

Міністерство культури та інформаційної політики України
Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І.К. Карпенка-Карого

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ЗВУКОРЕЖИСУРА»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	<u>ПЕРШИЙ (БАКАЛАВРСЬКИЙ) РІВЕНЬ</u>
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	<u>021 АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО І ВИРОБНИЦТВО</u>
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	<u>02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО</u>
КВАЛІФІКАЦІЯ	<u>БАКАЛАВР АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА ТА ВИРОБНИЦТВА</u>

Затверджено вченою радою
КНУ театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
протокол № 3 від 30 червня 2020 р.

Ректор КНУ театру, кіно і телебачення імені
І.К. Карпенка-Карого




О. БЕЗГІН

Київ 2020

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

Звукорежисура

Галузь знань	<u>02 культура і мистецтво</u>
Спеціальність	<u>021 аудіовізуальне мистецтво і виробництво</u>
Рівень вищої освіти	<u>Перший (бакалаврський) рівень</u>
Кваліфікація	<u>Бакалавр аудіовізуального мистецтва та виробництва</u>

Гарант освітньо-професійної програми

НАТАЛІЯ ДОМБРУГОВА, доцент,
заслужений працівник культури України



(підпис)

Розробники освітньо-професійної програми

1. ОКСАНА БУТ, кандидат
мистецтвознавства
(ПІБ, науковий ступінь, вчене звання)



(підпис)

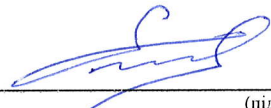
2. ВІКТОР ГОРИНЯ, доцент,
кандидат фізико-математичних наук
(ПІБ, науковий ступінь, вчене звання)



(підпис)


Рецензенти освітньо-професійної програми

1. ІГОР БАРБА, заслужений діяч
мистецтв України, професор кафедри
кіно телемистецтва (секція звукорежисури)
КНУКІМ, член національної спілки
кінематографістів України, член національної
спілки звукорежисерів України
(ПІБ, науковий ступінь, вчене звання)



(підпис)

Розглянуто на засіданні кафедри Звукорежисура від «09» червня 2020 р. протокол № 10

Завідувач кафедри 

Н. ДОМБРУГОВА
(підпис)

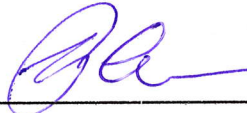
Погоджено

Вчена рада Інституту екранних мистецтв

від «11» червня 2020 року, протокол № 3

Директор Інституту  О.РАВЛЮК-ГОЛІЦИНА

«11» червня 2020 року

Проректор з науково-педагогічної роботи  Р.РОСЛЯК

«25» червня 2020 року

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти розроблена відповідно до Стандарту вищої освіти бакалавра за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», затвердженого і введеного в дію Наказом міністерства освіти і науки України від 10.07.2019р. № 956, Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 р., Постанов Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» від 30.12.2015 р. № 1187, «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти» від 30.12.2015 р.

Внесено кафедрою Звукорежисури

Розроблено робочою групою у складі:

1. ОКСАНА БУТ, кандидат мистецтвознавства
2. ВІКТОР ГОРИНЯ, доцент, кандидат фізико-математичних наук.

Резензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. ЛАРИСА ЛЕБІДЬ, генеральний директор ТОВ «Школа телебачення ПРАЙМ МЕДІА»
2. ЮРІЙ ПІСНИЙ, директор студії «ВолнаФільм»

Здобувачі вищої освіти:

1. АНТОН ВІТРЯНСЬКИЙ, здобувач 3 курсу, освітньо-професійної програми «Звукорежисура»;
2. АНАСТАСІЯ ПАРХОМЕНКО, здобувач 4 курсу, освітньо-професійної програми «Звукорежисура».

1. Профіль освітньо-професійної програми

1 - Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, Інститут екранних мистецтв, Кафедра звукорежисури
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Перший рівень вищої освіти, бакалавр аудіовізуального мистецтва та виробництва
Офіційна назва освітньо-професійної програми	Звукорежисура
Тип диплому та обсяг освітньо-професійної програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Рішення АК від 12.06.2018 року протоколом М130 Наказ МОН України 20.06.2018 р. № 662
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	Повна загально середня освіта з терміном навчання 11 років, повна загально середня освіта з терміном навчання 12 років, освітньо-кваліфікаційний рівень молодший спеціаліст.
Мова(и) викладання	Державна мова (українська)
Термін дії освітньо-професійної програми	До наступного оновлення освітньо-професійної програми
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-професійної програми	https://knutkt.edu.ua
2 - Мета освітньо-професійної програми	
<p>Основна мета освітньо-професійної програми – провадження освітньої, наукової, мистецької, культурної та методичної діяльності, забезпечення організації освітнього процесу і здобуття особами вищої та післядипломної освіти з урахуванням їхніх покликань, інтересів і здібностей.</p> <p>Метою є створення умов щодо подальшого розвитку Університету на основі раціонального та ефективного використання науково-педагогічного потенціалу, розвитку і модернізації навчально-матеріальної бази, впровадження європейських і світових стандартів якості освіти в системі підготовки фахівців для театру, кіно і телебачення.</p>	
3 - Характеристика освітньо-професійної програми	
Предметна область (галузь знань,	галузь знань 02 Культура і мистецтво; спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво і

спеціальність, спеціалізація (за наявності)	<p>виробництво; освітньо-професійна програма «Звукорежисура» <i>Об'єктами</i> вивчення є структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення виконавської майстерності в сфері аудіовізуальної творчості. <i>Методи та методика:</i> методи та методики створення (виробництва) окремих компонентів та в цілому аудіовізуальних творів різних форм, жанрів та видів. <i>Інструменти та обладнання:</i> обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів.</p>
Орієнтація освітньо-професійної програми	<p>Освітньо-професійна програма «Звукорежисура» орієнтована на формування у здобувачів вищої освіти здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачають застосування системи застосування методів теорії, історії аудіовізуального мистецтва та виробництва та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.</p>
Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації	<p>Спеціальна освіта та професійна підготовка в галузі культури та мистецтві. Освітньо-професійна програма «Звукорежисура» передбачає теоретичний рівень вивчення дисциплін загальної та професійної підготовки, які уможливають здобувачам вищої освіти отримання вміння аналітично, критично, логічно, творчо мислити в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. Ключові слова: акустика, багатоканальний, гармонія, звук, мікрофони, поліфонія, реверберація.</p>
Особливості освітньо-професійної програми	<p>Освітньо-професійна програма «Звукорежисура» містить навчальну, виробничу та переддипломну практику, що дає можливість опанування знань в галузі виробництва та просування аудіовізуального продукту; має широкий спектр вибіркового навчальних дисциплін. Підготовка висококваліфікованих фахівців на високому методичному та професійному рівні.</p>
4 - Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Відповідно до Класифікатора професій ДК 003:2010, випускники освітньо-професійної програми</p>

	<p>«Звукорежисура» можуть працевлаштуватися на посади з наступною професійною назвою робіт:</p> <p>3131 - асистент звукоформлювача, 3131 - асистент звукорежисера, 1226.1 – головний звукорежисер, 3472 – диск-жокей, 1229.6 – завідувач фонотеки, 3132 – звукооператор, 3131 – звукоформлювач, 2455.2 – звукорежисер, 2144.2 – інженер засобів радіо та телебачення, 2144.2 – інженер із звукозапису, 2455.2 – музичний редактор</p>
Подальше навчання	Випускники мають право продовжувати навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти / сьомий рівень Національної рамки кваліфікацій.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Основні підходи, методи та технології, які використовуються в освітньо-професійній програмі - студентсько-централізоване навчання передбачає розширення прав і можливостей тих, хто навчається, розробку нових підходів до викладання і навчання, навчальних програм, що формують практичні навички і компетенції у майбутніх фахівців. Це передбачає вищу мотивацію здобувачів вищої освіти до навчання і саме тому освітній процес зараз більшою мірою орієнтований на здобувача вищої освіти та визначається тим, чого хочуть досягти ті, хто навчається; самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання особливості проблемного навчання - пошукова, дослідна діяльність здобувачів вищої освіти в якій виділяють навчальну проблему, проблемні ситуації, задачу і запитання; індивідуально-творчий підхід навчання через лекції, лабораторні роботи, практичні заняття із мультимедійними презентаціями; використовуючи підручники, конспекти, консультації з викладачами, тощо. Теоретичні знання і практичні навички закріплюються і удосконалюються під час проходження практик, підготовки бакалаврської роботи.</p>
Оцінювання	<p>Форми контролю: заліки, усні, письмові екзамени, тести, практика.</p> <p>Оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється за взаємоузгодженими 4-х бальною («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») і вербальною («зараховано», «не зараховано») системами, шкалою навчального закладу (від 0 до 100)</p>

	балів), національною шкалою ECTS (A, B, C, D, E, FX, F).
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК01. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК02. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК03. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК04. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК05. Здатність працювати у команді.</p> <p>ЗК06. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях</p> <p>ЗК07. Здатність бути критичним та самокритичним.</p> <p>ЗК08. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК09. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК10. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>ЗК11. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК12. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК13. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній про мистецтво і суспільство та у розвитку суспільства, техніки та технологій, використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя відповідні методологічні навички й уміння.</p> <p>ЗК14. Знання історії, теорії мистецтва (культури), специфіки його видів як творчого відображення дійсності та специфічної форми суспільної свідомості, людської діяльності.</p> <p>ЗК15. Знання компонентів видовищних та мистецько-видовищних творів, їх базових основ та</p>

	<p>специфіки системи виражальних засобів.</p> <p>ЗК16. Здатність адекватно відповідати на потребу суспільства у відтворенні засобами аудіовізуального мистецтва об'єктивних реалій життя, розв'язання актуальних проблем соціуму його морально-етичних питань, соціальних установок, комунікативних, мнемоністичних, пізнавальних, евристичних, гедоністичних, рекреаційних функцій.</p> <p>ЗК17. Усвідомлювати значення мистецтва в загальнокультурній еволюції людства, класифікувати види, стилі, художні школи та течії, аналізувати основи їх художньої мови.</p>
<p>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</p>	<p>ФК01. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.</p> <p>ФК02. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.</p> <p>ФК03. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК04. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>ФК05. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами.</p> <p>ФК06. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.</p> <p>ФК07. Здатність здійснювати звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК08. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності.</p> <p>ФК09. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>ФК10. Здатність до створення художнього образу засобами аудіовізуального мистецтва, використовуючи асоціативно-образне мислення та чуттєве сприйняття оточуючої дійсності.</p> <p>ФК11. Спроможність спостерігати, відбирати,</p>

	<p>розрізняти, типологічно доцільно компоувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний змістовні рівні аудіовізуального твору.</p> <p>ФК12. Здатність до специфічного (покадрового, звуко-зображального) мислення.</p> <p>ФК13. Спроможність організувати звуко-постановочну роботу над екранним твором.</p> <p>ФК14. Розуміння ролі цільової аудиторії в процесі виробництва і споживання масової інформації, знання специфіки аудиторії сучасних ЗМІ та основних методів її вивчення.</p> <p>ФК15. Уміння використовувати термінологію (лексичні одиниці) відповідно до мовних та етичних норм і потреб, вимог стилю з урахуванням поставленої мети та специфіки аудіовізуального твору..</p>
7 - Програмні результати навчання	
	<p>ПРН1. Володіти методами та прийомами звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.</p> <p>ПРН2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням.</p> <p>ПРН3. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням.</p> <p>ПРН4. Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням.</p> <p>ПРН5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.</p> <p>ПРН6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</p> <p>ПРН7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.</p> <p>ПРН8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</p> <p>ПРН9. Планувати і організувати роботу колективу для виконання професійних завдань.</p> <p>ПРН10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис, тощо).</p> <p>ПРН11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до</p>

	<p>особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.</p> <p>ПРН12. Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери.</p> <p>ПРН13. Виявляти високий рівень мовленевої культури, артистизм.</p> <p>ПРН14. Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва.</p> <p>ПРН15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).</p> <p>ПРН16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.</p> <p>ПРН17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.</p> <p>ПРН18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>Реалізація освітньо-професійної програми забезпечується кадрами високої кваліфікації з науковими ступенями та вченими званнями, які мають великий досвід навчально-методичної, науково-дослідної роботи та відповідають кваліфікації відповідно до спеціальності згідно ліцензійних умов (викладач, старший викладач, доцент, доцент, який не має відповідного вченого звання, професор, професор, який не має відповідного вченого звання, кандидат мистецтвознавства, кандидат педагогічних наук, кандидат технічних наук, кандидат фізико-математичних наук, доктор філософських наук, доктор мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, заслужений працівник культури України).</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу за всіма параметрами відповідає чинним нормативам. Для проведення занять існують лекційні аудиторії та спеціалізовані аудиторії, а саме навчальний кіно-телекомплекс: відеомонтажні, кінотелепавільйон, знімальні майданчики, монтажні студії, звукоцех. Улаштування переглядових аудиторій дозволяє</p>

	<p>використовувати мультимедійне обладнання для навчальних фільмів та демонстраційних матеріалів, тощо.</p> <p>Навчальний процес забезпечений сучасною комп'ютерною технікою і ліцензійним програмним забезпеченням, що є важливою умовою ефективного функціонування підготовки фахівців. Рівень забезпечення сучасною комп'ютерною технікою дозволяє проводити як аудиторні заняття, так і організувати самостійну роботу здобувачів вищої освіти з використанням відповідних програмних засобів.</p> <p>Здобувачі вищої освіти та викладачі інституту мають можливість користуватися глобальною мережею «Інтернет».</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньо-професійної програми відповідає вимогам рівню вищої освіти. Наявність архівного сценарного фонду, аудіо бібліотека, відеотека, фільмотека, фонд навчальних знімальних робіт, фотоархів.</p> <p>Наявність бібліотеки Університету, яка є центром інформаційного забезпечення навчально-виховного і наукового процесу в Інституті. Забезпеченість бібліотеки вітчизняними та закордонними фаховими періодичними виданнями відповідного або спорідненого профілю.</p> <p>Дисципліни всіх циклів на 100% забезпечені навчально-методичними матеріалами – робочі програми, силабуси тощо. Повністю забезпечені методичними матеріалами усі види практик.</p>
9 - Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Відсутня
Міжнародна кредитна мобільність	Відсутня
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Договори з громадянами країн Китаю, Грузії, Білорусії, Росії, Ірану, Іраку, Молдови, Сирії, Туреччини, Еквадору. Наявність відповідної організаційної бази, що дозволяє організувати набір, реєстрацію іноземних громадян на навчання в ЗВО.

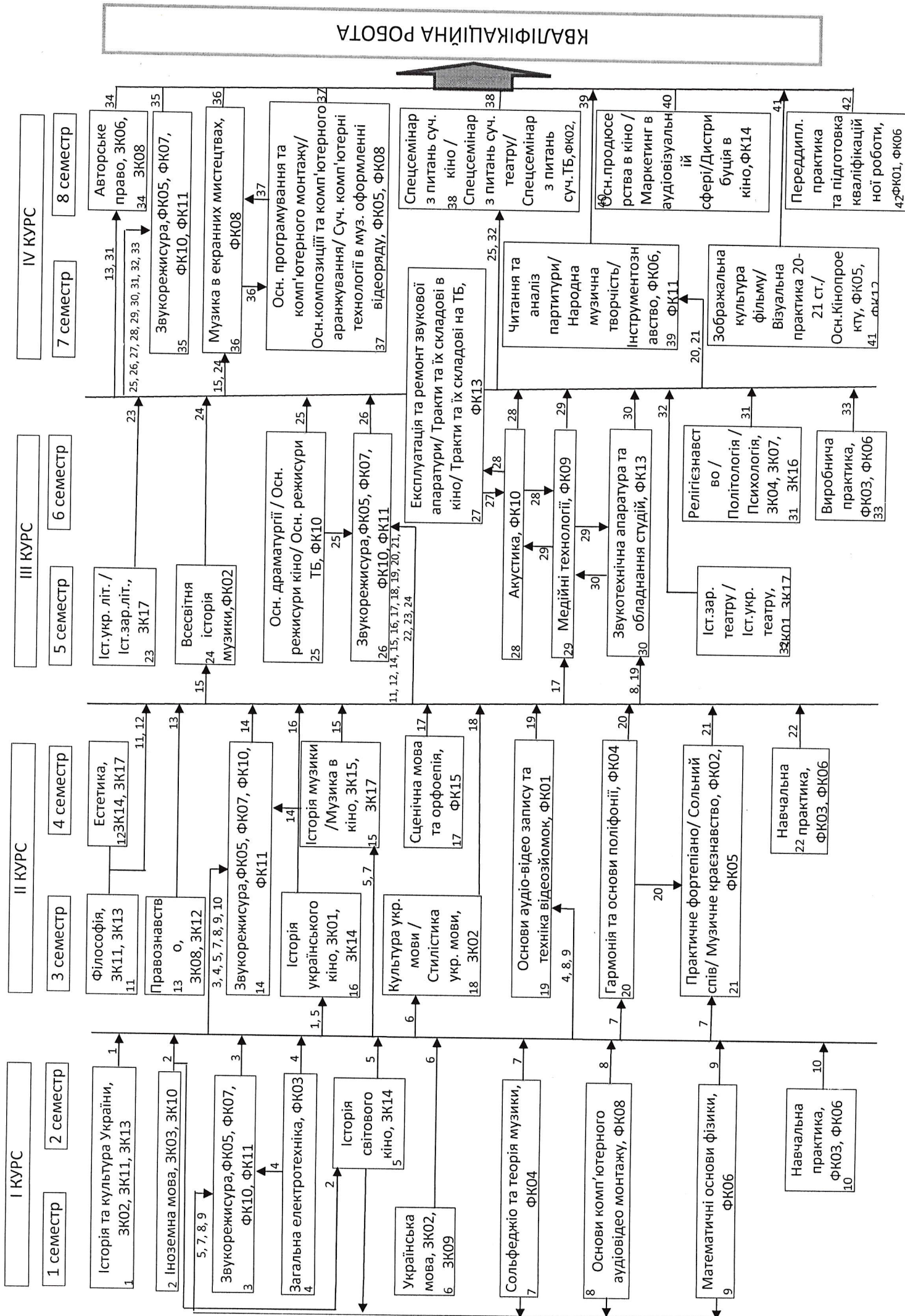
2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОПП

Код н/д	Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОПП			
OK1	Історія та культура України	5	Іспит
OK2	Естетика	3	Іспит
OK3	Філософія	3	Іспит
OK4	Українська мова	3	Іспит
OK5	Іноземна мова	5	Залік, іспит
OK6	Правознавство	3	Залік
OK7	Авторське право	3	Іспит
OK8	Історія світового кіно	5	Іспит
OK9	Історія українського кіно	3	Іспит
OK10	Звукорежисура	49	Залік, іспит
OK11	Загальна електротехніка	6	Залік, іспит
OK12	Звукотехнічна апаратура та обладнання студій	6	Залік, іспит
OK13	Основи аудіо-відео запису та техніка відеозйомок	10	Залік, Іспит
OK14	Акустика	9	Залік, Іспит
OK15	Медіа технології	5	Залік, Іспит
OK16	Сценічна мова та орфоепія	4	Іспит
OK17	Сольфеджіо та теорія музики	6	Залік, іспит
OK18	Всесвітня історія музики	3	Іспит
OK19	Гармонія та основи поліфонії	6	Залік, Іспит
OK20	Основи комп'ютерного аудіо-відео монтажу	7	Залік, іспит
OK21	Музика в екранних мистецтвах	4	Залік, Іспит
OK22	Математичні основи фізики	10	Залік, іспит
OK23	Курсова робота зі звукорежисури	3	Курсова робота
OK24	Курсова робота з медіа технологій	3	Курсова робота
OK25	Навчальна практика	6	Залік. Залік
OK26	Виробнича практика	6	Залік
OK27	Переддипломна практика та підготовка кваліфікаційної роботи	6	Залік
	Загальний обсяг обов'язкових компонент:	182	
Вибіркові компоненти ОПП			
ВК1	Культура української мови Стилістика української мови	3	Залік
ВК2	Історія української літератури Історія зарубіжної літератури	3	Залік
ВК3	Релігієзнавство Психологія Політологія	3	Залік
ВК4	Історія зарубіжного театру Історія українського театру	3	Залік
ВК5	Історія музики Музика в кіно	3	Залік
ВК6	Експлуатація та ремонт звукової апаратури	6	Залік, Іспит

	Тракти та їх складові в кіно Тракти та їх складові на телебаченні		
ВК7	Основи програмування та комп'ютерного монтажу Основи композиції та комп'ютерного аранжування Сучасні комп'ютерні технології в музичному оформленні відеоряду	7	Залік, Іспит
ВК8	Основи драматургії Основи режисури кіно Основи режисури телебачення	7	Залік, іспит
ВК9	Практичне фортепіано Сольний спів Музичне краєзнавство	6	Залік
ВК10	Читання та аналіз партитури Народна музична творчість Інструментознавство	5	Іспит
ВК11	Зображальна культура фільму Візуальна практика 20-21 ст. Основи кінопроекту	4	Іспит
ВК12	Спецсеминар з питань сучасного кіно Спецсеминар з питань сучасного театру Спецсеминар з питань сучасного телебачення	4	Залік
ВК13	Основи продюсерства в кіно Маркетинг в аудіовізуальній сфері Дистрибуція в кіно	3	Залік
	Загальний обсяг вибіркового компонента:	58	
	ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ	240	

2.2. Структурно-логічна схема ОПП



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньо-професійної програми «Звукорежисура» спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» здійснюється у формі публічного захисту та атестаційного екзамену.

Вимоги до кваліфікаційної роботи. Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі, практичної проблеми в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає застосування певних теорій та методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фальсифікації та фабрикації. Інші вимоги до кваліфікаційної роботи встановлюється кафедрою

Кваліфікаційна робота має зберігатися на кафедрі.

Публічна демонстрація пов'язана з захистом кваліфікаційної роботи.

Атестаційний екзамен має передбачати перевірку досягнення результатів навчання, визначених цим стандартом та освітньо-професійною програмою.

