

**РІШЕННЯ**  
**РАЗОВОЇ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ**  
**ПРО ПРИСУДЖЕННЯ**  
**СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ**

Разова спеціалізована вчена рада  
Київського національного університету театру, кіно і телебачення  
імені І. К. Карпенка-Карого  
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Київ  
прийняла рішення щодо присудження  
**Фену Баоцзяну**  
ступеня доктора філософії  
на підставі прилюдного захисту дисертації  
**«Організаційно-творчий розвиток балетного театру в Китаї»**  
за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво  
галузі знань 02 Культура і мистецтво  
11 червня 2024 року

**Фен Баоцзян** у 2014 році закінчив магістратуру у Північно-східному нормальному університеті (КНР) та отримав ступінь магістра мистецтва. Дисертацію виконано на кафедрі організації театральної справи імені І. Д. Безгіна Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Міністерства культури та інформаційної політики України.

Науковий керівник – Лягушенко Андрій Геннадійович, кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри організації театральної справи ім. І. Д. Безгіна Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Здобувач має 11 одноосібних наукових публікацій, з них 3 статті у фахових виданнях, затверджених МОН України за напрямом «мистецтвознавство» та включених до науково-метричних баз, 2 статті у зарубіжних періодичних фахових виданнях (Польща), 6 праць апробаційного характеру, зокрема:

1. Фен Баоцзян. Організаційно-творча діяльність провідних труп китайського балетного театру // Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. 2023. № 49. С. 81–91.
2. Фен Баоцзян. Розвиток національної хореодрами у період культурно-економічних реформ у КНР 1980-х рр. // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2023. № 33. С. 54–60.

3. Фен Баоцзян. Форми та методи медіапромоції балетного театру в КНР // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2024. № 1. С. 416–422.

*Публікації в закордонних наукових періодичних виданнях*

4. Фен Баоцзян. Тема взаємовідносин людини та природи в балетному театрі КНР. // Colloquium-journal. 2024. № 7 (200). Część 1. С. 4–8.
5. Фен Баоцзян. Форми та методи медіапромоції китайського балетного театру // Colloquium-journal. 2024. № 10 (203). Część 1. С. 17–20.

*Опубліковано праці апробаційного характеру:*

6. Фен Баоцзян. Сучасна репертуарна політика китайського національного балету. XV Міжнародна науково-практична конференція “Modern scientific research: achievements, innovations and development prospects”, 14-16.08.2022 р., Берлін, Німеччина. С. 283–287.
7. Фен Баоцзян. Літературна класика на театральній сцені Китаю: балетні адаптації творів Лу Сіня. Всеукраїнська науково-практична конференція «Український театр в сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства», 15 травня 2023 р., Київ, КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого. С. 58–62.
8. Фен Баоцзян. Балетний театр як інструмент культурної дипломатії КНР. European scientific congress. Proceedings of the 10th International scientific and practical conference. Varca Academy Publishing. Madrid, Spain. 2023. Pp. 384–388.
9. Фен Баоцзян. Бренд-маркетинг Національного центру виконавських мистецтв (Пекін, КНР). Матеріали XIV науково-практичної конференції аспірантів і студентів кафедри організації театральної справи ім. І. Д. Безгіна «Актуальні проблеми організації, економіки і соціології театру»
10. Фен Баоцзян. Китайські балети за мотивами однойменних кінофільмів «Мей Ланьфань» і «Конфуцій». VI Міжнародна науково-практична конференція “MODERN RESEARCH IN SCIENCE AND EDUCATION”, 8-10.02.2024, Чикаго, США. С. 336–341.
11. Фен Баоцзян. Художні характеристики та причини світової популярності китайського балету «Підніми червоний ліхтар». European congress of scientific achievements. Proceedings of the 3rd International scientific and practical conference. Varca Academy Publishing. Barcelona, Spain. 2024. Pp. 156–161.

У дискусії взяли участь члени разової спеціалізованої вченої ради:

**ОНИЩЕНКО Олена Ігорівна**, доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри гуманітарних дисциплін Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого;

**АНГЕЛОВА Ангеліна Олегівна**, доктор філософських наук, доцент, доцент кафедри театрознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого;

**РЖЕВСЬКА Майя Юріївна**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри театрознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого;

**АФОНІНА Олена Сталівна**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв;

**ПІДЛИПСЬКА Аліна Миколаївна**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв.

Результати відкритого голосування:

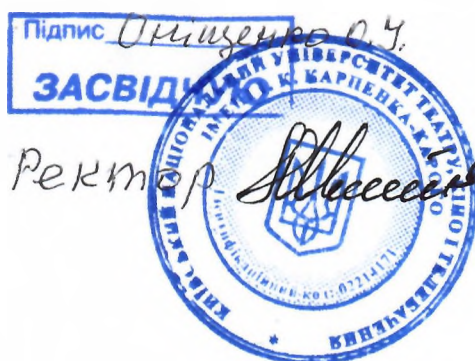
«За»	<u>5</u>	членів ради
«Проти»	<u>0</u>	членів ради
«Утримались»	<u>0</u>	членів ради

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує **Фену Баоцзяну** ступінь доктора філософії за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво в галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Голова разової  
спеціалізованої вченої ради



О. І. ОНИЩЕНКО



Ректор *Танної Кочолян*