

УНІВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ



КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ТЕАТРУ, КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ
імені І. К. Карпенка-Карого**

	<p style="text-align: center;">Силабус навчальної дисципліни Сценічне мистецтво в сучасному соціокультурному просторі</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Спеціальність: 026 Сценічне мистецтво Галузь знань: 02 Культура і мистецтво</p>
Рівень вищої освіти	третій (освітньо-творчий)
Статус дисципліни	обов'язковий освітній компонент
Семестр	I
Обсяг дисципліни, кредити ECTS / загальна кількість годин	3 кредитів ECTS / 90 год. (30 аудиторних, 60 – самостійна робота)
Мова викладання	українська
Семестровий контроль	екзамен
Програмні компетентності	<p>ЗК 01. Здатність до застосування філософських знань для формування системного наукового та загальнокультурного світогляду.</p> <p>ЗК 04. Здатність до проведення власних оригінальних наукових досліджень і реалізації творчих проєктів, що мають важливе теоретичне та практичне значення в сучасному культуротворчому процесі.</p> <p>СК 01. Здатність до здобуття глибинних знань зі спеціальності «сценічне мистецтво», усвідомлення його місця в світовому соціокультурному просторі.</p> <p>СК 03. Здатність до пошуку оригінальної системи засобів виразності сценічного мистецтва та оновлення мови художньої комунікації з аудиторією відповідно до фаху в процесі створення експериментального творчого мистецького продукту.</p> <p>СК 07. Здатність осмислювати явища та процеси еволюції сценічного мистецтва в їх цілісності та взаємозв'язках.</p>
Програмні результати	<p>ПРН 01. Створення оригінального творчого мистецького проєкту на основі актуальної проблематики та впровадження новітніх технологій.</p>

	<p>ПРН 10. Уміння оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва, орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>ПРН 14. Дотримання норм професійної етики й академічної доброчесності у науковій діяльності, проведенні власного наукового дослідження та реалізації творчого мистецького проекту.</p>
<p>Анотація (зміст) навчальної дисципліни</p>	<p>Опис навчальної дисципліни</p> <p>Метою викладання навчальної дисципліни «Сценічне мистецтво в сучасному соціокультурному просторі» є висвітлення актуальних тенденцій розвитку сценічного мистецтва у різноманітності його проявів та інтегрованості до соціокультурних процесів.</p> <p>Завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> • окреслити коло складових сучасного сценічного мистецтва (підвиди, жанри); • охарактеризувати новітні явища сучасного сценічного мистецтва в контексті тенденцій розгортання мистецьких процесів; • показати специфіку функціонування сценічного мистецтва як одного з полів сучасного соціокультурного простору. <p>Зміст навчальної дисципліни:</p> <p>Тема 1. Соціокультурний простір як мистецтвознавча та культурологічна категорія.</p> <p>Тема 2. Новітні тенденції в драматичному театрі: Documentary theatre (документальний театр) і вербатім як його різновид, постдраматичний театр, театр драматургів. Тенденції розвитку театру ляльок.</p> <p>Тема 4. Інтерактивний театр (імпровізаційний, імерсивний, форум-театр, Playback Theater).</p> <p>Тема 5. Жанрово-стильова множинність сучасного музичного театру.</p> <p>Тема 6. Оперна режисура у XXI ст. Regieoper (режисерська опера), пост-опера.</p> <p>Тема 7. Традиції циркового мистецтва в художніх реаліях сучасності.</p> <p>Тема 8. Театралізація циркового мистецтва: Cirque Nouveau (сучасний цирк).</p> <p>Тема 9. Театр і популярна музика: зони перетину. Рок-концерт як видовище.</p> <p>Тема 10. Сценічне мистецтво України в умовах війни: проблеми функціонування, репертуарні пошуки.</p>
<p>Система оцінювання</p>	<p>ECTS, за національною шкалою</p>
<p>Рекомендова на література</p>	<p>Гайшенець А. Драма йде на війну // Лівий берег. 2023. 3 лютого. URL : https://lb.ua/culture/2023/02/03/544533_drama_yde_viynu.html</p> <p>Клековкін О. Театр при столику. Методологія театрознавства: подорожній щоденник. Київ, 2013.</p> <p>Клековкін О. Театрознавство: предметне поле: навчальний посібник / КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого. Київ : Арт Економі, 2019. 128 с.</p> <p>Кордовська П. «Страшна помста» Євгена Станковича: Credo, ergo sum? // The Claquers. 28.11.2022. https://theclaquers.com/posts/10421?fbclid=IwAR0cgB2hgCWJvt74NMGgyvWft88MI1T3ljOqxValzuRrVt9wzAKdW4d3OEK</p> <p>Литвиненко Л. И. Психодраматичний театр Playback – театр спілкування й дії // Простір арттерапії : зб. наук. ст. / ЦППО АПН України, ГО «Арт-терапевтична асоціація». Київ : Міленіум, 2007. Вип. 1. С. 49–59.</p> <p>Неупокоев Р. Онтологія мистецтва ігрової ляльки як культурне втілення специфічних засобів виразності // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2018. Вип.23. С. 27-34.</p> <p>Савінов В. В. Інтерактивний психологічний театр як засіб профілактики та подолання стресових ситуацій // Профілактика порушень адаптації молоді до повсякденних стресів</p>

	<p>і кризових життєвих ситуацій : навч. посіб. / за наук. ред. Т. М. Титаренко. Київ : Міленіум, 2011. 272 с. С. 189–208. URL : https://lib.iitta.gov.ua/10683/1/Savinov%20V.V.%20The%20Role%20of%20Conductor%20in%20Playback-Interview-%28Rus.-Engl.%29.pdf</p> <p>Brown H., Rosand E., Strohm R., Noiray M, Parker R., Whittall A., Savage R., and Millington B. Opera (i) <i>Grove Music Online</i>. Edited by Deane Root. 2001. https://doiorg.du.idm.oclc.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.40726</p> <p>Documentary drama and theatre // <i>The Oxford Companion to Theatre and Performance</i> / Edited by Dennis Kennedy. Oxford University Press, 2010. P. 173.</p> <p>Get Real: Documentary Theatre Past and Present / ed. Alison Forsyth and Chris Megson. Houndmills, Basingstoke, Hampshire [England]; Palgrave Macmillan, 2011. xix+256 p.</p> <p>Johnstone K. <i>Impro: Improvisation and the Theatre</i> / Rev. ed. London: Methuen, 2007.</p> <p>Lehmann H.-T. <i>Postdramatic Theatre</i>. Translated and with an introduction by Karen Jürs-Munby. London and New York : Routledge, 2006. 224 p.</p> <p>Novak J. <i>Postopera: Reinventing the Voice-Body</i>. London : Routledge, 2017. 192 p.</p> <p>Paget D. «Verbatim Theatre»: Oral History and Documentary Techniques // <i>New Theatre Quarterly</i>. 3.12 .Cambridge University Press, 1987. P. 317-336.</p> <p>Spolin V. <i>Improvisation for the Theater: A Handbook of Teaching and Directing Techniques (Drama and Performance Studies)</i>. Third rev. ed. Evanston, Il.: Northwestern University Press, 1999. 397 p. URL : https://cuvintepresate.files.wordpress.com/2012/11/improvisation-for-the-theatre-viola-spolin.pdf</p> <p>Інформаційні ресурси Національна електронна науково-інформаційна система НАУКА. URL: https://nauka.gov.ua Офіційний сайт Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. https://www.etnolog.org.ua/ Офіційний сайт Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України. http://www.mari.kiev.ua/ Офіційний сайт Інституту культурології НАМ України. https://icr.org.ua/ «Енциклопедія Сучасної України» (багатотомне науково-енциклопедичне видання Інституту енциклопедичних досліджень НАН України). https://esu.com.ua Відкриті освітні ресурси. URL: https://www.library.kpi.ua/open-educational-resources/ Відкриті підручники. URL: https://open.umn.edu/opentextbooks</p>
Кафедра	театрознавства
Факультет / Інститут	театрального мистецтва
Викладач	<p>Прізвище, ім'я, по-батькові Ржевська Майя Юрївна</p> <p>Посада: професор кафедри театрознавства</p> <p>Науковий ступінь: доктор мистецтвознавства</p> <p>Вчене звання: професор</p> <p>Профіль: https://scholar.google.com/citations?user=CcEKf5MAAAAJ&hl=uk</p> <p>E-mail: mrzhevska@knutkt.edu.ua</p>