

УНІВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ



КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ТЕАТРУ, КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ
імені І. К. Карпенка-Карого

	<p style="text-align: center;">Силабус навчальної дисципліни МАЙСТЕРНІСТЬ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Спеціальність: <u>026 Сценічне мистецтво</u></p> <p style="text-align: center;">Галузь знань: <u>02 Культура і мистецтво</u></p>
Рівень вищої освіти	Третій (освітньо-творчий)
Статус дисципліни	Обов'язкова
Семестр	1, 2, 3, 4, 5, 6
Обсяг дисципліни, кредити ECTS / загальна кількість годин	6 кредитів ECTS/180 год.
Мова викладання	Українська
Семестровий контроль	Залік, іспит
Програмні (загальні, спеціальні) компетентності	<p>Загальні компетентності:</p> <p>ЗК03. Здатність генерувати творчі ідеї (креативність) та презентувати результати власних досліджень у наукових працях і мистецьких проектах.</p> <p>ЗК04. Здатність до проведення власних оригінальних наукових досліджень і реалізації творчих проектів, що мають важливе теоретичне та практичне значення в сучасному культуротворчому процесі.</p> <p>Спеціальні компетентності:</p> <p>СК01. Здатність до здобуття глибинних знань зі спеціальності сценічне мистецтво, усвідомлення його місця в світовому соціокультурному просторі.</p> <p>СК02. Здатність до створення оригінальної концепції творчого продукту та алгоритму її системного поетапного практичного втілення в межах реалізації творчого проекту відповідно до фаху.</p> <p>СК03. Здатність до пошуку оригінальної системи засобів виразності сценічного мистецтва та оновлення мови художньої комунікації з аудиторією відповідно до фаху в процесі створення експериментального творчого мистецького продукту.</p>

	<p>СК08. Здатність до ініціювання інноваційних комплексних мистецьких проєктів та повної автономності під час їх реалізації.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПРН01. Створення оригінального творчого мистецького проєкту на основі актуальної проблематики та впровадження новітніх технологій.</p> <p>ПРН02. Уміння представити результати власних творчих досліджень та здобутків на основі мистецького проєкту.</p> <p>ПРН 09. Уміння вирішувати організаційні проблеми в сценічному мистецтві, ухвалювати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>ПРН 13. Знання основних норм менеджменту та захисту інтелектуальної власності в галузі сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН 14. Дотримуватись норм професійної етики й академічної доброчесності у науковій діяльності та проведенні власного наукового дослідження та реалізації творчого мистецького проєкту.</p>
<p>Анотація (зміст) навчальної дисципліни</p>	<p>Опис навчальної дисципліни</p> <p>Мета - поглиблене практичне оволодіння навичками свідомого підходу до реалізації законів творчості на основі поглибленого пізнання фундаментальних теоретичних засад професії заради впливу на розвиток національної свідомості і культури України та удосконалення національної навчальної дисципліни мистецької освіти.</p> <p>Метою навчальної дисципліни є формування у аспіранта здатностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наукової та методичної роботи, аналізу джерел, та їхнього застосування у дослідженні; - проведення творчого експерименту, застосування досягнутих результатів у практичній мистецькій діяльності та мистецькій педагогіці; - розширення набору художніх прийомів у створенні мистецького продукту, поглиблення методології творчого процесу. <p>Завдання навчальної дисципліни.</p> <p>Згідно з вимогами ОТП аспіранти після засвоєння навчальної дисципліни мають продемонструвати такі результати навчання:</p> <p>знання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципів роботи із джерелами та застосування отриманої інформації у творчих методиках; - актуальних світових та національних культурних та естетичних трендів для створення актуального мистецького продукту; - методології наукової, методичної та творчої роботи, що оформлені у вигляді наукових статей та наукових рекомендацій; <p>уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - застосовувати результати теоретичних досліджень у практичній роботі та творчій діяльності; - пошуку та визначення методів роботи, концептуалізації визначених методів та вміння передавати їх іншим; - роботи за принципами актуальних естетичних трендів та застосування сучасних мистецьких технологій, що буде продемонстровано у створеному мистецькому продукті; <p>досвід:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поєднання творчої методичної та наукової роботи; - проведення творчого експерименту та оформлення його результатів та висновків із можливістю їхнього використання у подальшій роботі, що демонструється рівнем презентації та захисту творчого мистецького проєкту. <p>Зміст навчальної дисципліни:</p> <p>Створення та наукове обґрунтування оригінального творчого мистецького проєкту на базі глибокого аналізу національної та світової</p>

	<p>спадщини та відкриттів видатних митців у сфері сценічного мистецтва минулого в пізнанні творчої природи митця і особливостей сценічного мистецтва. Аналіз та опис методології мистецької діяльності, створення та опис власної авторської методики у процесі створення творчого мистецького проекту. Навчання відбувається у формі індивідуальних та самостійних занять. Під час індивідуальних занять аспірант обговорює результати своєї роботи із творчим керівником, отримує рекомендації та завдання для подальшої роботи.</p> <p>Розділ 1. Обґрунтування теми дослідження та творчого мистецького проекту.</p> <p>Розділ 2. Робота із джерелами.</p> <p>Розділ 3. Сценічна інтерпретація та художній синтез.</p> <p>Розділ 4. Робота із співавторами та партнерами.</p> <p>Розділ 5. Методика реалізації проекту.</p> <p>Розділ 6. Підготовка до реалізації мистецького творчого проекту.</p> <p>Розділ 7. Аналіз суміжних методик.</p> <p>Розділ 8. Робота над обґрунтуванням творчого мистецького проекту. Методична складова.</p> <p>Розділ 9. Апробація методичних рекомендацій.</p> <p>Розділ 10. Реалізація мистецького проекту. Практична частина.</p> <p>Розділ 11. Апробація творчого мистецького проекту.</p> <p>Розділ 12. Підготовка до захисту творчого мистецького проекту.</p>
<p>Система оцінювання</p>	<p>Оцінювання навчальних досягнень аспіранта здійснюється за системою ECTS .</p> <p>Поточний контроль: звіт згідно індивідуального плану.</p> <p>Підсумковий контроль: залік або екзамен з урахуванням звіту.</p>
<p>Рекомендована література</p>	<p>Базова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Безгін І. Д. Мистецтво і ринок: Нариси. К.: ВВП «Компас», 2005. 544 с. 2. Безгін О. І., Бернадська Г. Є., Кочарян І. С. Проблеми мистецької освіти: типологічні критерії та науково-методична розробка. К. 2008, 340 с. 3. Мрига П. Н. Тлумачний словник театральних термінів. – Тернопіль. – 240 с. 4. Зязюн І. А. Педагогіка і психологія професійної освіти: результати досліджень і перспективи. К.: КПЕК, 203.697 с. 5. Пави Патрис. Словник театру. – Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006 р. – 504 с. 6. Побіженко В. В., Побіженко І. А. Плагіат як чинник зниження якості освіти. Система обробки інформації. Харків, 201, випуск 8(98). С. 310-313. 7. Романець В. А. Психологія творчості. Вид. 3, доп. Київ: Либідь, 2004, 228 с. 8. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури: монографія; вид. друге, перероб. і доп. Київ: НАКККіМ, 2016, 352с. <p>Допоміжна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бучма О. Є. Новітні акторські технології сучасного театру ляльок як чинник трансформаційних процесів художньої культури : дис. канд. мистецтвознавства: спец. 26.00.01. «Теорія та історія культури». – Київ: НАКККіМ, 2015. – 191 с. 2. Бодріяр, Жан. Симулякри і симуляція /пер. з франц. Володимира

	<p>Ховхуна. Київ. Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2004, 231 с.</p> <p>3. Брехт Б. Про мистецтво театру. – К., 1977. – 366 с.</p> <p>4. Брук П. Жодних секретів. – Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2005 р. – 134 с.</p> <p>5. Неупокоев Р. В. Культурний феномен концепту ризоми. – Культурологічна думка. Київ, 2021. Вип. 20. С. 57-66.</p> <p>6. Френкель М, Современная сценография. – К., 1987.</p> <p>7. Фролова К. Аналіз драматичного твору. – К., 1979.</p> <p>8. Чайковський Д. Шляхи розвитку режисури як професії. – К., 2013.</p>
Матеріально-технічне забезпечення дисципліни	<p>Навчальні корпуси, кабінети, точки бездротового доступу до мережі Інтернет. Навчальні аудиторії для проведення індивідуальних занять, оснащені комп'ютерною технікою, звуко- та відеозаписувальною апаратурою.</p>
Кафедра	<p>Перша кафедра акторського мистецтва та режисури драми Кафедра мистецтва театру ляльок</p>
Факультет / Інститут	<p>Факультет театрального мистецтва</p>
Викладач (-і)	<p>Прізвище, ім'я, по-батькові: Неупокоев Руслан Валентинович Посада: доцент, завідувач кафедри Вчене, почесне звання: доцент, заслужений діяч мистецтв України E-mail: r.neupokoyev@knutkt.edu.ua</p> <p>Прізвище, ім'я, по-батькові: Бенюк Богдан Михайлович Посада: завідувач Першої кафедра акторського мистецтва та режисури драми КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого Вчене, почесне звання: професор, народний артист України E-mail: b.beniuk@knutkt.edu.ua</p>