

## ВИСНОВОК

Завідувача кафедри звукорежисури  
Київського Національного університету Театру, Кіно і Телебачення  
імені І.К. Карпенка-Карого,  
заслужений працівника культури України, доцента  
**ДОМБРУГОВОЇ НАТАЛІЇ МИХАЙЛІВНИ**  
та наукового консультанта, кандидата мистецтвознавства,  
доцента кафедри звукорежисури  
Київського національного університету театру, кіно і телебачення  
імені І.К. Карпенка-Карого  
**КУЩА ЄВГЕНІЯ ВАДИМОВИЧА**  
**про творчий мистецький проєкт та його наукове обґрунтування**  
**аспіранта творчої аспірантури кафедри звукорежисури**  
**Київського Національного університету Театру, Кіно і Телебачення**  
**імені І. К. Карпенко-Карого**  
**КУРБАНОВА ГЕОРГІЯ ОЛЕКСАНДРОВИЧА**  
**«МУЗИЧНО-ЗВУКОВИЙ ДИЗАЙН ФАНТАСТИЧНИХ ФІЛЬМІВ**  
**(на прикладі фільму «Сталкер»; режисер Нікіта Петляк)»**  
поданий до захисту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора  
мистецтва за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»

Презентований творчий мистецький проєкт Курбанова Георгія Олександровича на тему «Музично-звуковий дизайн фантастичних фільмів (на прикладі фільму «Сталкер»; режисер Нікіта Петляк)» виявляє глибоке осмислення автором усіх компонентів дослідження, кореляцію викладених теоретичних положень з власним вирішенням обраної проблематики у практичному аспекті.

Мистецький проєкт здобувача Курбанова Г.О. досліджує не лише поверхневі аспекти звукового дизайну в кіно, а й глибоко аналізує його вплив на сприйняття та розуміння сюжету та образів у фільмах західної та східної

кіношкіл. Наукова новизна полягає в інтеграції музичних та звукових елементів як складової частини візуального мистецтва, що сприяє створенню комплексного творчого враження від аудіовізуального твору.

Під час роботи над творчою складовою проєкту Г.О. Курбанов на високому рівні були продемонстровані професійні звукорежисерські та організаційно-управлінські компетентності зокрема в роботі з зйомочним складом, монтажно-звуковим рішенням фільму, що забезпечило художню і прикладну цілісність самого фільму.

Попередня презентація творчої складової проєкту «Музично-звуковий дизайн фантастичних фільмів (на прикладі фільму «Сталкер»; режисер Нікіта Петляк)» відбулася на засіданні кафедри звукорежисури Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенко-Карого 21 Березня 2024 року.

За всіма параметрами фільм відповідає вимогам Стандарту вищої освіти та освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

За період навчання в аспірантурі здобувач засвідчив оригінальне мистецьке мислення, продемонстрував власні художні підходи у втіленні різноманітних апробацій творчого проєкту на майстер-класах, презентаціях, зокрема за матеріалами кінопроєкту «Сталкер».

Дослідницька складова творчого мистецького проєкту здобувача Г.О. Курбанова на тему «Музично-звуковий дизайн фантастичних фільмів (на прикладі фільму «Сталкер»; режисер Нікіта Петляк)» відповідає усім нормативним вимогам та виконана у формі наукового обґрунтування із структуризацією його на розділи.

У роботі комплексно поєднані теоретичне і практичне її значення: простеження та обґрунтування провідних аспектів музично-звукового дизайну у фантастичному кіно накреслюють видимі перспективи для подальших наукових досліджень, водночас відкриваючи практично-творчі вектори у професійній

діяльності звукорежисерів, звукодизайнерів та інших фахівців кіноіндустрії зі створення, розвитку та можливих трансформацій аудіального та аудіовізуального контенту. Результати дослідження можна використати в навчальному процесі з підготовки фахівців спеціальності «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Дослідницька складова самостійно виконана на високому науково-теоретичному рівні. Ця праця має прикладну спрямованість, яка сприяє розвитку напрацювань у контексті кафедральної тематики.

Г.О. Курбанов працював системно, вдумливо, наполегливо. Паралельно викладаючи на кафедрі звукорежисури такі дисципліни: «Звукове вирішення фільму», він запроваджував на своїх заняттях зі студентами методології, які закладені в тематиці творчого проєкту. При цьому виявив широку обізнаність ерудицію та професійну компетентність у контекстів досліджень звукорежисерських засобів у реалізації музично-звукового дизайну фантастичних фільмів.

Логіка, творча обізнаність, висока інформованість щодо теми проєкту, взаємозв'язок усіх складових, співвідношення з вирішенням питань заявленої проблематики, наукова коректність висновків, дотримання академічної доброчесності, оформлення проєкту у відповідності до вимог свідчать про повне виконання Г.О. Курбановим освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва.

Практичне значення проєкту та наукова новизна дозволяють рекомендувати застосування результатів досліджень у мистецькій практиці кіно- та телевізійних проєктах; в спеціалізованих вищих школах з окресленням специфіки підготовки звукорежисерів.

Здобувачем Г.О. Курбановим були повністю виконані індивідуальні плани творчої та наукової роботи з мистецької складової Програми підготовки творчого аспіранта та індивідуальний навчальний план з його освітньої складової.

Основні положення дослідницької складової проєкту пройшли апробацію у вигляді чотирьох статей у фахових виданнях:

1. Курбанов Г. О Особливості розвитку жанру кіберпанк в японському кіно та інших видах мистецтва. *Київський національний університет Театру Кіно і Телебачення ім. І.Карпенка-Карого*: зб. наук. статей. Київ, 2023. № 32. С. 133-138.

2. Курбанов Г. О. Фантастичний Герой як суб'єкт і провідник символів. *Інститут Культурології Національної Академії мистецтв*: зб. наук. статей. Київ, 2022. № 6. С. 286-295.

3. Курбанов Г. О. Жанр Ногґоґ та творчість Куросави Кійосі. *Київський національний університет Театру Кіно і Телебачення ім. І.К-Карого*: зб. наук. статей. Київ, 2023. №33. С. 128-138.

4. Курбанов Г.О Світ аніме та творчість Хаяо Міядзакі. *Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка*: зб. наук. статей. Дрогобич, 2024. № 71. С. 126-138.

Апробація результатів дослідження відбулась шляхом участі здобувача у міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференціях, це зокрема: International Interdisciplinary Scientific Conference. Between bestiality and heroism – human, society, culture and technology in the face of challenges and threats of war», тема доповіді: «fantasy and future science as prophets of events on the edges of good and evil» (Zielona Góra, 2022); Всеукраїнська наукова конференція «дизайн і мистецтво України у часи національного супротиву», публікація тез у збірнику матеріалів конференції на тему: «Японія після II Світової Війни (Диво Відбудови й супротиву катастрофі)» С. 89–91. (Київ, 2023); Сучасні дослідження в галузі науки і мистецтва. VIII Міжнародної науково-практична конференція, публікація тез у збірнику матеріалів конференції на тему: «Сучасне дослідження фантастики як можливого прообразу майбутнього» С. 172-175. (Київ, 2023); Міжнародна наукова конференція Україна та Європа. Культура в глобальних викликах сьогодення, тема доповіді: «Війна і мистецтво, як зберегти культурну ідентичність у післявоєнний період.» (Київ, 2023);

Міжнародна науково-практична інтернет-конференція. Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна, тема доповіді: «Культурна глобалізація й національна ідентичність як основа національної неповторності» (Київ, 2023); Міжнародна науково-творча конференція. Культурні орієнтації українського суспільства у сфері аудіовізуального мистецтва: сучасні виклики та проблеми, тема доповіді: «Синкретизм народної культури та вплив глобальних змін на неї» (Київ, 2024); Всеукраїнська Інтернет-конференція молодих учених, студентів, аспірантів. Сучасний гуманітарний та мистецтвознавчий дискурс, тема доповіді: «Проблеми саунд дизайну в фантастичному кіно» (Київ, 2024).

### **Апробація творчого мистецького проєкту**

1. Курбанов Г.О Саунд-дизайн фантастичних фільмів. Презентація частини творчого мистецького проєкту в рамках програми конференції «Сучасні звукозорові технології в наукових і практичних дослідженнях студентів-магістрів»(спільно з кафедрою звукорежисури). Київ: Інститут екранних мистецтв КНУТКіТ імені І.К. Карпенко-Карого, 2023.

2. Курбанов Г.О «stalker». Онлайн-показ частини творчого мистецького проєкту, Фестиваль українських короткометражних фільмів «Мрія»(23 квітня 2023 року). Торонто: Carlton Cinema, 2023.

3. Курбанов Г.О Підсумки підготовки до зйомок кінопроєкту «Stalker». Захід- презентація (Київ, 21 грудня 2023 року). Київ: кіноклуб Києво-Могилянської академії, 2023.

4. Курбанов Г.О Презентація кінопроєкту «Stalker». Захід- презентація (Київ, 19 січня 2024 року). Київ: кінотеатр «Старт», 2023.

5. Курбанов Г.О Круглий стіл «Особливості побудови звукорежисури в фантастичних фільмах». Апробація викладацької практики. Спільний майстер-клас з презентацією творчого мистецького проєкту для студентів 3 РІК курсу ( Київ, 15 квітня 2023). Київ: Кафедра звукорежисури, Інститут екранних мистецтв КНУТКіТ імені І.К. Карпенко-Карого, 2023.

6. Курбанов Г.О Лекція – презентація «Особливості кінематографу Азії та Японії» Майстер-клас для студентів 1м-ЗВР курсу в майстерні Домбругової Н.М

(Київ, 21 квітня 2023). Київ : Інститут екранних мистецтв КНУТКіТ імені І.К. Карпенко-Карого, кафедра звукорежисури, 2023.

7. Курбанов Г.О Творчий мистецький проєкт «Музично-звуковий дизайн фантастичних фільмів (на прикладі фільму «Сталкер» (Режисер Петляк Нікіта))». Публічний показ творчої складової творчого мистецького проєкту (Київ 21 березня 2024 року). Київ : Інститут екранних мистецтв КНУТКіТ імені І.К. Карпенко-Карого, 2024.

Все, що викладено вище підтверджує, що творчий мистецький проєкт реалізовано на високому науковому і мистецькому рівні, усі етапи виконано належно до всіх критеріїв та законодавчих вимог. Як висновок – робота може бути рекомендована до захисту, а здобувач Г.О. Курбанов заслуговує на присудження ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Рецензент:

Завідувачка кафедри звукорежисури  
Київського національного університету театру  
кіно і телебачення імені І.К. Карпенко-Карого  
заслужений працівник культури України,  
доцент

Н.М. Домбругова

Рецензент:

Кандидат мистецтвознавства,  
доцент кафедри звукорежисури  
Київського національного університету театру  
кіно і телебачення імені І.К. Карпенко-Карого

Є.В. Куш



Підписи доцентів Курбанов Г.О. та Куша Є.В.  
Лілія К.Д. Токмакова