

УНІВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ



КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ТЕАТРУ, КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ
імені І. К. Карпенка-Карого**

| | |
|--|--|
| | <p style="text-align: center;">Силабус навчальної дисципліни ВИДОВИЩНІ ФОРМИ В СУЧАСНІЙ КУЛЬТУРІ</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Спеціальність: <u>021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</u> Галузь знань: <u>02 Культура і мистецтво</u></p> |
| Рівень вищої освіти | Третій освітньо-науковий («доктор філософії»). |
| Статус дисципліни | Вибіркова |
| Семестр | III |
| Обсяг дисципліни, кредити ECTS / загальна кількість годин | 3 кредити / 90 годин |
| Мова викладання | Українська |
| Семестровий контроль | Залік |
| Програмні (загальні, спеціальні) компетентності | <p>Загальні компетентності:</p> <p>ЗК 4. Здатність до проведення власних оригінальних наукових досліджень, що мають важливе теоретичне та практичне значення в сучасному культуротворчому процесі.</p> <p>ЗК 5. Здатність обирати й застосовувати ефективну методологічну базу досліджень, використовувати новітні дослідницькі методи.</p> <p>Спеціальні компетентності:</p> <p>СК 3. Здатність оперувати науковою мистецтвознавчою термінологією в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>СК 5. Здатність до оптимального застосування новітніх кінознавчих концепцій, а також до осмислення сучасних культурних явищ і процесів.</p> |
| Програмні результати навчання | <p>ПРН 1. Знати філософські аспекти пізнання закономірностей наукової і художньої творчості; основні тенденції розвитку історії мистецтва, наукову мистецтвознавчу термінологію в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва і вміти її доречно й коректно використовувати.</p> <p>ПРН 6. Знати історію й теорію аудіовізуального мистецтва та виробництва як галузі науки, за якою здійснюються власні дослідження; усвідомлювати місце результатів власного наукового дослідження в науковому дискурсі.</p> <p>ПРН 8. Розумітися на філософських аспектах пізнання закономірностей наукової і художньої творчості; основних тенденціях розвитку історії мистецтва, науковій мистецтвознавчій термінології у царині аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ПРН 9. Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценіч-</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>ного мистецтва, орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку аудіовізуального мистецтва та виробництва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>ПРН 12. Знати основні норми менеджменту та захисту інтелектуальної власності в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> |
| <p>Анотація (зміст) навчальної дисципліни</p> | <p>Опис навчальної дисципліни</p> <p>Навчальна дисципліна «Видовищні форми в сучасній культурі» є складовою ОНП «доктор філософії» спеціальності «021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Предмет навчальної дисципліни – характеристика, властивості, функціонування мистецько-видовищних форм у сучасному соціокультурному середовищі.</p> <p>Мета полягає в послідовному, систематичному та комплексному наданні аспірантам теоретичних знань про сутність і зміст мистецьких форм сучасної видовищної культури та практичних навичок мистецтвознавчого аналізу та естетичної оцінки означених форм.</p> <p>Завдання: забезпечення аспірантів системою знань щодо особливостей розвитку та функціонування мистецьких форм сучасної видовищної культури; визначення специфіки виразних систем мистецьких форм сучасної видовищної культури; формування підходів до аналізу мистецьких форм сучасної видовищної культури; розвиток мистецького сприймання та розширення мистецько-аналітичного досвіду.</p> <p>Зміст навчальної дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Провідні тенденції сучасної художньої культури. 2) Видовищні форми в сучасній культурі; естетичні категорії. 3) Художні форми акціонізму. 4) Стріт-арт як транскультурний феномен. 5) Видовищні форми академічної музичної сцени. 6) Сучасні форми театральної сцени. 7) Специфіка сучасних естрадно-циркових дійств. 8) Новітні екранні форми видовищної культури. |
| <p>Система оцінювання</p> | <p>Результати навчальної діяльності аспірантів оцінюються за 100-бальною шкалою. Поточне оцінювання роботи аспірантів впродовж семестру проводиться за допомогою: опитування, контрольних вправ, аудиторних та самостійних творчих завдань. Підсумковий контроль знань передбачений у формі заліку. Залік проводиться у формі творчих завдань і аудіовізуальної вікторини за матеріалами курсу.</p> |
| <p>Рекомендована література</p> | <p>Базова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бурлака В. Історія образу. Мистецтво 2000-х. Київ: Фонд підтримки візуальних досліджень, 2011. 206 с.: іл. 2. Енциклопедія постмодернізму / за ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора; пер з англ. В. Шовкун. Київ: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2003. 503 с. 3. Личкова В. А. Некласична естетика в культурному просторі ХХ – початку ХХІ століть: монографія. Київ: НАКККіМ, 2011. 224 с. 4. Наумова Л. М. Видовище як культурний феномен. Філософський аспект: дис. ... канд. філос. наук: 09.00.04. Київ, 2004. 198 с. 5. Оніщенко О. Художня творчість: проект неklasичної естетики. Київ: Ін-т культурології АМУ, 2008. 232 с. 6. Петрова О. М. Мистецтвознавчі рефлексії: історія, теорія та практика образотворчого мистецтва 70-х років ХХ століття – початку ХХІ століття: зб. ст. Київ: Видавничий дім «КМ Академія», 2004. 400 с.: іл. 7. Сидоренко В. Д. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань: Розвиток візуального мистецтва України ХХ–ХХІ століть. Київ: ВХ [студіо], 2008. 187 с.: іл. 8. Станіславська К. Мистецькі форми сучасної видовищної культури: навчальний посібник. Київ: ВД «Стилос», 2020. 208 с., 64 с., іл. 9. Станіславська К. Мистецько-видовищні форми сучасної культури: монографія; вид. друге, перероб. і доп. Київ: НАКККіМ, 2016. 352 с. |

| | |
|---|---|
| | <p>10. Debord G. The Society of the Spectacle / transl. by Donald Nicholson-Smith. URL: https://www.cddc.vt.edu/sionline/si/tsots00.html</p> <p>11. Lyotard J.-F. The Postmodern Condition: A Report on Knowledge. Minnesota, 1984.</p> <p>12. McLuhan M. Understanding Media: The Extensions of Man. N.Y.: McGraw Hill. 1964.</p> <p>Допоміжна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Алфьорова З. І. Перформанс як візуальне мистецтво // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. 2006. № 7. С. 3–8. 2. Вербицька О. Тіло як текст: семіотика постмодерністичного розуміння // Вісник Львівського університету. Серія: Філософські науки. 2009. Вип. 12. С. 85–91. 3. Дубовик Н. Шоутизация современной культуры // МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія: зб. наук. праць з мистецтвознавства і культурології. 2010. № 7. С. 224–233. 4. Мусієнко Н. Public art у просторі сучасного міста: Київська практика // Сучасні проблеми дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини: зб. наук. праць з мистецтвознавства, архітектурознавства і культурології / гол. ред. В. Д. Сидоренко. Київ: Хімджест, 2010. Вип. 7. С. 136–149. 5. Скляренко Г. Я. Сучасне мистецтво України: Портрети художників. Київ: ArtHuss, 2016. 372 с. 6. Фількевич Г. М. Музичний театр: навч. посібник. Київ: Стилос, 2012. 88 с. 7. Чепелик О. В. Взаємодія архітектурних просторів, сучасного мистецтва та новітніх технологій, або Мультимедійна утопія. Київ: Хімджест, 2009. 272 с. 8. Чернова І. В. Ігрові стратегії в інструментальному театрі постмодернізму // Культура і сучасність: Альманах. Київ: Міленіум, 2008. № 2. С. 65–68. 9. Щербина В. Соціальні риси мережних спільнот // Соціальна психологія. 2005. № 2. С. 139–149. |
| Матеріально-технічне забезпечення дисципліни | Телевізійна техніка з портами USB, HDMI; USB-флеш-накопичувач; медіаплеєри; комп'ютерна техніка; акустичні колонки. |
| Кафедра | Музичного виховання |
| Факультет / Інститут | Загальноуніверситетська кафедра |
| Викладач | <p>Прізвище, ім'я, по-батькові: Станіславська Катерина Ігорівна</p> <p>Посада: професор кафедри музичного виховання</p> <p>Вчене звання: професор</p> <p>Науковий ступінь: доктор мистецтвознавства</p> <p>Телефон: 066 629 4874</p> <p>E-mail: k.stanislavska@knutkt.edu.ua</p> |