

Міністерство культури та інформаційної політики України
Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І.К.Карпенка-Карого

ОСВІТНЬО-ТВОРЧА ПРОГРАМА

«Сценічне мистецтво»

третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти
за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво

ЗАТВЕРДЖЕНА

на засіданні Вченої ради
КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого
26 березня 2019 р. (прот. №3).
Зі змінами, внесеними на засіданні Вченої ради
КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого
21 грудня 2021 р. (прот. №9).
Зі змінами, внесеними на засіданні Вченої ради
КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого
30 червня 2022 р. (прот. №9).

В. о. ректора



І. КОЧАРЯН

Наказ № 88 Д від 30 червня 2022 р.



Київ-2022 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-творчої програми
«СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»

Галузь знань
Спеціальність
Рівень вищої освіти
Кваліфікація

02 Культура і мистецтво
026 «Сценічне мистецтво»
третьої (освітньо-творчої)
Доктор мистецтва

Гарант освітньо-творчої програми

Попов Леонід Петрович

заслужений артист України, доцент, професор кафедри мистецтва театру ляльок



(підпис)

Розробники освітньо-творчої програми

1. Ангелова Ангеліна Олегівна

доктор філософських наук, доцент,
доцент кафедри театрознавства



(підпис)

2. Білан Василь Вікторович

заслужений працівник культури України,
доцент, декан факультету театрального мистецтва



(підпис)

Рецензенти освітньо-творчої програми

1. Держипільський Ростислав Любомирович

народний артист України,
генеральний директор-художній керівник
Івано-Франківського національного академічного
драматичного театру імені Івана Франка

2. Мацяк Андрій Олександрович

заслужений діяч мистецтв України,
генеральний директор - художній керівник
Національного драматичного театру імені Марії Заньковецької

3. Солов'яненко Анатолій Анатолійович

народний артист України,
головний режисер Національної опери України

Погоджено

Декан факультету театрального мистецтва



(підпис) Білан В. В.

Начальник методичного відділу
із забезпечення якості освіти



(підпис) Жицька Т. В.

Затверджено

Вченою радою КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого
(Протокол № 9 від 30 червня 2022)
Голова Вченої ради



(підпис) Безгін О. І.

Проректор з науково-педагогічної роботи



(підпис) Кратт О. А.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-творча програма «Сценічне мистецтво» розроблена відповідно до Закону України «Про вищу освіту», «Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні», затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України № 865 від 24 жовтня 2018 р. (зі змінами, внесеними згідно Постанови Кабінету Міністрів України № 89 від 12 лютого 2020 р.). Програма відповідає третьому освітньо-творчому рівню вищої освіти та восьмому кваліфікаційному рівню за Національною рамкою кваліфікації.

Освітньо-творча програма визначає передумови доступу до навчання, орієнтацію та основний фокус професійної підготовки, обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття освітньо-творчого ступеня доктор мистецтва, перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, результати навчання та вимоги до контролю якості вищої освіти.

Специфіка освітньо-творчої програми «Сценічне мистецтво» зумовлена її спрямованістю на забезпечення успішної підготовки висококваліфікованих творчих, науково-педагогічних фахівців з широким спектром знань та умінь, зі сформованою системою загальнолюдських та мистецьких цінностей, здатних критично мислити та вирішувати різноманітні завдання в сфері сценічного мистецтва і бути активними учасниками та творцями сучасного культурно-мистецького життя.

1. Профіль освітньо-творчої програми зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Доктор мистецтва. Доктор мистецтва зі сценічного мистецтва
Офіційна назва освітньої програми та спеціалізації (за наявності)	Освітньо-творча програма доктора мистецтва спеціальності 026 Сценічне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом доктора мистецтва, одиничний, 54 кредити ЄКТС, термін навчання – 3 роки
Наявність акредитації	Акредитується вперше
Цикл/рівень	Третій (освітньо-творчий) рівень вищої освіти. НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень
Передумови	Наявність ступеня магістра або освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста за мистецькою спеціальністю
Форма навчання	Очна, заочна
Мова(и) викладання	Українська мова
Термін дії освітньої програми	До 30.06.2027 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-творчої програми	Офіційний сайт КНУТКІТ ім. І. К. Карпенка-Карого www.knutkt.com.ua
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка висококваліфікованих творчих/науково-педагогічних фахівців, інтегрованих у світовий мистецький, освітній та науковий простір, здатних створювати та реалізувати мистецькі проекти, застосовувати набуті компетентності у творчій, науково-дослідницькій, викладацькій діяльності у сфері сценічного мистецтва.	
3 – Характеристика освітньо-творчої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність)	Галузь знань 02 – Культура і мистецтво Спеціальність 026 – Сценічне мистецтво <i>Об'єкт вивчення та діяльності:</i> сценічне мистецтво як мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва та освіти, інноваційні підходи до реалізації мистецьких проектів у творчій/науково-дослідницькій/педагогічній практиці за фахом. <i>Предметна область</i> – сценічне мистецтво: авторська, викладацька, науково-дослідницька, мистецька діяльність. Мультидисциплінарний характер програми.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-творча програма підготовки фахівців третього рівня вищої освіти
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Творчі пошуки та наукові дослідження у сфері сценічного мистецтва.

	<p><i>Ключові слова:</i> теорії, концепції, засади сценічного мистецтва; видова та жанрово-стильова специфіка сценічного мистецтва; акторська та режисерська майстерність у сценічному мистецтві; сучасні сценічно-видовищні дійства; принципи удосконалення творчої, науково-педагогічної, менеджерської діяльності в сценічному мистецтві.</p>
Особливості програми	<p>Освітньо-творчу програму орієнтовано на формування у аспіранта принципово нової досвідної комбінації: дослідницького досвіду – через проведення науково-теоретичного дослідження та емпіричного – через створення творчого мистецького проекту, із застосуванням авторських методик, винайдених у результаті дослідницької частини роботи. Програма пропонує аспіранту з одного боку глибокий, науковий підхід до творчого процесу, а з іншого – можливість безпосередньої реалізації дослідження на практиці. Важливими чинниками спрямування ОТП є:</p> <ul style="list-style-type: none"> – функціонування університету як національного міжнародно-інтегрованого центру професійної освіти в галузі сценічного мистецтва і осередку наукових досліджень та інноваційної творчості, що спрямовано на пріоритетні вектори вивчення та вирішення актуальних проблем в цій сфері; – набуття у здобувачів вищої освіти компетентностей необхідних для застосування у творчій, науково-дослідницькій, викладацькій діяльності у сфері сценічного мистецтва; – апробацію результатів творчих пошуків та наукових досліджень у вітчизняних та закордонних фахових спеціалізованих виданнях, всеукраїнських та міжнародних театральних фестивалях.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Випускник здатний виконувати відповідні професійні роботи за Класифікатором професій ДК 003:2010:</p> <ul style="list-style-type: none"> - організатор проектів у сфері культури та мистецтва (3476); - експерт з питань культури та мистецтва (2431.2/25395); - викладач вищого навчального закладу (2310.2); - викладач театральних дисциплін (2320); - викладач-стажист (3340); - асистент режисера (2455.1); - режисер (2455.2); - режисер-постановник (2455.2); - режисер театралізованих заходів та свят(455.2); - керівник художній (2455.2); - керівник колективу (театрального, самодіяльного та ін.) (2455.2) - завідувач практики (виробничої, навчальної) (1229.4); - керівник виробничої практики (1229.4); - голова секції (творчої) (1229.6); - головний редактор творчого об'єднання (1229.6); - головний режисер (1229.6); - головний режисер-постановник (1229.6); - головний художній керівник (1229.6);

	<ul style="list-style-type: none"> - завідувач театру (літнього)(1229.6); - завідувач центру (молодіжного) (1229.6); - керівник студії, колективу (за видами мистецтва і народної творчості) (1229.6); - керівник частини (літературно-драматургічної) (1229.6); -директор об'єднання (творчого, творчо-виробничого, радіотелевізійного і т. ін. (1210.1); - директор театру – художній керівник (генеральний директор театру – художній керівник) (1210.1).
Подальше навчання	Доктор мистецтва може здобувати науковий ступінь доктора філософії, а також підвищувати кваліфікацію та отримувати додаткову післядипломну освіту.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Освітньо-творчий процес побудований на засадах системного, компетентнісного, інтегративного, практичного, пошуково-творчого підходів, спрямований на досягнення творчої мети у комплексі з її науковим обґрунтуванням та публічною презентацією.</p> <p>Методи навчання: проблемно-пошуковий, аналітичний, дослідницький, експериментально-ігровий, моделювання.</p> <p>Методи дослідження: історико-типологічний, історико-художньої реконструкції, стилізації, інтерпретаційний, герменевтичний, семіотичний.</p>
Оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання здійснюється за усіма видами аудиторної та позааудиторної діяльності у вигляді проміжного та/або підсумкового (семестрового) контролю, захист звіту з педагогічної практики.</p> <p>Підсумкова атестація здійснюється на підставі публічного захисту аспірантом результатів творчого мистецького проекту та його наукового обґрунтування за порядком, встановленим МОН України.</p> <p>Методи контролю: вербальний, наочний, практичний, аналітичний.</p>
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати комплексні проблеми професійної та творчо-інноваційної діяльності в галузі сценічного мистецтва, що передбачає глибоке переосмислення наявних і створення нових цілісних знань та практичне впровадження отриманих результатів.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 01. Здатність до застосування філософських знань для формування системного наукового та загальнокультурного світогляду.</p> <p>ЗК 02. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій у науковій і творчій діяльності.</p> <p>ЗК 03. Здатність генерувати творчі ідеї (креативність) та презентувати результати власних досліджень у наукових працях і мистецьких проектах.</p> <p>ЗК 04. Здатність до проведення власних оригінальних наукових досліджень і реалізації творчих проектів, що мають важливе теоретичне та практичне значення в сучасному культуро-</p>

	<p>творчому процесі.</p> <p>ЗК 05. Здатність обирати й застосовувати ефективну методологічну базу досліджень, використовувати новітні дослідницькі методи та здатність до застосування іноземної мови для здійснення ефективної професійної діяльності.</p>
<p>Спеціальні (фахові) компетентності (СК)</p>	<p>СК 01. Здатність до здобуття глибинних знань зі спеціальності «сценічне мистецтво», усвідомлення його місця в світовому соціокультурному просторі.</p> <p>СК 02. Здатність до створення оригінальної концепції творчого продукту та алгоритму її системного поетапного практичного втілення в межах реалізації творчого проекту відповідно до фаху.</p> <p>СК 03. Здатність до пошуку оригінальної системи засобів виразності сценічного мистецтва та оновлення мови художньої комунікації з аудиторією відповідно до фаху в процесі створення експериментального творчого мистецького продукту.</p> <p>СК 04. Здатність здійснювати творчу / пошукову / педагогічну роботу в ЗВО, професійних закладах культури, мистецьких установах та незалежних проектах в контексті сучасних соціокультурних реалій.</p> <p>СК 05. Здатність до самовдосконалення у професійній сфері та відповідальність за підготовку професійних кадрів мистецького спрямування.</p> <p>СК 06. Здатність оперувати науковою мистецтвознавчою термінологією у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>СК 07. Здатність осмислювати явища та процеси еволюції сценічного мистецтва в їх цілісності та взаємозв'язках.</p> <p>СК 08. Здатність до ініціювання інноваційних комплексних мистецьких проектів та повної автономності під час їх реалізації.</p> <p>СК 09. Здатність брати участь у громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії, теорії і практики сценічного мистецтва, створювати мережі міжнародних професійних зв'язків та популяризувати українське сценічне мистецтво шляхом спільних копродукцій.</p>
<p>7 – Програмні результати навчання</p>	
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПРН 01. Створення оригінального творчого мистецького проекту на основі актуальної проблематики та впровадження новітніх технологій.</p> <p>ПРН 02. Уміння представити результати власних творчих досліджень та здобутків на основі мистецького проекту.</p> <p>ПРН 03. Знання філософських аспектів наукової і художньої творчості, основних тенденцій розвитку історії мистецтва; володіння науковою мистецтвознавчою термінологією у сфері сценічного мистецтва й уміння її коректного застосування.</p> <p>ПРН 04. Уміння вільно вести іноземною мовою бесіду-діалог за фахом, перекладати фахові тексти без словника, відтворювати результати власних наукових досліджень і творчих мистецьких проектів у текстах іноземною мовою.</p> <p>ПРН 05. Уміння фахово користуватися сучасними інформаційно-пошуковими системами.</p> <p>ПРН 06. Уміння ефективно використовувати сучасну методологію наукового пізнання та новітні методи наукових</p>

	<p>досліджень, аналізувати наукові тексти інших дослідників, критично ставитися до власних досліджень, вносити необхідні корективи у ході наукової роботи.</p> <p>ПРН 07. Уміння систематизувати результати наукових досліджень у наукових статтях, матеріалах доповідей та тезах, опублікованих як у вітчизняних фахових виданнях, так і у виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз даних, професійної презентувати результати своїх досліджень на наукових конференціях, семінарах, читаннях, симпозіумах тощо.</p> <p>ПРН 08. Знання історії й теорії сценічного мистецтва, усвідомлення місця результатів власного творчого проекту в мистецькому дискурсі.</p> <p>ПРН 09. Уміння вирішувати організаційні проблеми в сценічному мистецтві, ухвалювати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>ПРН 10. Уміння оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва, орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>ПРН 11. Уміння застосовувати основи педагогіки та психології у навчально-виховному процесі у ЗВО, знання принципів реалізації освітніх програм у вищій школі, видів педагогічної діяльності і методичної роботи у вищій школі.</p> <p>ПРН 12. Знання засад організації науково-педагогічної діяльності, уміння організовувати власну науково-дослідницьку та викладацьку працю.</p> <p>ПРН 13. Знання основних норм менеджменту та захисту інтелектуальної власності в галузі сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН 14. Дотримання норм професійної етики й академічної доброчесності у науковій діяльності, проведенні власного наукового дослідження та реалізації творчого мистецького проекту.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>До викладання залучений професорсько-викладацький склад (науково-педагогічні працівники з науковими ступенями, почесними та вченими званнями), який забезпечує реалізацію освітньо-творчої програми, відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти.</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Навчальні корпуси, навчальні аудиторії для проведення групових та індивідуальних занять, оснащені комп'ютерною технікою, звуко- та відеозаписувальною апаратурою, ресурси навчального театру: приміщення для створення та реалізації творчого мистецького проекту: сцени, репетиційні, хореографічні, глядацькі, спортивні зали, гримерні, бутафорські цехи, класи оснащені музичними інструментами, звукове та світлове обладнання, а також спеціалісти із обслуговування матеріально-технічного забезпечення.</p> <p>Площі приміщень, що використовуються у навчальному та творчому процесах відповідають вимогам доступності,</p>

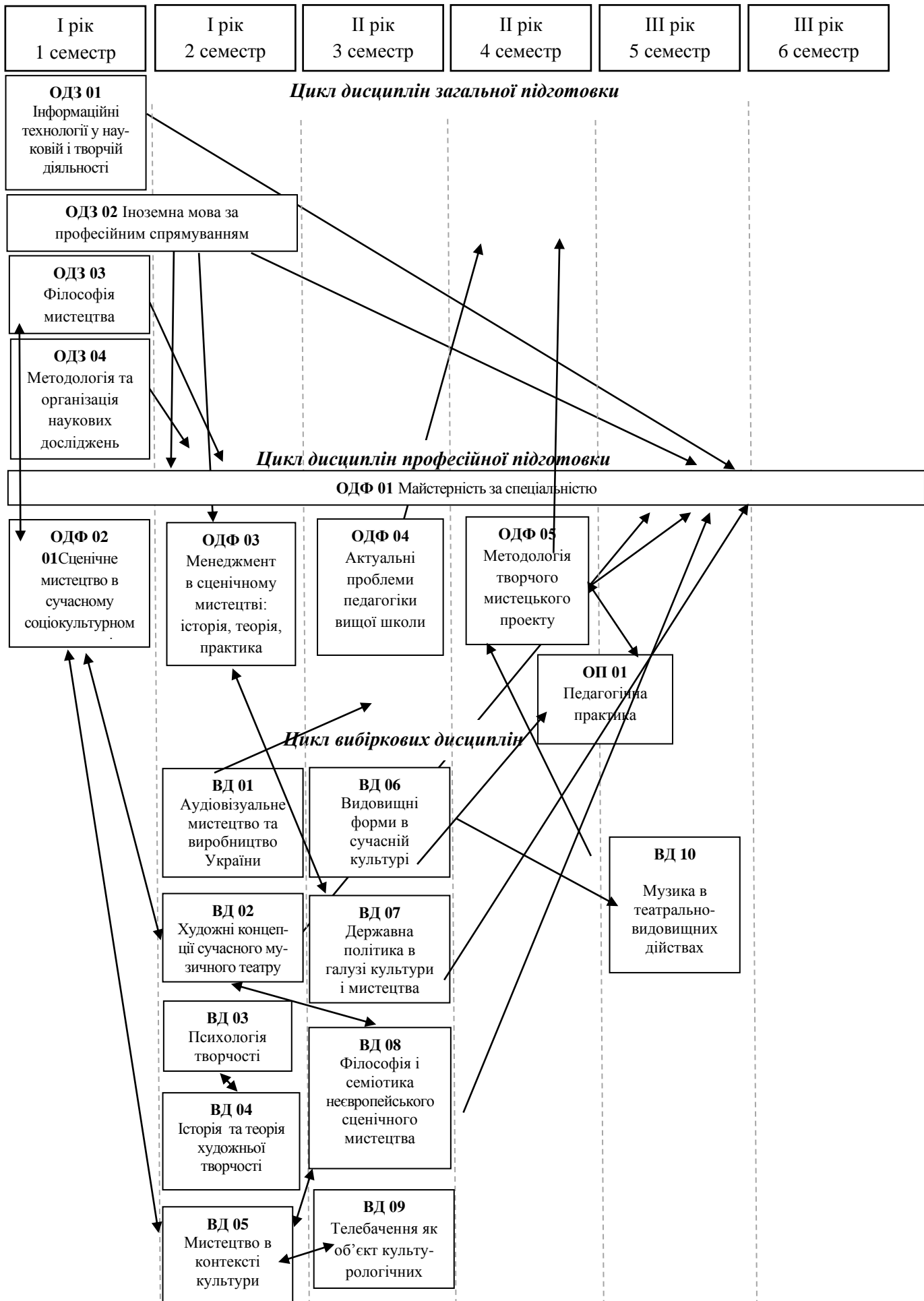
	санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки. Наявна вся необхідна соціально-побутова інфраструктура.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Фонди книгозбірні та бібліотеки кафедр, які складаються із книжок бібліотеки та особистих зібрань (книжки та відео). Автоматизована інформаційно-бібліотечна система УФД/Бібліотека; ресурси сучасних інформаційно-комунікаційних технологій: – офіційний сайт університету; – репозитарій університету; – електронні ресурси, в тому числі електронні наукові видання та наукометричні бази даних: https://www.scopus.com/search/from.uri?display=basic#basic https://www.webofscience.com/wos/woss/basic-search – силабуси, навчальні та робочі програми дисциплін; – навчальний план та графіки навчального процесу
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	На підставі двосторонніх договорів між Київським національним університетом театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого та закладами вищої освіти України
Міжнародна кредитна мобільність	На підставі двосторонніх договорів між Київським національним університетом театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого та закордонними університетами-партнерами у рамках програми ЄС Еразмус+
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Можливе за умови вивчення української мови та на підставах, визначених чинним законодавством України

2. Перелік компонент освітньо-творчої програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент освітньо-творчої програми

Код навч./дисц.	Назва	Кількість кредитів / Форма підсумкового контролю
<u>I. Обов'язкові компоненти</u>		
1.1. Цикл дисциплін загальної підготовки		
ОДЗ 01	Інформаційні технології у науковій і творчій діяльності	3 / Екзамен
ОДЗ 02	Іноземна мова за професійним спрямуванням	6 / Екзамен, залік
ОДЗ 03	Філософія мистецтва	3 / Екзамен
ОДЗ 04	Методологія та організація наукових досліджень	3 / Екзамен
1.2. Цикл дисциплін професійної (фахової) мистецької підготовки		
ОДФ 01	Майстерність за спеціальністю	6 / Екзамен, залік
ОДФ 02	Методологія творчого мистецького проекту	3 / Екзамен
ОДФ 03	Сценічне мистецтво в сучасному соціокультурному просторі	3 / Екзамен
ОДФ 04	Менеджмент в сценічному мистецтві: історія, теорія, практика	3 / Екзамен
ОДФ 05	Актуальні проблеми педагогіки вищої школи	3 / Екзамен
<u>II. Практика</u>		
ОП 01	Педагогічна практика	6 / Залік
	Всього кредитів	39
Загальний обсяг обов'язкових компонент		75%
<u>III Вибіркові компоненти</u>		
ВД 01	Аудіовізуальне мистецтво та виробництво України	3 / Залік
ВД 02	Художні концепції сучасного музичного театру	3 / Залік
ВД 03	Психологія творчості	3 / Залік
ВД 04	Історія та теорія художньої творчості	3 / Залік
ВД 05	Мистецтво в контексті культури	3 / Залік
ВД 06	Видовищні форми у сучасній культурі	3 / Залік
ВД 07	Державна політика в галузі культури і мистецтва	3 / Залік
ВД 08	Філософія і семіотика неєвропейського сценічного мистецтва	3 / Залік
ВД 09	Телебачення як об'єкт культурологічних досліджень	3 / Залік
ВД 10	Музика в театральньо-видовищних дійствах	3 / Залік
	Всього кредитів	15
Загальний обсяг вибірових компонент		25%
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		54 кредити

2.2. Структурно-логічна схема освітньо-творчої програми



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі захисту творчого мистецького проекту та його наукового обґрунтування на засіданні разової спеціалізованої ради закладу вищої освіти і завершується видачою документу встановленого зразка про присудження йому освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Творчий мистецький проект має бути створено на засадах актуальної проблематики та впровадження інноваційних технологій в контексті сучасного перформативного мистецтва та передбачає публічне представлення творчої мистецької складової проекту. Запис творчого мистецького проекту та його наукове обґрунтування мають бути оприлюдненими на офіційному сайті університету. Оформлення наукового обґрунтування має відповідати вимогам МОН України. Обсяг наукового обґрунтування творчого мистецького проекту становить від 2 до 3 авт. арк. (близько 50-70 сторінок).
Вимоги до публічного захисту (демонстрації)	Публічний захист має засвідчити якість дослідницької та творчої складових творчого мистецького проекту та встановити відповідність рівня дослідницької підготовки аспіранта вимогам, що висувуються до ступеня доктора мистецтв в галузі 02 Культура і мистецтво спеціальності 026 Сценічне мистецтво. Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ЗК 01	ЗК 02	ЗК 03	ЗК 04	ЗК 05	СК 01	СК 02	СК 03	СК 04	СК 05	СК 06	СК 07	СК 08	СК 09
ОДЗ 01		+			+								+	
ОДЗ 02					+	+								+
ОДЗ 03	+				+							+		
ОДЗ 04	+			+	+				+	+	+			
ОДФ 01			+	+		+	+	+					+	
ОДФ 02		+					+						+	
ОДФ 03	+			+		+		+				+		
ОДФ 04					+		+		+				+	+
ОДФ 05		+		+					+					
ОП 01		+		+					+	+				
ВД 01		+					+			+			+	
ВД 02								+	+					
ВД 03				+			+				+			
ВД 04			+							+				
ВД 05	+			+							+			
ВД 06			+				+					+		
ВД 07									+				+	+
ВД 08	+										+	+		
ВД 09		+												+
ВД 10								+				+	+	

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання
відповідними компонентами освітньої програми**

	ПРН 01	ПРН 02	ПРН 03	ПРН 04	ПРН 05	ПРН 06	ПРН 07	ПРН 08	ПРН 09	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14
ОДЗ 01		+			+								+	+
ОДЗ 02				+			+							
ОДЗ 03			+			+				+				
ОДЗ 04		+				+	+				+			+
ОДФ 01	+	+							+				+	+
ОДФ 02	+					+			+					
ОДФ 03	+									+				+
ОДФ 04									+				+	
ОДФ 05						+					+	+		
ОП 01											+	+		
ВД 01								+						
ВД 02								+	+					
ВД 03			+					+		+				
ВД 04											+			+
ВД 05			+					+		+				
ВД 06	+									+				
ВД 07		+							+				+	+
ВД 08			+					+						
ВД 09		+											+	
ВД 10			+					+		+				