

Зразок заяви для затвердження теми
кваліфікаційної (бакалаврської) роботи та призначення наукового керівника

Завідувачу кафедри _____

від студента _____

_____ (прізвище, ім'я, по-батькові)

_____ (курс, шифр, група)

ЗАЯВА

Прошу затвердити тему кваліфікаційної (бакалаврської) роботи

« _____ »

Науковим керівником кваліфікаційної (бакалаврської) роботи прошу призначити:
професора (доцента) кафедри _____

« ____ » _____ 20__ р. _____

Підпис студента

Погоджено

Науковий керівник

« ____ » _____ 20__ р. _____

Підпис наукового керівника

Зразок оформлення титульного аркуша кваліфікаційної (бакалаврської) роботи

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ТЕАТРУ, КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ ІМЕНІ І. К. КАРПЕНКА-КАРОГО**

Факультет театрального мистецтва/ Інституту екранних мистецтв

Кафедра _____

(Найменування кафедри, де реалізується ОНП)

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

**на здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
на тему**

« _____ »

Студента(ки) _____ курсу _____ групи

Освітньої програми _____

Спеціальності _____

Галузі знань _____

Зразок оформлення змісту кваліфікаційної (бакалаврської) роботи

ЗМІСТ

ВСТУП	3
РОЗДІЛ 1 НАЗВА РОЗДІЛУ	6
1.1 Назва підрозділу	6
1.2 Назва підрозділу	10
1.3 Назва підрозділу	14
.....	
.....	
РОЗДІЛ 2. НАЗВА РОЗДІЛУ	25
2.1. Назва підрозділу	25
2.2. Назва підрозділу	28
2.3 Назва підрозділу	32
.....	
.....	
РОЗДІЛ 3. НАЗВА РОЗДІЛУ	45
3.1. Назва підрозділу	45
3.2. Назва підрозділу	50
.....	
.....	
ВИСНОВКИ	64
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ	66
ДОДАТКИ (за необхідності).....	70

ВСТУП

Актуальність теми. Сучасне використання ...

Мета і завдання дослідження. Метою дослідження є обґрунтування, поглиблення, розробка ... Реалізація мети передбачала розв'язання поставлених завдань:

- удосконалити ... ;
- обґрунтувати ... ;
- розширити ... ;
- проаналізувати ... ;
- розробити ... ;

Об'єкт дослідження – процес формування ...

Предмет дослідження – сукупність теоретичних, методичних та практичних положень ...

Методи дослідження – вказуються використані в роботі методи дослідження (емпіричні, теоретичні тощо)

Структура та обсяг роботи. Загальний обсяг роботи складає ... сторінок, з них ... сторінок основного тексту. Робота складається зі вступу, трьох розділів, висновку, списку використаних джерел, та додатків. Робота містить ... таблиць, ... рисунків та ... додатків.

**Зразок оформлення бібліографічних посилань
у списку використаних джерел кваліфікаційної роботи**

Оформлення бібліографічних посилань у списку використаних джерел, згідно Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015, вимагає знання норм і положень стандарту щодо різних типів джерел, використовуваних знаків, принципів поділу посилань на зони.

Приклади оформлення бібліографічного опису у списку джерел кваліфікаційної (бакалаврської) роботи:

Один автор

Кислий В.М. Організація наукових досліджень : Навчальний посібник. Суми : Університетська книга, 2019. 224 с.

Чарнецький С. Історія українського театру в Галичині. Львів : Літопис, 2014. 235 с.

Паві П. Словник театру. Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2014. 672 с.

Два автори

Важинський С.Е., Щербак Т.І. Методика та організація наукових досліджень : Навчальний посіб. Суми: СумДПУ імені А.С. Макаренка, 2016. 260 с.

Три автори

Ладанюк А.П., Власенко Л.О., Кишенько В.Д. Методологія наукових досліджень. К. : Вид. Ліра-К., 2018. 352 с.

Чотири і більше авторів

Академічна доброчесність: проблеми дотримання та пріоритети поширення серед молодих вчених : кол. моногр. / за заг. ред. Н.Г. Сорокіної, А.Є. Артюхова, І.О. Дегтярьової. Дніпро : ДРІДУ НАДУ, 2017. 171 с.

Основи наукових досліджень: підручник / Артюх С.Ф. та ін. Х. : УПА, 2006. 277 с.

Без автора

Антологія української літературно-критичної думки першої половини ХХ століття / упоряд. В. Агеєва. Київ : Смолоскип, 2016. 904 с.

Багатотомні видання

Енциклопедія історії України : у 10 т. / ред. рада: В. М. Литвин (голова) та ін.; НАН України, Ін-т історії України. Київ : Наук. думка, 2005. Т. 9. 944 с.

Тези доповідей, матеріали конференцій

Антонович М. Жертви геноцидів першої половини ХХ століття: порівняльно-правовий аналіз. Голодомор 1932- 1933 років: втрати української нації : Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 4 жовтня 2016 р. Київ, 2017. С. 133-136.

Індивідуальні монографії

Зубавіна І. Б. Онтологія віртуального простору: Екранознавчі зшитки / Ін-т проблем сучасного мистецтва НАМ України. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2021. 376 с.

Колективні монографії

Нариси з історії кіномистецтва України / ПСМ АМУ; Ред.-упоряд. І. Б. Зубавіна; Наук. ред. В. Д. Сидоренко (голова) та ін. К.: Інтертехнологія, 2006. 864 с.

Український театр ХХ століття: Антологія вистав / За заг. ред. М. О. Гринишиної; ПСМ НАМ України. К. : Фенікс, 2012. 944 с.

Інші джерела інформації

Законодавчі та нормативні документи

Інструкція про порядок нарахування і сплати єдиного внеску на загальнообов'язкове державне соціальне страхування : затв. наказом М-ва фінансів України від 20 квіт. 2015 р. № 449. Все про бухгалтерський облік. 2015. № 51. С. 21–42.

Про затвердження Порядку забезпечення доступу вищих навчальних закладів і наукових установ, що знаходяться у сфері управління Міністерства освіти і науки України, до електронних наукових баз даних : наказ М-ва освіти і науки України від 2 серп. 2017 р. № 1110. Вища школа. 2017. № 7. С. 106–107.

Стандарти

ДСТУ ISO 9001: 2001. Системи управління якістю. [Чинний від 2001-06-27]. Київ, 2001. 24 с. (Інформація та документація).

Електронні ресурси

Книги

Драч Г.В. Історія мистецтв. Суми : Університетська книга, 2013. 455 с. -Режим доступу: https://stud.com.ua/13552/kulturologiya/istoriya_mistetstv.

Наукові статті в журналах (частина періодичного видання)

Булавина Н. Освітній простір візуального мистецтва України. Збірник наукових праць СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО. 2021 № 17. С. 105–118. – Режим доступу: <https://doi.org/10.31500/2309-8813.17.2021.248434>.

Законодавчі документи

Про стандартизацію : Закон України від 11 лют. 2014 р. № 1315. – Режим доступу: <http://zakon1.rada.gov.ua/laws/show/1315-18>.

ДСТУ 8302:2015. Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання. Прийнято та надано чинності від 22.06.2015 за № 61 з 2016-07-01. Змінено дату чинності від 04.03. 2016 за № 65. Київ: ДП «УкрНДНЦ», 2016. 16 с. – Режим доступу: <http://lib.pu.if.ua/files/dstu-8302-2015.pdf>.

Бібліографічний опис ресурсу віддаленого доступу (Інтернет-портал)

Ukr.net [Інтернет-портал]. – Режим доступу: www.ukr.net.

Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

Факультет _____

Рівень вищої освіти _____
(бакалавр)Спеціальність _____
(шифр і назва)

Освітньо-професійна програма _____

Фотокартка

3x4 см

НАВЧАЛЬНА КАРТКА ЗДОБУВАЧА ВИЩОЇ ОСВІТИ

1. Прізвище, ім'я, по батькові _____
 2. Дата народження _____
 3. Місце народження _____
 4. Громадянство _____
 5. Закінчив _____
 _____ в 20 ____ році
 (найменування закладу освіти)

6. Сімейний стан _____
 7. Місце проживання/місце реєстрації _____
 (поштовий індекс, область, район, назва населеного пункту,

 вулиця, номери будинку, квартири, телефону)

8. Наявність пільг при вступі _____

9. Зарахований наказом від « ____ » _____ 20 ____ року, № _____
 1) за конкурсом: із стажем, без стажу (підкреслити)
 2) у порядку переведення з _____
 (найменування закладу освіти)

3) за особливими умовами участі у конкурсі _____
 4) поза конкурсом _____

5) на умовах повного відшкодування: державний кредит, фізична, юридична особа (підкреслити)

10. Трудова книжка _____
 (номер, коли й ким видана)

11. Реєстраційний номер облікової картки платника податків або серія та номер паспорта (для фізичних осіб, які через свої релігійні переконання відмовились від реєстраційного номера облікової картки платника податків та офіційно повідомили про це відповідний контролюючий орган і мають відмітку у паспорті)

12. Переведення з курсу на курс, перерва в академічному навчанні, заохочення, стягнення

Курс	Номер і дата наказу	Зміст наказу
1		
2		
3		

Курс	Семестр	Назва навчальної дисципліни, навчальної практики	Загальний обсяг		Семестровий контроль, оцінка		Дата складання семестрового контролю й номер відомості	
			годин	кредитів ЄКТС*	кількість балів	за національною шкалою		
ТРЕТІЙ 2021-2022 НАВЧАЛЬНИЙ РІК	П'ЯТИЙ							
	ШОСТИЙ							

Курс	Семестр	Назва навчальної дисципліни, навчальної практики	Загальний обсяг		Семестровий контроль, оцінка		Дата складання семестрового контролю й номер відомості	
			годин	кредитів ЄКТС*	кількість балів	за національною шкалою		
ЧЕТВЕРТИЙ 2017-2018 НАВЧАЛЬНИЙ РІК	СЬОМИЙ							
	ВОСЬМИЙ							

*Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

14. Практика

№ з/п	Назва практики	Місце практики	Посада	Оцінка	
				кількість балів	за національною шкалою

15. Атестація

№ з/п	Назва навчальної дисципліни	Дата і номер протоколу Екзаменаційної комісії	Оцінка	
			кількість балів	за національною шкалою
	Комплексний кваліфікаційний екзамен			
	Захист дипломної роботи			

16. Отримано за весь термін навчання у закладі вищої освіти підсумкових оцінок:

усього _____, з них (за національною шкалою):

«відмінно» _____

«добре» _____

«задовільно» _____

Декан факультету _____ **В. БІЛАН**

(підпис)

17. Дипломна робота виконана на тему _____

і захищена з оцінкою (за національною шкалою): _____

18. Рішенням Екзаменаційної комісії (протокол від «___» _____ 20__ року, № _____) присвоєна кваліфікація _____

Декан факультету _____ **В. БІЛАН**

(підпис)

ВІДГУК
на кваліфікаційну роботу
здобувача вищої освіти першого (бакалаврського)
рівня вищої освіти

спеціальності _____ групи _____ денної (заочної) форми
навчання Факультету сценічного мистецтва / Інституту екранних мистецтв Київського
національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого
(КНУТКІТ) на тему:

« _____ »
(назва кваліфікаційної (бакалаврської) роботи)

(прізвище, ім'я, по батькові здобувача вищої освіти)

Висновок: _____
(кваліфікаційної робота рекомендована / не рекомендована до захисту)

Науковий керівник: _____
(підпис) _____
(ПІБ)

РЕЦЕНЗІЯ

на кваліфікаційну роботу (творчий мистецький проєкт)
здобувача вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

спеціальності _____ групи _____ денної (заочної) форми
навчання Факультету сценічного мистецтва / Інституту екранних мистецтв Київського
національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого
(КНУТКіТ) на тему:

« _____ »
(назва кваліфікаційної (бакалаврської) роботи)

(прізвище, ім'я, по батькові здобувача вищої освіти)

Висновок: _____
(кваліфікаційної роботи рекомендована / не рекомендована до захисту)

Рецензент: _____
(підпис) (ПІБ)

**Рецензія складається у довільній формі. Підпис рецензента супроводжується розшифровкою його прізвища, ім'я, по-батькові, посади, наукового ступеня, вченого та почесного звання.*

РЕЦЕНЗІЯ

на кваліфікаційну (науково-дослідницьку) роботу
здобувача вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

спеціальності _____ групи _____ денної (заочної) форми
навчання Факультету сценічного мистецтва / Інституту екранних мистецтв Київського
національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого
(КНУТКІТ) на тему:

« _____ »
(назва кваліфікаційної (бакалаврської) роботи)

(прізвище, ім'я, по батькові здобувача вищої освіти)

Висновок: _____
(кваліфікаційної робота рекомендована / не рекомендована до захисту)

Рецензент: _____
(підпис) (ПІБ)

**Рецензія складається у довільній формі. Підпис рецензента супроводжується розшифровкою його прізвища, ім'я, по-батькові, посади, наукового ступеня, вченого та почесного звання.*

Ректору Київського національного університету
театру кіно і телебачення ім. І.К. Карпенка-
Карого

(прізвище, ім'я, по-батькові)

ЗАЯВА

Я, _____,
(ПІБ здобувача вищої освіти, спеціальність, курс, факультет, форма навчання)

підтверджую, що текст кваліфікаційної роботи на тему « _____
_____ »),

написаний мною особисто, не містить ознак академічного плагіату. Усі запозичення з друкованих та електронних джерел, а також із захищених раніше кваліфікаційних робіт, оформлені відповідними посиланнями.

Я ознайомлений (-а) із діючим «Положенням про академічну доброчесність у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого», згідно з яким виявлення плагіату є підставою для відмови в допуску кваліфікаційної роботи до захисту і усвідомлюю, що відповідальність за можливі допущені порушення законодавства України несе виключно здобувач вищої освіти (автор кваліфікаційної роботи).

Я надаю свою згоду на обробку та збереження моєї кваліфікаційної роботи в автоматизованій системі виявлення текстових збігів/ідентичності/схожості «Unichesk».

Кваліфікаційна робота для перевірки надається в друкованому та електронному варіантах. Електронна версія моєї роботи є ідентичною друкованому варіанту.

« ____ » _____ 20__ р.

Підпис ЗВО

Таблиця відповідності шкали оцінювання КНУТКІТ за національною шкалою та шкалою ECTS

Оцінка за шкалою КНУТКІТ (бали)	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS
90-100	«відмінно»	A
82-89	«добре»	B
74-81		C
64-73	«задовільно»	D
60-63		E
35-59	«незадовільно» з можливістю повторного складання	FX
1-34	«незадовільно» з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	F

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
Інститут екранних мистецтв / Факультет театрального мистецтва
Кафедра _____

ПРОТОКОЛ № ____ від _____ 202__ року
засідання екзаменаційної (кваліфікаційної) комісії № ____

З розгляду кваліфікаційної роботи здобувача _____

На тему: _____

ПРИСУТНІ:

Голова ЕК _____
(науковий ступінь, вчене звання, посада, прізвище, ім'я, по батькові)

Члени ЕК: _____

КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ ВИКОНАНО:

Під керівництвом _____
(науковий ступінь, вчене звання, посада, прізвище, ім'я, по батькові)

З консультацією _____
(науковий ступінь, вчене звання, посада, прізвище, ім'я, по батькові)

ДО ЕКЗАМЕНАЦІЙНОЇ КОМІСІЇ ПОДАНО ТАКІ МАТЕРІАЛИ:

1. Подання голові ЕК щодо захисту кваліфікаційної роботи, у якому містяться довідка про успішність, висновок керівника, висновок кафедри _____

2. Пояснювальна записка кваліфікаційної роботи на _____ сторінках.

3. Презентація кваліфікаційної роботи на _____ аркушах.

4. Рецензія _____
(науковий ступінь, вчене звання, посада, прізвище, ім'я, по батькові)

5. Навчальна картка здобувача вищої освіти

6. Резюме до проекту _____ мовою.
(вказати мову)

Після повідомлення (протягом _____ хв.) про виконану кваліфікаційну роботу здобувача поставлені такі питання:

1. _____
(прізвище, ім'я, по батькові особи, що поставила запитання, зміст запитання)

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

УХВАЛИЛИ:

1. Визнати, що здобувач _____
(прізвище, ім'я, по батькові)

виконав і захистив кваліфікаційну роботу з оцінкою за шкалами:
національною _____ ECTS _____

2. Присвоїти _____
(прізвище, ім'я, по батькові)

освітню кваліфікацію:

рівень вищої освіти _____
(бакалавр / магістр)

спеціальність _____
(021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво / 026 Сценічне мистецтво)

освітньо-професійна програма _____
(назва ОПП)

3. Видати диплом _____
(з відзнакою, звичайного зразку)

Голова ЕК _____
(підпис)

_____ (прізвище, ініціали)

Члени ЕК _____
(підпис)

_____ (прізвище, ініціали)

_____ (підпис)

_____ (прізвище, ініціали)

_____ (підпис)

_____ (прізвище, ініціали)

_____ (підпис)

_____ (прізвище, ініціали)

Технічний секретар ЕК _____
(прізвище, ініціали, посада особи, що склала протокол, підпис)

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
Інститут екранних мистецтв / Факультет театрального мистецтва
Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво / 026 Сценічне мистецтво
Кафедра _____
ОПП _____

**ЗВІТ
ПРО АТЕСТАЦІЮ ЗДОБУВАЧІВ ПЕРШОГО (БАКАЛАВРСЬКОГО)
РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

Дата

м. Київ

1. СКЛАД КОМІСІЇ:

Голова
екзаменаційної комісії -

Члени комісії: -
-
-

Технічний секретар
екзаменаційної комісії -

**2. ЗАГАЛЬНІ ВІДОМОСТІ ПРО МІСЦЕ ТА ТЕРМІН ПРОВЕДЕННЯ ЗАХИСТУ
КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ ЗДОБУВАЧІВ ПЕРШОГО (БАКАЛАВРСЬКОГО)
РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

**3. ХІД ПРОВЕДЕННЯ ЗАХИСТУ КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ ЗДОБУВАЧІВ
ПЕРШОГО (БАКАЛАВРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

**4. ХАРАКТЕРИСТИКА ВМІНЬ ТА ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ ПЕРШОГО
(БАКАЛАВРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

**5. РЕЗУЛЬТАТИ ВИКОНАННЯ ТА ЗАХИСТУ КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ
ЗДОБУВАЧІВ ПЕРШОГО (БАКАЛАВРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво / 026 Сценічне мистецтво**

ОПІ _____

загальна кількість здобува чів	Підсумкова							Середній бал			
	«від мінно»	«добре»		«задовільне»		«не задовільно»		оцінка в балах	оцінка за національ ною школою	за школою ECTS	
	«А»	«В»	«С»	«D»	«Е»	«FX»	«X»				
Бали, %	Бали, %	Бали, %	Бали, %	Бали, %	Бали, %	Бали, %	Бали, %				

**6. ЗАГАЛЬНА ОЦІНКА РОБОТИ КАФЕДРИ З ПІДГОТОВКИ БАКАЛАВРІВ ДО
ЗАХИСТУ КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ**

**7. ПРОПОЗИЦІЇ ЩОДО ПОДАЛЬШОГО ПОЛІПШЕННЯ ЯКОСТІ ПІДГОТОВКИ
ТА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

Голова ЕК

Зі звітом ознайомлені:
Директор ІЕМ / Декан ФТМ

Завідувач кафедри _____

Затверджено на засіданні екзаменаційної комісії
кафедри _____

Протокол № _____ від « _____ » _____ 20____