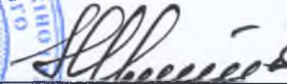


МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київський національний університет
театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого



ЗАТВЕРДЖУЮ

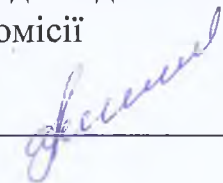
Голова приймальної комісії КНУТКіТ
імені І. К. Карпенка-Карого


Інна КОЧАРЯН
04 червня 2024 року

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО ВИПРОБУВАННЯ

Рівень вищої освіти	третій (освітньо-творчий)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Ступінь вищої освіти	доктор мистецтва
Термін навчання	3 роки

Програма затверджена на засіданні
приймальної комісії
04 червня 2024 року (протокол № 5)
Відповідальний секретар приймальної
комісії



Людмила ПОЛЯНОВСЬКА

Київ – 2024

З М І С Т

ВСТУП.....	3
ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ ТВОРЧОГО ВИПРОБУВАННЯ	4
КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ.....	5
РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА.....	6

ВСТУП

Мета вступного творчого випробування зі спеціальності – виявлення у вступників рівня поглиблених знань та умінь, що необхідні для опанування професійної підготовки за освітньо-творчою програмою «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» третього освітньо-творчого рівня вищої освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво».

Для забезпечення ефективності реалізації завдань освітньої підготовки, що визначено в освітньо-творчій програмі, до вступників ставляться вимоги щодо їхніх професійних здібностей та підготовленості у вигляді системи знань, умінь і навичок, визначених програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Завданням творчого випробування є: оцінка глибини фахової практичної підготовки вступників, визначення здатності застосування набутих знань, умінь і навичок:

- уміння виконувати професійні функції режисера, драматурга кіно, звукорежисера на прикладі завчасно наданих файлів власних кіноробіт, (дипломних, авторських та ін. фільмів, сценаріїв);
- керуватись у творчій діяльності надбаннями майстрів українського та світового кіномистецтва;
- виховувати естетичний смак (формувати та розвивати світогляд, виробляти художньо-естетичний стиль);
- використовувати попередньо набуті теоретичні знання в практичній діяльності;
- здатність до планування та організації власної професійної діяльності (уміння складати плани власної професійної діяльності);
- прогнозувати та передбачати вірогідні наслідки власної професійної діяльності;

Під час формування даної програми враховувалися дисципліни циклу професійної підготовки, які передбачено освітньо-професійною програмою підготовки магістра за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво».

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ ТВОРЧОГО ВИПРОБУВАННЯ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ

Програма творчого випробування зі спеціальності охоплює виявлення практичних умінь та навичок, які характеризують вимогу до вмінь особи, що бажає навчатись у Київському національному університеті імені І. К. Карпенка-Карого з метою отримання освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтва» за освітньо-творчою програмою «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Творче випробування зі спеціальності може проводитись в очному та дистанційному форматі відповідно до Правил прийому до творчої аспірантури Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого в 2024 році.

Творче випробування зі спеціальності передбачає обговорення та критичний аналіз власних кіноробіт (дипломних, авторських та ін. фільмів, сценаріїв), що демонструють рівень практичної фахової підготовки, якість набутих умінь та навичок, або творчої роботи («носій» – звукове вирішення відеоролику 3–5 хвилин), що виявляє наявність розвинутого слуху, професійної пам'яті на звукові та зорові компоненти кіно і телефільму, здібності до роботи звукорежисером. Кожен вступник має завчасно, принаймні, за два тижні до творчого випробування зі спеціальності надати до комісії аудіовізуальну роботу.

Рівень знань та практичних навичок вступників оцінюється комісією за результатами творчого випробування зі спеціальності за 200-бальною шкалою.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

200-бальна шкала			
Незадовільно	Задовільно	Добре	Відмінно
Оцінка ECTS			
100-124 балів	125-149 балів	150-179 балів	180-200 балів
<p>Вступник не має теоретичної підготовки, відсутні знання базових понять з культури та мистецтва, класичної спадщини; з історії та теорії кіно, проблематики аудіовізуального мистецтва та виробництва, кіно-телепроцесу. Не професійний рівень виконання екранних, звукорежисерських робіт. Відсутність знань з технології звукозапису, техніки та звукового обладнання кіно-телевиробництва та студій звукозапису, звукове вирішення фільму.</p>	<p>Певні, але досить загальні знання з культури, мистецтва, історії та теорії кіно, аудіовізуального мистецтва та виробництва, кіно-телепроцесу, музики, обмежені знання технології звукозапису, техніки та звукового обладнання кіно-телевиробництва та студій звукозапису, звукове вирішення фільму. Власні кінороботи, звукорежисерські роботи художньо й технічно слабкі, але свідчать про наявність елементарних режисерських та організаційних навиків.</p>	<p>Демонстрація досить змістовних знань з культури, мистецтва, історії та теорії кіно, аудіовізуального мистецтва та виробництва, кіно-телепроцесу, звукорежисури, допущення кількох незначних помилок. Здатність до образно-пластичного, критичного, самостійного мислення. Власні кінороботи, звукорежисерські роботи мають незначні недоліки, але свідчать про основи знань з кінодраматургії, звукорежисури, фахову вправність та організаційні здібності.</p>	<p>Наявність змістовних системних знань з культури та мистецтва, класичної спадщини; з історії та теорії кіно, проблематики аудіовізуального мистецтва та виробництва, кіно-телепроцесу, звукорежисури. Нестандартне образно-пластичне мислення, оригінальність, винахідливість, асоціативність, самокритичність. Виразне формулювання думки, проілюстрованої доречними прикладами. Власні кінороботи, звукорежисерські роботи демонструють високу фахову майстерність, організаційні здібності, самокритичність.</p>

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Борнс М. Звукорежисерська майстерність: теорія та практика.
2. Брюховецька Л. Майстри кінозображення. Кінематографічні студії. Випуск одинадцятий. Київ, «Кіно-Театр», 2020.
3. Вайно М. Сценарна майстерність. Навч. посібник. Івано-Франківськ: Місто-НВ, 2015.
4. Вольф Ю. Школа літературної і сценарної майстерності. Від задуму до результату : розповіді, романи, статті, нон-фікшн, сценарії, нові медіа. Вид. «Альпіна нон-фікшн», 2018.
5. Голіченко Ю. Історії навколо нас: класична драматургія, посібник з кінодраматургії. Київ: Центр учбової літератури, Ч.1. 2017.
6. Горпенко В. Архітектоніка фільму. Режисерські засоби і способи формування структури екранного видовища: У 5 т. Київ: ДІТМ, 2000.
7. Госейко Л. Історія українського кінематографа. 1896 – 1995 Київ: КІНО-КОЛО, 2005.
8. Довженко О. Статті, виступи, лекції. Т. 4. / Твори: У 5 т. Київ: Дніпро, 1983–1985.
9. Домбругова Н. Семіотика саунд-дизайну в кіно. Мистецтвознавчі записки. Театр, кіно та хореографічне мистецтво. Випуск 34. К. 2018.
10. Зубавіна І. Кінематограф незалежної України: тенденції, фільми, постаті / Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України. Київ: ФЕНІКС, 2007.
11. Ілленко М. Кіно. Шпори для абітурієнтів. Київ, 2005.
12. Ілленко Ю. Парадигма кіно. Київ: Абрис, 1999.
13. Історія українського кіно 1920-х років. Хрестоматія. Кінематографічні студії. Випуск дев'ятий / Упоряд., автор коментарів Л. Брюховецька. Київ, «Кіно-Театр», ВД «Освіта України» 2019.
14. Куш Є. Електромузичний інструментарій як еволюційний фактор музичної культури ХХ – початку ХХІ століть. НАККіМ, К. 2013.
15. Маккі Р. Оповідь. Субстанція, структура, стиль та принципи письмової екранізації. Київ: АРК. ЮЕЙ, 2021.
16. Миславський В. Кінословник. Терміни, визначення, жаргонізми. Харків, 2007.
17. Мусієнко О. Модернізм і авангард. Єдність протилежностей. Кінематограф ХХ ст. Київ, Логос. 2018.

18. Мусієнко О. Українське кіно: тексти і контекст Київ, Глобус- Прес, 2009.
19. Нариси з історії кіномистецтва України / Редкол.: В. Сидоренко та ін.; Інститут проблем сучасного мистецтва академії мистецтв України. Київ: Інтертехнологія, 2006.
20. Роздобудько І., Санін О. Кіно на папері. Збірник. Київ, Нора Друк, 2016.
21. Росс Е. Кіношно. Графічна мандрівка світом кіно Київ: Рідна мова, 2019.
22. Сегер Л. Робимо гарний сценарій геніальним. Посібник з написання і переробки кіносценаріїв від голлівудського консультанта. Третє вид. Київ, Інсайтмедіа, 2011.
23. Тримбач С. Кіно народжене Україною. Альбом антології українського кіно. Київ, Самміт Книга, 2016.
24. Українська кінооператорська школа. Вибране. Зб. наук статей. Упор. і наук. ред. Л. Брюховецька Кінематографічні студії. Випуск десятий. Київ, «Кіно-Театр», ВД «Освіта України», 2020.
25. Фільм «Тіні забутих предків»: погляд через півстоліття. Зб. наук статей. Кінематографічні студії. Випуск дев'ятий. «Кіно-Театр», ВД «Київо-Могилянська академія», 2018.
26. Ширман Р. Обдури мене! Мок'юментарі в кіно і на телебаченні: Монографія. Київ: КНУКіМ, 2015.
27. Шудря М. Геній найщирішої проби [про О. Довженка]. Київ: Юніверс, 2005.