

УНІВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ



КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ТЕАТРУ, КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ  
імені І. К. Карпенка-Карого

	<p>Силабус навчальної дисципліни</p> <p><b>Філософія мистецтва</b></p> <hr/> <p>Спеціальність: 021 – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</p> <p>Галузь знань: 02 Культура і мистецтво</p>
Рівень вищої освіти	Третій (освітньо-науковий) рівень
Статус дисципліни	Обов'язкова
Семестр	1-й семестр
Обсяг дисципліни, кредити ECTS / загальна кількість годин	ECTS - 3 кредити, 90 годин
Мова викладання	українська
Семестровий контроль	екзамен
Програмні (загальні, спеціальні) компетентності	<p><b>Загальні компетентності:</b></p> <p><b>ЗК 1.</b> Здатність до застосування філософських знань для формування системного наукового та загальнокультурного світогляду.</p> <p><b>ЗК 3.</b> Здатність генерувати наукові ідеї (креативність).</p> <p><b>ЗК 4.</b> Здатність до проведення власних оригінальних наукових досліджень, що мають важливе теоретичне та практичне значення в сучасному культуротворчому процесі.</p> <p><b>ЗК 5.</b> Здатність обирати й застосовувати ефективну методологічну базу досліджень, використовувати новітні дослідницькі методи.</p> <p><b>Спеціальні компетентності:</b></p> <p><b>СК 1.</b> Здатність до здобуття глибинних знань зі спеціальності «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», усвідомлення його місця в світовому соціокультурному просторі.</p> <p><b>СК 3.</b> Здатність оперувати науковою мистецтвознавчою термінологією в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p><b>СК 4.</b> Здатність осмислювати явища та процеси еволюції аудіовізуального мистецтва та виробництва в їх цілісності та взаємозв'язках.</p> <p><b>СК 5.</b> Здатність до оптимального застосування новітніх кінознавчих</p>

	<p>концепцій, а також до осмислення сучасних культурних явищ і процесів.</p> <p><b>СК 6.</b> Здатність до управління науковими проєктами в аудіовізуальному мистецтві та виробництві.</p> <p><b>СК 8.</b> Здатність брати участь у громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії аудіовізуального мистецтва та виробництва, його актуального стану та тенденцій розвитку.</p> <p><b>СК 9.</b> Здатність планувати, організовувати власну науково-педагогічну діяльність.</p>
<p><b>Програмні результати навчання</b></p>	<p><b>ПРН 1.</b> Знати філософські аспекти пізнання закономірностей наукової і художньої творчості; основні тенденції розвитку історії мистецтва, наукову мистецтвознавчу термінологію в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва і вміти її доречно й коректно використовувати</p> <p><b>ПРН 4.</b> Вміти ефективно використовувати сучасну методологію наукового пізнання та новітні методи наукових досліджень, аналізувати наукові тексти інших дослідників, критично ставитися до власних досліджень, вносити необхідні корективи в ході наукової роботи.</p> <p><b>ПРН 5.</b> Вміти відобразити результати наукових досліджень у наукових статтях, матеріалах доповідей та тезах, опублікованих як у вітчизняних фахових виданнях, так і у виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз даних, професійно презентувати результати своїх досліджень на наукових конференціях, семінарах</p> <p><b>ПРН 8.</b> Розумітися на філософських аспектах пізнання закономірностей наукової і художньої творчості; основних тенденціях розвитку історії мистецтва, науковій мистецтвознавчій термінології у царині аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p><b>ПРН 9.</b> Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва, орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку аудіовізуального мистецтва та виробництва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.</p> <p><b>ПРН 13.</b> Дотримуватись норм професійної етики й академічної доброчесності у науковій діяльності та проведенні власного наукового дослідження.</p>
<p><b>Анотація (зміст) навчальної дисципліни</b></p>	<p><b>Опис навчальної дисципліни</b></p> <p><b>Мета курсу</b> – ознайомлення здобувачів із категоріальним апаратом, методами, класичними і сучасними концепціями відповідної дисципліни та інших наук про мистецтво і культуру.</p> <p>Оскільки курс розрахований на здобувачів третього (освітньо-наукового / освітньо-творчого) рівня вищої освіти, метою цього курсу також є:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- створення культурного фундаменту, необхідного для ефективної роботи в творчих професіях театру, кіно та телебачення;</li> <li>- формування уявлення про мистецтво як особливу форму культури на основі вивчення історичних і мистецьких законів.</li> </ul> <p><b>Завдання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- визначити роль мистецтва в історико – культурному процесі;</li> <li>- дати чітке уявлення і сформулювати систему знань щодо загальних особливостей мистецтва в контексті історико – культурної ситуації кожного самостійного періоду;</li> <li>- показати, що мистецтво як рефлексія звернено до світоглядних проблем людини;</li> <li>- обґрунтувати специфіку мистецтва і культури як формування етнонаціональної свідомості та самоідентифікації особистості в сучасному просторі у умовах глобалізації;</li> <li>- сприяти усвідомленню того що пізнання мистецтва допомагає у формуванні власної творчої і життєвої позиції і надає можливість</li> </ul>

	<p>стратегічного осмислення професійного становлення.</p> <p><b>Зміст навчальної дисципліни:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Мистецтво як феномен культури</li> <li>2) Поліфункціональність мистецтва</li> <li>3) Доісторичне мистецтво</li> <li>4) Мистецтво античності</li> <li>5) Мистецтво Середньовіччя і Відродження</li> <li>6) Мистецтво Нового Часу</li> <li>7) Мистецтво II-ї половини XIX – XX ст</li> <li>8) Естетика як метатеорія мистецтва</li> <li>9) Мономіф в контексті культури</li> <li>10) Мистецтво в контексті культури України</li> </ol>
<p><b>Система оцінювання</b></p>	<p>ECTS, за національною шкалою</p>
<p><b>Рекомендована література</b></p>	<p><b>Базова:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Андрущенко Т. І. Два плани існування естетичного та художнього осмислення «єдиного» / Т.І Андрущенко // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць. - 2011. - номер 43. С. 243- 249.</li> <li>2. Андрущенко В. Характер і гармонія національних і загальнолюдських цінностей / В. Андрущенко, Ю. Руденко // Освіта.- 2008. - 3 - 10 грудня - номер 47/48-С.6- 7.</li> <li>3. Абеляр. Історія моїх страждань. Листування Абеяра й Елоїзи. / Пер. Ростислав Паранько. Львів. «Літопис», 2004, - 136 с.</li> <li>4. Актуальні філософські та культурологічні проблеми сучасності // Альманах. Збірник наукових праць. Випуск 16. Київ - 2005. Видавничий центр КНЛУ268с.</li> <li>5. Апель К.- О. Дискурс і відповідальність: проблема переходу до постконвенційної моралі. К.-О. Апель; (пер.з нім. В. Купліна). К.: Дух і літера, 2009.- 430 с.</li> <li>6. Баумейстер Андрій. Біля джерел мислення і буття. Вибрані філософські етюди. К.: Дух і літера, 2012.- 480с.</li> <li>7. Берн Ерік. Вступ до психіатрії та психоаналізу. Просто про складне. Клуб сімейного дозвілля. Україна .2020 - 416 с.</li> <li>8. Бичко А. Класична доба української філософії / А. Бичко// Філософія: Курс лекцій.- К.: Либідь, 1994.- 576с.</li> <li>9. Бичко І. В. Людина і доля. - Польща, Олштин. 1996 .- 200с.</li> <li>10. Бабушка Л.Д. Краса як абсолютна цінність: історико - естетичний аналіз: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філос. наук: спец. 09.00.080, «Естетика», / Л.Д. Бабушка. -- К., 2003.- 16 с.</li> <li>11. Бовсунівська Т. В. Феномен українського романтизму: посібник для вузу з теорії українського романтизму / Т. В. Бовсунівська.- К.: Київський інститут, «Слов'янський ун- т», 1997. Ч.2 : Ейдетика.- К., 1998 .- 109 с.</li> <li>12. Гомілко О. Метафізика тілесності: концепт тіла у філософському дискурсі/ О. Гомілко.- К., : Наук. думка, 2001.- 340с.</li> <li>13. Історія світової культури: Навч.посіб.- 2- е вид./ За ред. Л. Т.Левчук.- К.: Либідь, 2000.- 368с.</li> <li>14. Естетика: Підручник/ Л. Т. Левчук, В. І. Панченко, О. І. Онищенко, Д. Ю. Кучерюк ; За ред. Л. Т. Левчук., доп .і перероб.- К.: вища школа., 2005.- 431с.</li> <li>15. Еко Умберто. Історія європейської цивілізації. Середньовіччя. Собори. Лицарі. Міста. За редакцією Умберто Еко. Видавництво «Фоліо» 2018.- 672</li> <li>16. Кебуладзе В. Феноменологія досвіду. К.: Дух і літера, 2021 .- 280с.</li> <li>17. Кемпбелл Дж. Тисячолікий герой.Видавництво « Terra incognita» , 2021.- 416с.</li> </ol>

18. Ключовський Ян. А. Філософія діалогу. (Пер. з польської Катерини Рассудіної) - К.: ДУХ І ЛІТЕРА. 2013.- 244с.
19. Крилова С. Краса людини: особистість, сім'я, суспільство (соціально - філософський аналіз): (монографія) / С. Крилова.-- Ніжин: Аспект - Поліграф, 2011.- 344с.
20. Левчук Л. Т. , Онищенко О. І. та ін. Естетика: Підручник/ За заг .ред. Л. Т. Левчук .- К.: Вища школа, 2005.- 431с.
21. Левчук Л. Т. Психоданаліз: історія, теорія, мистецька практика / Л. Т. Левчук. - К.: Либідь, 2002.- 255с.
22. Левчук Л.Т. Українська естетика ХХ століття : Гнат Хоткевич// Актуальні філософські та культурологічні проблеми сучасності. – К., 2003.
23. Левчук Л.Т. Історія світової культури. Культурні регіони : Навч. посіб. / За ред. Л. Т. Левчук. – К. : Либідь, 2000. – 520 с.
24. Лютий Т.В. Ніцше. Самоперевщення. / Тарас Лютий. Темпора.2016.- 195с.
25. Малахов В.А. Цінність як категорія культури/В. А. Малахов //Філософська думка.-К., 1982.-номер 5.- С.34- 42.
26. Миропольська Є.В. Естетичні засади «філософії абсурду» в мистецьких практиках 20 століття»: монографія.- Київ: Видавництво Ліра - К, 2019.- 156 с.
27. Оніщенко О.І. Письменники як дослідники: потенціал теоретичних ідей (О. Уайльд, Т. Манн, А. Франс, І. Франко, С. Цвейг): монографія, К.: Ін-т культурології НАМ України, 2011.-272 с.
28. Онищенко О. І. Художня творчість: проект неklasичної естетики. Видавництво ІКМУ 2008 232с.
29. Федорова І.І. Культурологія : Навч. посіб. – К. : ІВЦ «Видавництво «Політехніка», 2005. – 160 с.
30. Юнг К. Г. Архетипи і колективне несвідоме. / Переклала з німецької Катерина Котюк; наук.редактор українського видання Олег Фешовець.2-ге опрац.вид. -- Львів: Видавництво „ АСТРОЛЯБІЯ" , 2018.-608с.
- Допоміжна:**
1. Андрущенко Т. І. Феномен естетичного (філософсько-історичний аналіз). К.: Знання України, 2007 – 270 с.
2. Арістотель. Політика. / Пер. з давньогр. та передм. О. Кислюка. - К.: Основи, 2000 - 239 с.
3. Арістотель. Метафізика. К.: Фоліо. 2020. - 304 с.
4. Арістотель. Поетика. / пер. з старогрецької Б. Тена. Харків, «Фоліо», 2018.- 154 с.
5. Арістотель. Нікомахова етика / Пер. Ставнюка. - К.: Аквілон - Плюс , 2002,- 480с.
6. Адорно, Теодор. Теорія естетики / Пер.з нім. П. Тарашук. - К.: Видавництво Соломії Павличко „Основи,, , 2002.- 518 с.
7. Арістофан. Хмари. / Пер. Тараса Франка. Під редакцією Івана Калиновича. Львів, 1918. Видання «Всесвітньої бібліотеки» номер 11/12 77с.
8. Адо П'єр. Що таке антична філософія. /Пер.Сергій Йосипенко. Київ. Культурна Асоціація „ Новий Акрополь,, , 2014, 427 с.
9. Барт Ролан. Фрагменти мови закоханого. / Переклад Марти Філь. // Незалежний культурологічний журнал , «І», Львів.2006- 283с.
10. Бергсон Анрі. Творча еволюція. ( Пер .Романа Осадчука). Видавництво Жупанського. 2011, - 318с.
11. Бичко І. В. Розвиток сучасної світової філософії // Історія філософії. Підручник. / За ред. В.І. Ярошовця. - К., 2008 .- Т.2.
12. Бичко І. В. Пізнання і свобода: спроба екзистенційного аналізу // Творче, практичне і критичне мислення. - Житомир, 1997. С. 111.

	<p>13. Баумейстер Андрій. Тома Аквінський: вступ до мислення. Бог, буття і пізнання. К.: Дух і літера, 2012.- 408с.</p> <p>14. Бубер Мартін. Я і Ти. Шлях людини за хасидським вченням. Пер.з нім. - К.: Дух і літера, 2012 - 272с.</p> <p>15 Горський В. Історія української філософії: Курс лекцій / В. Горський.- К.: Наукова думка,1997.- 286с.</p> <p>16. Гадамер Г.Г. Істина і метод. Том 1: Герменевтика 1: Основи філос. герменевтики. Ганс- Георг - Гадамер (пер. Олександр Мокровольський) К.: Філософська думка, 200,- 309с.</p> <p>17. Камю А. Вибрані твори в трьох томах.- Харків: Фоліо.</p> <p>18. Кант І. Критика сили судження. К.: Темпора, 2022 , 588с.</p> <p>19. Крилова С. Краса людини в життєвих практиках культури. Досвід соціальної та культурної метаантропології і андрогін - аналізу: монографія. Видання 2-е, перероблене і доповнене. - К.: КНТ, 2020.- 563с.</p> <p>20. Кримський С. Б. Запити філософських смислів /С. Б. Кримський.- К.: Парапан, 2003 .- 240с.</p> <p>21. Лютий Т.В. Культура принад і спротиву/ Тарас Лютий Темпора. 2020 .- 240с.</p> <p>22. Малахов В. Етика: Курс лекцій/В. Малахов.- К.: Либідь, 1996.- 304с.</p> <p>23. Малахов В. Право бути собою. - К.: Дух і Літера, 2008.- 336 с.</p>
<b>Матеріально-технічне забезпечення дисципліни</b>	Аудиторія, програмне забезпечення Zoom, moodle
<b>Кафедра</b>	Кафедра суспільних наук
<b>Факультет / Інститут</b>	Інститут екранних мистецтв
<b>Викладач (-і)</b>	<b>Миропольська Євгенія Валеріївна</b> <b>Посада: доцент</b> <b>Науковий ступінь: кандидат філософських наук</b> <b>E-mail: y.myropolska@knutkt.edu.ua</b>