

ВИСНОВОК

творчого керівника,
Народного артиста України,
старшого викладача кафедри режисури телебачення
Київського національного університету театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

БУКОВСЬКОГО СЕРГІЯ АНАТОЛІЙОВИЧА

та наукового консультанта, доктора філософських наук,
доцента кафедри театрознавства
Київського національного університету театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

АНГЕЛОВОЇ АНГЕЛІНИ ОЛЕГІВНИ

про творчий мистецький проєкт та його наукове обґрунтування
аспіранта творчої аспірантури кафедри режисури телебачення
Київського національного університету театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

Вітріва Владислава Вадимовича

РЕЖИСЕРСЬКЕ СЮЖЕТОТВОРЕННЯ В ІГРОВОМУ КІНО ЯК СПОСІБ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ СОЦІАЛЬНОЇ РЕАЛЬНОСТІ

Актуальність теми творчого мистецького проєкту та обґрунтованість його положень. Творчий мистецький проєкт В.В. Вітріва «Режисерське сюжетотворення в ігровому кіно як спосіб інтерпретації соціальної реальності» відкриває нові аспекти дослідження та реалізації режисури ігрового кіно. Поглиблене дослідження цієї теми, відображені в творчому мистецькому проєкті та його науковому обґрунтуванні, пов'язано з актуальністю вивчення феномену авторської інтерпретації соціальної реальності в екранних творах.

Обґрунтованість та достовірність наукових положень, результатів і висновків наукового обґрунтування проєкту забезпечена коректним застосуванням відповідних методів дослідження, вмінням працювати з джерелами інформації, створювати науково-академічний та науково-популярний дискурс.

Перший розділ роботи зосереджено на розгляді понять «інтрига» та «пригода» як принципу організації сюжету в діапазоні мистецтвознавчих інтерпретацій. Автор різнобічно розкриває його особливості і значення для

творчого конструювання фабули твору, жанру та конфлікту. Особлива увага приділяється власне терміну «проблема персонажа» як основі побудови дії головного персонажа та його аналізу на широкому колі прикладів.

В другому розділі роботи автор викладає конкретні принципи та прийоми побудови інтриги в драматичній структурі та режисурі ігрового кіно. Детально розглядаються конкретний інструментарій режисерської побудови лінійної композиції, особливості конкретних типів «моментів дії». Ці аспекти змістовно розглянуті в контексті режисури сучасного українського кіно.

Третій розділ присвячено питанням режисерських підходів до оповідності в ігровому фільмі з послабленою інтригою та режисерським прийомам, характерним для створення авторського кіно, зокрема режисерському відображенню внутрішньої дії персонажа.

Ці питання режисерської практики є мало вивченими, тож їх розгляд в даному проєкті безумовно є важливим аспектом наукової новизни праці.

Теоретичне підґрунтя творчого мистецького проєкту В. Вітрива складається з широкого кола праці іноземних теоретиків і практиків кіно (Л. Сегер, Р. Маккі, С. Філд, К. Воглер, Б. Снайдер, С. Люмет, А. Базен, П. Шредер та інші) та українських науковців (В. Горпеко, І. Зубавіна, Г. Погребняк, Г. Шкляревський та ін.).

В цьому контексті власне дослідження автора характеризується зваженістю, репрезентативністю, широким поглядом на обрану проблематику.

Основна складова творчого проєкту – фільм «Як збрехати життя маленьких дій?» є яскравим творчим і професійним прикладом науково-популярного кіно. Змістова складова забезпечена широким колом залучених кіноматеріалів, оригінальними монтажними рішеннями та інфографікою, змістовним і емоційним авторським текстом. Складна наукова проблематика викладена цікаво, динамічно й адекватно зрозуміло як для кінофахівців, так і для студентів кінематографічних професій. Особливо варто наголосити: в сучасному кіно майже не зустрічаються фільми, які б викладали теоретичні аспекти кіномистецтва, коло уваги обмежується фільмами-портретами режисерів та історією кінематографа. Тож фільм В. В. Вітрива є суттєвою **складовою мистецької новизни** поданого проєкту.

Апробація положень наукової складової відображена у текстах статей, опублікованих у вітчизняних фахових виданнях (3 статті), а також в іноземному науковому виданні (1 стаття):

1. Вітрів В. Робота режисера з непрофесійними акторами в кіно України доби Незалежності. *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого*: збірник наукових праць. 2023. №33. С. 144–150.

2. Вітрів В. Режисерські способи зображення соціальної проблематики у художніх кінофільмах України доби Незалежності. *Культура України*. 2024. №83. С. 58–66.

3. Вітрів В. Принцип дедраMATизації в артхаузному кіно як авторський підхід до інтерпретації соціальної реальності. *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого*: збірник наукових праць. 2024. № 34. С. 142–149.

4. Вітрів В. Авторські підходи до зображення характеру протагоніста через принципи побудови експозиції у художніх кінофільмах. *Paradigm of knowledge*. Франкфурт, 2024. № 60. С. 18–31.

Матеріали наукового обґрунтування проекту було також апробовано на шести всеукраїнських та міжнародних конференціях:

1. Вітрів В. Екзистенційна проблематика стрічки «Прості складнощі Ніко Фішера» режисера Яна-Оле Герштера як переосмислення концепції direct cinema. // Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: збірник матеріалів VIII Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 27 квітня 2023 р. Київ: КНУТКТ імені І.К. Карпенка-Карого, 2023. С. 100–103. URL: <https://knutkt.com.ua/naukovarobota/1920.html>

2. Вітрів В. Робота з непрофесійними акторами у фільмах Валентина Васяновича, як спосіб фіксації актуальної соціальної проблематики // *The 4th International scientific and practical conference “Modern problems of science, education and society”*: зб. матеріалів наук. конф., м. Київ, 19 червня 2023 р. Київ: “Sciconf.com.ua”, 2021. С. 616–620. URL: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2023/06/MODERN-PROBLEMS-OF-SCIENCE-EDUCATION-AND-SOCIETY-19-21.06.23.pdf>

3. Вітрів В. Авторський інструментарій у стрічці "Клондайк" Марини Ер-Горбач як спосіб висвітлення актуальної соціальної проблематики України // *The 10th International scientific and practical conference “Modern problems of science, education and society”*: зб. матеріалів наук. конф., м. Київ, 4-6 грудня 2023 р. Київ: SPC “Sciconf.com.ua”, 2023. С. 1184–1188. URL: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2023/12/MODERN-PROBLEMS-OF-SCIENCE-EDUCATION-AND-SOCIETY-4-6.12.2023.pdf>

4. Вітрів В. Мікродія у кінофільмі «Ідеальні дні» режисера Віма Вендерса як авторський інструмент натуралістичного зображення соціальної дійсності // *The 7th International scientific and practical conference “Current challenges of science and education”*: зб. матеріалів наук. конф., м. Берлін, 11–13 березня 2024 р. Берлін: MDPC Publishing, 2024. С. 197–202. URL: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2024/03/CURRENT-CHALLENGES-OF-SCIENCE-AND-EDUCATION-11-13.03.24.pdf>

5. Вітрів В. Режисерське осмислення соціальної реальності через внутрішні конфлікти персонажів (на матеріалі фільму «Я і Фелікс» Ірини Цілик) // *Міжнародно науково-творча конференція «Культурні орієнтації українського суспільства у сфері аудіовізуального мистецтва: сучасні виклики та проблеми»* : зб. матеріалів наук. конф., м. Київ, 20 березня 2024 р. Київ: КНУТКТ імені І.К. Карпенка-Карого, 2023. С. 10–12.

6. Вітрів В. Побудова режисерської оповіді в залежності від характеру головного персонажа (на матеріалі ігрового кінофільму «Френсіс Ха» Ноа Баумбака) // *V Міжнародна науково-практична конференція “European congress of scientific achievements”* : зб. матеріалів наук. конф., м. Барселона, 20–22 травня 2024 р. Барселона: Barca Academy Publishing. С. 285–289. URL: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2024/05/EUROPEAN-CONGRESS-OF-SCIENTIFIC-ACHIEVEMENTS-20-22.05.24.pdf>

Апробація творчого мистецького проєкту відбулася в рамках наступних заходів:

1. Вітрів В. Режисерські способи зображення соціальної реальності (на матеріалі ігрових кінофільмів італійського неореалізму). Майстер-клас для студентів 1 РТБ курсу майстерні В. Д. Оселедчика (Київ, 10 жовтня 2023). Київ : Кафедра режисури телебачення, Інститут екранних мистецтв КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2023.

2. Вітрів В. Сюжетотворення за принципом «пригоди» у ігровому кінематографі. Майстер-клас для студентів Ukrainian Film School (Київ, 24 жовтня 2023). Київ : Українська кіношкола, 2023.

3. Вітрів В. Життя через маленькі дії. Основні принципи використання моментів дії при створенні художнього кінофільму. Онлайн майстер-клас для студентів «МайстерніDOC» Сергія Буковського. (Київ, 17 лютого 2024). Київ : «МайстерняDOC» Сергія Буковського, онлайн-платформа «Zoom», 2024.

4. Вітрів В. Побудова сюжетної структури у фільмах Нового Голлівуду. Круглий стіл «Режисерський інструментарій у художньому кіно: час, простір, діалог, актор, подія. Авторська інтерпретація соціальної реальності». (Київ, 21 лютого 2024). Київ: КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого.

5. Вітрів В. Принципи побудови сюжетно-лінійної композиції та її авторське використання у артхаузі. Спільний майстер-клас для творчої групи продакшну «No Stars». (Київ, 21 березня 2024). Київ : «No Stars» продакшн, 2024.

6. Вітрів В. Особливості використання спрощеної інтриги у ігровому кінофільмі. Майстер-клас для студентів 1 РТБ курсу майстерні В. Д. Оселедчика (Київ, 19 березня 2024). Київ : Кафедра режисури телебачення, Інститут екранних мистецтв КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2024.


7. Вітрів В. Творчий мистецький проєкт «Режисерське сюжетотворення в ігровому кіно як спосіб інтерпретації соціальної реальності». Публічний показ мистецької складової творчого мистецького проєкту (Київ, 11 квітня 2024 року). Київ : Інститут екранних мистецтв КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2024.

Показ та обговорення творчої мистецької складової проєкту «Режисерське сюжетотворення в ігровому кіно як спосіб інтерпретації соціальної реальності» відбувся на засіданні кафедри режисури Київського національного університету театру кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого 11 квітня 2024 року. Здійснено висновок, що за всіма параметрами фільм відповідає вимогам Стандарту вищої освіти та освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Також важливо, що протягом трьох років навчання здобувач виконав програму наукової та творчої складової у повному обсязі, у встановлені в індивідуальному плані терміни, про що свідчать звіти, подані до розгляду кафедри режисури телебачення.

Підсумовуючи зазначене вище, зауважимо, що загалом творчий мистецький проєкт та його наукове обґрунтування виконані на високому творчому та науково-методичному рівні, відповідають всім нормативним вимогам. Таким чином, здобувач **Вітрів Владислав Вадимович** заслуговує на присвоєння ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

творчий керівник,
Народний артист України,
старший викладач кафедри
режисури телебачення
КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого


Буковський С. А.

науковий консультант, доцент,
доктор філософських наук,
доцент кафедри театрознавства
КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого


Ангелова А. О.

Підписи *Буковського С. А. та Ангелової А. О.*
ЗАСВІДЧУЮ

ПРОВІДНИЙ ІНЖЕНЕР
ВІДДІЛУ КАДРІВ



Миколай Колесник