

**Зразок заяви для затвердження теми
кваліфікаційної (магістерської) роботи та призначення наукового керівника**

Завідувачу кафедри _____

від студента _____

(прізвище, ім'я, по-батькові)

(курс, шифр, група)

ЗАЯВА

Прошу затвердити тему кваліфікаційної (магістерської) роботи
« _____
_____ »

Науковим керівником кваліфікаційної (магістерської) роботи прошу призначити:
професора (доцента) кафедри акторського мистецтва театру і кіно

« ____ » _____ 20__ р.

Підпис студента

Погоджено

Науковий керівник

« ____ » _____ 20__ р.

Підпис наукового керівника

Зразок оформлення титульного аркуша магістерської роботи

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ТЕАТРУ, КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ ІМЕНІ І. К. КАРПЕНКА-КАРОГО**

Факультет театрального мистецтва / Інституту екранних мистецтв
Кафедра _____

(Найменування кафедри, де реалізується ОНП)

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

**на здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти
на тему**

« _____ »

Студента (ки) _____ курсу _____ групи
Освітньої програми _____

Спеціальності _____

Галузі знань _____

Ступеня вищої освіти _____

Науковий керівник _____
(почесне, вчене звання, науковий ступінь)

(ПІБ наукового керівника)

Зразок оформлення змісту кваліфікаційної (магістерської) роботи

ЗМІСТ

ВСТУП	3
РОЗДІЛ 1 НАЗВА РОЗДІЛУ	6
1.1 Назва підрозділу	6
1.2 Назва підрозділу	10
1.3 Назва підрозділу	14
.....	
.....	
РОЗДІЛ 2. НАЗВА РОЗДІЛУ	25
2.1. Назва підрозділу	25
2.2. Назва підрозділу	28
2.3 Назва підрозділу	32
.....	
.....	
РОЗДІЛ 3. НАЗВА РОЗДІЛУ	45
3.1. Назва підрозділу	45
3.2. Назва підрозділу	50
.....	
.....	
ВИСНОВКИ	64
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ	66
ДОДАТКИ (за необхідності).....	70

ВСТУП

Актуальність теми. Сучасне використання ...

Мета і завдання дослідження. Метою дослідження є обґрунтування, поглиблення, розробка ... Реалізація мети передбачала розв'язання поставлених завдань:

- удосконалити ... ;
- обґрунтувати ... ;
- розширити ... ;
- проаналізувати ... ;
- розробити ... ;

Об'єкт дослідження – процес формування ...

Предмет дослідження – сукупність теоретичних, методичних та практичних положень ...

Наукове значення роботи (для магістрів). У роботі науково обґрунтовано доцільність використання інноваційних підходів у вирішенні проблеми

Практичне значення одержаних результатів. Одержані в роботі наукові результати мають важливе практичне значення для обґрунтування і розробки заходів ...

Апробація результатів (дипломної) магістерської роботи. Отримані теоретико-методологічні та практичні положення доповідались та обговорювались на Міжнародній науковій конференції "Теорія і ..." (м. Київ, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого (КНУТКІТ), 11–14 листопада 2021 р.); ...

Публікації. За матеріалами дослідження опубліковано ...

Структура та обсяг роботи. Загальний обсяг роботи складає ... сторінок, з них ... сторінок основного тексту. Робота складається зі вступу, трьох розділів, висновку, списку використаних джерел, та додатків. Робота містить ... таблиць, ... рисунків та ... додатків.

**Зразок оформлення бібліографічних посилань
у списку використаних джерел кваліфікаційної роботи**

Оформлення бібліографічних посилань у списку використаних джерел, згідно Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015, вимагає знання норм і положень стандарту щодо різних типів джерел, використовуваних знаків, принципів поділу посилань на зони.

Приклади оформлення бібліографічного опису у списку джерел кваліфікаційної (магістерської) роботи:

Один автор

Кислий В.М. Організація наукових досліджень : Навчальний посібник. – Суми: Університетська книга, 2019. – 224 с.

Чарнецький С. Історія українського театру в Галичині. – Львів: Літопис, 2014. – 235 с.

Паві П. Словник театру. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2014. – 672 с.

Два автори

Важинський С.Е., Щербак Т.І. Методика та організація наукових досліджень : Навчальний посіб. – Суми: СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2016. – 260 с.

Три автори

Ладанюк А.П., Власенко Л.О., Кишенько В.Д. Методологія наукових досліджень. – К.: Вид. Ліра-К., 2018. – 352 с.

Чотири і більше авторів

Академічна доброчесність: проблеми дотримання та пріоритети поширення серед молодих вчених : кол. моногр. / за заг. ред. Н.Г.Сорокіної, А.Є. Артюхова, І.О. Дегтярьової. – Дніпро: ДРІДУ НАДУ, 2017. – 171 с.

Артюх С.Ф., Лізан І.Я., Голопоров І.В., Несторук Н.А. Основи наукових досліджень: Підручник. – Х.: УПА, 2006. – 277 с.

Без автора

Антологія української літературно-критичної думки першої половини ХХ століття / упоряд. В. Агеєва. – Київ: Смолоскип, 2016. – 904 с.

Багатотомні видання

Енциклопедія історії України : у 10 т. / ред. рада: В. М. Литвин (голова) та ін.; НАН України, Ін-т історії України. – Київ: Наук. думка, 2005. Т. 9. – 944 с.

Тези доповідей, матеріали конференцій

Антонович М. Жертви геноцидів першої половини ХХ століття: порівняльно-правовий аналіз. Голодомор 1932- 1933 років: втрати української нації : Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 4 жовтня 2016 р. – Київ, 2017. – С. 133-136.

Індивідуальні монографії

Зубавіна І. Б. Онтологія віртуального простору: Екранознавчі зшитки / Ін-т проблем сучасного мистецтва НАМ України. – Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2021. – 376 с.

Колективні монографії

Нариси з історії кіномистецтва України / ПСМ АМУ; Ред.-упоряд. І. Б. Зубавіна; Наук. ред. В. Л. Скуратівський, О. С. Мусієнко; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), І. Д. Безгін, В. Г. Горпенко та ін. – К.: Інтертехнологія, 2006. – 864 с.

Український театр ХХ століття: Антологія вистав / За заг. ред. М.О. Гринишиної; ПСМ НАМ України. — К.: Фенікс, 2012. — 944 с.

Статті у періодичних виданнях

Закопець Л.М. Формування музично-творчих умінь учнів-духовиків в умовах навчання у Львівській середній спеціалізованій музичній школі-інтернаті імені С. Крушельницької // *Нова педагогічна думка: науково-методичний журнал*. - Рівне, 2019.- № 1 (97). - С. 176–178.

Інші джерела інформації

Законодавчі та нормативні документи

Інструкція про порядок нарахування і сплати єдиного внеску на загальнообов'язкове державне соціальне страхування : затв. наказом М-ва фінансів України від 20 квіт. 2015 р. № 449. *Все про бухгалтерський облік*. 2015. № 51. С. 21–42.

Про затвердження Порядку забезпечення доступу вищих навчальних закладів і наукових установ, що знаходяться у сфері управління Міністерства освіти і науки України, до електронних наукових баз даних : наказ М-ва освіти і науки України від 2 серп. 2017 р. № 1110. *Вища школа*. 2017. № 7. С. 106–107

Стандарти

ДСТУ ISO 9001: 2001. Системи управління якістю. [Чинний від 2001-06-27]. - Київ, 2001. - 24 с. (Інформація та документація).

Електронні ресурси

Книги

Драч Г.В. *Історія мистецтв*. - Суми: Університетська книга, 2013. - 455 с. - Режим доступу: https://stud.com.ua/13552/kulturologiya/istoriya_mistetstv.

Статті в періодичних виданнях

Булавіна Н. Освітній простір візуального мистецтва України // *Збірник наукових праць СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО*. – 2021. - № 17. - С. 105–118. – Режим доступу: <https://doi.org/10.31500/2309-8813.17.2021.248434>.

Законодавчі документи

Про стандартизацію: Закон України від 11 лют. 2014 р. № 1315. – Режим доступу: <http://zakon1.rada.gov.ua/laws/show/1315-18>.

ДСТУ 8302:2015. Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання. Прийнято та надано чинності від 22.06.2015 за № 61 з 2016-07-01. Змінено дату чинності від 04.03. 2016 за № 65. Київ: ДП «УкрНДНЦ», 2016. 16 с. – Режим доступу: <http://lib.pu.if.ua/files/dstu-8302-2015.pdf>.

Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

Факультет _____
 Рівень вищої освіти _____
 Спеціальність _____
 Освітньо-професійна програма _____

Фотокартка

3x4 см

НАВЧАЛЬНА КАРТКА СТУДЕНТА

- Прізвище, ім'я, по батькові _____
- Дата народження _____
- Місце народження _____
- Громадянство _____
- Закінчив _____ в _____ році
(найменування навчального закладу)
- Сімейний стан _____
- Місце проживання/місце реєстрації _____
(поштовий індекс, область, район, назва населеного пункту, вулиця, номери будинку, квартири, телефону)
- Наявність пільг при вступі _____
- Зарахований наказом від «__» _____ 202__ року №
 1) за конкурсом
 2) у порядку переведення з _____
(найменування навчального закладу)
 3) за особливими умовами участі у конкурсі _____
 4) на умовах повного відшкодування: фізична, юридична особа (підкреслити)
- Реєстраційний номер облікової картки платника податків або серія та номер паспорта (для фізичних осіб, які через свої релігійні переконання відмовились від реєстраційного номера облікової картки платника податків та офіційно повідомили про це відповідний контролюючий орган і мають відмітку у паспорті) _____

11. Переведення з курсу на курс, перерва в академічному навчанні, заохочення, стягнення

Курс	Номер і дата наказу	Зміст наказу
1	№ від . .202 р.	Переведений на 2-й курс

12. Виконання навчального плану

Курс	Семестр	Назва освітньої компоненти	Загальний обсяг		Семестровий контроль, оцінка		Дата складання семестрового контролю й номер відомості	
			годин	кредитів ЄКТС*	кількість балів	за національною шкалою		
ПЕРШИЙ 202__-202__ НАВЧАЛЬНИЙ РІК	ПЕРШИЙ							
	ДРУГИЙ							
Переведено на другий курс. Наказ від «__» _____ 202__ року № _____								
Курс	Семестр	Назва освітньої компоненти	Загальний обсяг		Семестровий контроль, оцінка		Дата складання семестрового контролю й номер відомості	
годин	кредитів ЄКТС*	кількість балів	за національною шкалою					

ДРУГИЙ 202_-202_ НАВЧАЛЬНИЙ РІК	ТРЕТІЙ						

13. Педагогічна практика

№ з/п	Назва практики	Місце практики	Посада	Оцінка	
				кількість балів	за національною шкалою

14. Атестація

№ з/п	Назва освітньої компоненти	Дата і номер протоколу Екзаменаційної комісії	Оцінка	
			кількість балів	за національною шкалою
1.	Захист кваліфікаційної роботи магістра			

15. Отримано за весь термін навчання у закладі вищої освіти підсумкових оцінок: усього _____, з них (за національною шкалою):

«відмінно» _____

«добре» _____

«задовільно» _____

Декан Факультету/Директор Інституту _____ ПІБ
(підпис)

16. Дипломна робота виконана на тему: _____

і захищена з оцінкою (за бальною/національною шкалою): _____

17. Рішенням екзаменаційної комісії (протокол від «__» _____ 20__ року № __) присвоєно кваліфікацію _____

18. Диплом звичайного зразка / з відзнакою (підкреслити)

Декан Факультету/Директор Інституту _____ ПІБ

(підпис)

ВІДГУК
на кваліфікаційну роботу
здобувача вищої освіти другого (магістерського)
рівня вищої освіти

спеціальності _____ групи _____ денної форми навчання
Факультету сценічного мистецтва / Інституту екранних мистецтв Київського національного
університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого (КНУТКІТ)
на тему: « _____ »
(назва кваліфікаційної (магістерської) роботи)

(прізвище, ім'я, по батькові здобувача вищої освіти)

Обґрунтованість актуальності та новизни обраної теми, повнота визначення мети і завдань дослідження, спрямованість роботи на практичне застосування вивченого теоретичного матеріалу.

Науково-теоретичний рівень змісту роботи, ступінь досягнення поставлених завдань у висновках

Дотримання норм оформлення роботи, наукового стилю викладення матеріалу

Висновок: _____
(кваліфікаційної роботи рекомендована / не рекомендована до захисту)

Науковий керівник: _____
(підпис)

(ПІП)

РЕЦЕНЗІЯ

на кваліфікаційну роботу (творчий мистецький проєкт)
здобувача вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти

спеціальності _____ групи _____ денної форми навчання
Факультету сценічного мистецтва / Інституту екранних мистецтв Київського національного
університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (КНУТКіТ)
на тему: « _____ »
(назва кваліфікаційної (магістерської) роботи)

(прізвище, ім'я, по батькові здобувача вищої освіти)

1. Обґрунтування актуальності теми, визначення мети, завдань і основних напрямків
дипломного дослідження:

2. Аналіз творчого мистецького проєкту (рівень продемонстрованого виконавського
професіоналізму здобувача вищої освіти):

3. Логічність та чіткість викладення матеріалу в дослідницькій складовій творчого проєкту:

4. Отримані результати: пропозиції, рекомендації, їх новизна.

Висновок:

(кваліфікаційної робота рекомендована / не рекомендована до захисту)

Рецензент:

(підпис)

(ПІП)

**Рецензія складається у довільній формі. Підпис рецензента супроводжується розшифрованою його прізвища, ім'я, по-батькові, посади, наукового ступеня, вченого звання.*

РЕЦЕНЗІЯ

на кваліфікаційну (науково-дослідницьку) роботу
здобувача вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти

спеціальності _____ групи _____ денної форми навчання
Факультету сценічного мистецтва / Інституту екранних мистецтв Київського національного
університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (КНУТКІТ)
на тему: « _____ »
(назва кваліфікаційної (магістерської) роботи)

(прізвище, ім'я, по батькові здобувача вищої освіти)

1. Обґрунтування актуальності теми, визначення мети, завдань і основних напрямків
дипломного дослідження:

2. Розробка теми на основі аналізу вітчизняної і закордонної наукової літератури:

3. Аналіз науково-дослідницького матеріалу за темою:

4. Використання наукових методів дослідження, уміння логічно мислити.

5. Отримані результати: пропозиції, рекомендації, їх новизна.

Висновок:

(кваліфікаційної робота рекомендована / не рекомендована до захисту)

Рецензент:

(підпис)

(ПІП)

**Рецензія складається у довільній формі. Підпис рецензента супроводжується розшифровкою його прізвища, ім'я, по-батькові, посади, наукового ступеня, вченого звання.*

Зразок заяви для перевірки роботи з використанням системи автоматизованої перевірки текстів «Unicheck»

Завідувачу кафедри _____

_____ (назва)

_____ (прізвище, ім'я, по-батькові)

ЗАЯВА

Я, _____,
(П.І.Б. здобувача вищої освіти, спеціальність, курс, факультет, форма навчання)

підтверджую, що текст кваліфікаційної роботи на тему «_____»
_____»,

написаний мною особисто, не містить ознак академічного плагіату. Усі запозичення з друкованих та електронних джерел, а також із захищених раніше кваліфікаційних робіт, оформлені відповідними посиланнями.

Я ознайомлений (-а) із діючим «Положенням про академічну доброчесність у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого», згідно з яким виявлення плагіату є підставою для відмови в допуску кваліфікаційної роботи до захисту і усвідомлюю, що відповідальність за можливі допущені порушення законодавства України несе виключно здобувач вищої освіти (автор кваліфікаційної роботи).

Я надаю свою згоду на обробку та збереження моєї кваліфікаційної роботи в автоматизованій системі виявлення текстових збігів/ідентичності/схожості («Unicheck»).

Кваліфікаційна робота для перевірки надається в друкованому та електронному варіантах. Електронна версія моєї роботи є ідентичною друкованому варіанту.

« ____ » _____ 20__ р.

_____ Підпис студента

Порядок перевірки кваліфікаційних робіт на виявлення збігів/ідентичності/схожості з використанням системи автоматизованої перевірки текстів «Unichesk»

1. За 5 робочих днів до попереднього захисту кваліфікаційної роботи ЗВО передає призначеному відповідальному науково-педагогічному працівнику випускової кафедри екземпляр кваліфікаційної роботи для здійснення попередньої перевірки на збіги/ідентичність/схожість.
2. Згенерований системою перевірки текстів «Unichesk» результат перевірки, разом з кваліфікаційною магістерською роботою, виноситься на обговорення під час попереднього захисту.
3. Після усунення зауважень, висловлених під час попереднього захисту, і затвердження науковим керівником остаточного варіанту кваліфікаційної роботи, ЗВО має сформулювати електронний відповідник своєї роботи та передати його для остаточної перевірки відповідальному науково-педагогічному працівнику випускової кафедри.
4. Разом з кваліфікаційною роботою ЗВО подає заяву (за встановленою формою) про надання згоди на обробку та збереження своєї кваліфікаційної роботи в автоматизованій системі виявлення текстових збігів/ідентичності/схожості («Unichesk»). У випадку відмови підписання заяви кваліфікаційна робота не допускається до захисту.
5. Електронний варіант кваліфікаційної роботи і заяву ЗВО уповноважений випусковою кафедрою за 15 робочих днів до захисту на ЕК подає для перевірки методисту Методичного відділу із забезпечення якості освіти уповноваженому для роботи з системою автоматизованої перевірки текстів «Unichesk».
6. Результат перевірки кваліфікаційної роботи згенерований системою автоматизованої перевірки текстів «Unichesk» передається уповноваженому випусковою кафедрою, який передає їх безпосередньо автору кваліфікаційної роботи.
7. Результати перевірки кваліфікаційних робіт на виявлення текстових збігів/ідентичності/схожості повинні бути розглянуті та проаналізовані за засіданні кафедри.

Таблиця відповідності шкали оцінювання КНУТКІТ за національною шкалою та шкалою ECTS

Оцінка за шкалою КНУТКІТ (бали)	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS
90-100	«відмінно»	A
82-89	«добре»	B
74-81		C
64-73	«задовільно»	D
60-63		E
35-59	«незадовільно» з можливістю повторного складання	FX
1-34	«незадовільно» з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	F