		150	2	2	
OK3	Педагогіка вищої школи	1			4	120	30	16	14		90	2		
OK4	Міжнародна кінофестивальна індустрія		1		4	120	30	16	14		90	2		
OK5	Психологія екранного мислення			2	3	90	30	16	14		60		2	
OK6	Методика та методологія науково-дослідницької роботи		3	2	6	180	56	30	26		124		2	2
OK7	Естетично-художні напрямки ХХ-ХХІ ст.: від модернізму до метамодернізму			2	3	90	30	20	10		60		2	
Всього за циклом		4	5	31	930	266	118	148	0	664	8	8	2	
2. Цикл дисциплін професійної підготовки														
OK8	Методика викладання фахових дисциплін	2			6	180	60	30	30		120		4	
OK9	Створення екранного простору фільму		1		7	210	60	30	30		150	4		
OK10	Сучасні кінотелевідеотехнології	1			7	210	60	30	30		150	4		
OK11	Історія стилів, інтер'єрів, меблів та костюмів	3	2		6	180	56	30	26		124		2	2
OK12	Педагогічна практика		2		6	180	0				180		x	
OK13	Атестація (захист кваліфікаційної роботи)	3			6	180	0				180			x
Всього за циклом		4	3	38	1140	236	120	116	0	904	8	6	2	
3. Цикл дисциплін вільного вибору студента														
BK1	Новітні тенденції в спеціальних видах зйомки/ Сучасні технології в кінотелеосвітленні/ Основи глобального освітлення				3	6	180	52	26	26	128			4
BK2	Візуальні стилі в кінооператорській майстерності/ Сучасні тенденції фотографії в мас-медіа/ Технологічний процес CGI				3	3	90	26	14	12	64			2
BK3	Психологія сприйняття зображення/ Монтажна ритміка/ Особливості монтажно побудови кінотвору				3	6	180	52	26	26	128			4
BK4	Музично-звукове оформлення аудіовізуального твору/ Цифрова обробка звуку/ Робота з семплерними бібліотеками музичних інструментів				3	3	90	26	14	12	64			2
BK5	Екранна творчість і новітні технології виробництва/ Образна мова екранного твору/ Сучасний екранний контент і проблеми екранної творчості				3	3	90	26	14	12	64			2
Всього за циклом		0	5	21	630	182	94	88	0	448	0	0	14	
Загальна кількість		8	13	90	2700	684	332	352	0	2016	16	14	18	
											Заліки:	3	4	5
											Екзамени:	3	2	2
											Всього:	6	6	7

Директор інституту екранних мистецтв

Завідувач кафедри кінотелеоператорства



О. РАВЛЮК-ГОЛІЦИНА

Б. ВЕРЖБИЦЬКИЙ