

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ УКРАЇНСЬКИЙ ДРАМАТИЧНИЙ

ТЕАТРА

ІМЕНІ

МАРІЇ ЗАНЬКОВЕЦЬКОЇ

Рік заснування 1917

79008, м.Львів, вул. Лесі Українки, 1; тел./факс (032) 235-47-51
www.zankovetska.com.ua; e-mail: office@zankovetska.com.ua

№ _____

на № _____

РЕЦЕНЗІЯ-ВІДГУК

**на освітньо-творчу програму
«СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

**на здобуття третього освітньо-творчого рівня вищої освіти
за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво»
галузі знань 02 Культура і мистецтво**

Сучасний стан мистецтва висуває додаткові вимоги й до якості мистецької освіти, саме це спонукало Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого до впровадження в Університеті у межах третього освітньо-творчого рівня вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» підготовку майбутніх докторів мистецтв та створення відповідної освітньо-творчої програми «Сценічне мистецтво». Пріоритети державної освітньої політики визначають потребу у підготовці висококваліфікованих фахівців у галузі сценічного мистецтва, з високим інтелектуально-творчим потенціалом, сформованими на високому рівні фаховими компетенціями, здатними до творчої самореалізації та розвитку.

Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого – провідний навчальний заклад вищої освіти України в галузі сценічного мистецтва. Випускники та випускниці КНУТКІТ працюють практично в усіх професійних мистецьких та навчальних закладах країни та за її межами, відповідно якість підготовки Університетом фахівців матиме значення для усього мистецького процесу держави.

Освітньо-творчою програмою «Сценічне мистецтво» передбачено підготовку аспірантів на засадах, що відповідають вимогам та потребам здійснення комплексної виконавської, педагогічної та науково-дослідницької підготовки фахівців сучасного сценічного мистецтва для здійснення інноваційної виконавської та педагогічної діяльності. ОТП укладено з метою максимального забезпечення аспіранта як необхідними теоретичними знаннями, опанування науковими методами, так і впровадження набутих знань, методів

та навичок у практичному втіленні мистецького задуму на високому професійному рівні із якісним науковим обґрунтуванням. Навчаючись за ОТП, аспірант може опанувати усі необхідні інструментарії як для здійснення досліджень, так і для емпіричного застосування результатів досліджень у проведенні творчого експерименту в процесі створення творчого мистецького проекту.

Освітні компоненти, необхідні для підготовки докторів мистецтва рецензованої ОТП, підбрано максимально збалансовано, їхня структурна послідовність відповідає поставленим програмою завданням. Визначені в ОТП фахові компетентності та програмні результати відповідають на виклики, що у сучасних умовах повстають перед діячами актуального мистецтва, забезпечують широкий діапазон їхньої професійної діяльності та високу конкурентоздатність на ринку праці. Ефективність процесу навчання забезпечується його логічною побудовою, стратегічно розробленою структурою програми, майстерним поєднанням теоретичної та практичної частинами підготовки творчого мистецького проекту.

Якість підготовки майбутніх докторів мистецтва забезпечено відповідним рівнем професорсько-викладацького складу, представленого провідними викладачами різних кафедр Університету – відомими діячами мистецтва та мистецької педагогіки, що зробили вагомий внесок у розвиток українського та світового мистецтва.

Зважаючи на інтеграційні процеси у сфері сценічного мистецтва та кооптації до них українського мистецтва, слід звернути увагу на подальше запровадження найсучасніших світових методик, заохочення аспірантів до використання міжнародних програм наукового обміну та творчої співпраці.

В цілому представлену ОТП «Сценічне мистецтво» слід оцінити як приклад комплексного та збалансованого поєднання наукового та творчого процесів, з метою підготовки висококваліфікованих діячів мистецтва, що володіють всім необхідним науковим та педагогічним інструментарієм. Вважаю, що рецензована ОТП є актуальною та необхідною для впровадження на третьому освітньо-творчому рівні вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Генеральний директор - художній керівник
Національного академічного
українського драматичного театру
імені Марії Заньковецької,
заслужений діяч мистецтв України



Андрій МАЦЯК