

УНІВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ



КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ТЕАТРУ, КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ
імені І. К. Карпенка-Карого**

	<p style="text-align: center;">Силабус навчальної дисципліни Сценічне мистецтво в сучасному соціокультурному просторі</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Спеціальність: 026 Сценічне мистецтво Галузь знань: 02 Культура і мистецтво</p>
Рівень вищої освіти	третій (освітньо-науковий)
Статус дисципліни	обов'язковий освітній компонент
Семестр	I
Обсяг дисципліни, кредити ECTS / загальна кількість годин	3 кредитів ECTS / 90 год. (30 аудиторних, 60 – самостійна робота)
Мова викладання	українська
Семестровий контроль	екзамен
Програмні компетентності	<p>ЗК 13. володіння науковим стилем викладу матеріалу;</p> <p>СК 1. здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів;</p> <p>СК 3. здатність до осмислення сутності й функцій сценічного мистецтва з позицій сучасного гуманітарного знання;</p> <p>СК 4. здатність оперувати науковою мистецтвознавчою термінологією в сфері сценічного мистецтва;</p> <p>СК 5. здатність осмислювати явища та процеси руху сценічного мистецтва в їх цілісності та взаємозв'язках;</p> <p>СК 6. здатність до самостійного здійснення характеристики та аналізу особливостей функціонування сценічного твору в конкретному соціокультурному середовищі;</p> <p>СК 7. здатність до доцільного застосування новітніх театрознавчих концепцій, а</p>

	<p>також до пояснення сучасних культурних явищ і процесів;</p> <p>СК 8. здатність до застосування широкого кола методів теоретичного та емпіричного аналізу мистецьких явищ і процесів, а також історії та сучасного стану сценічного мистецтва;</p> <p>СК 9. здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти задля популяризації українського й світового сценічного мистецтва, в тому числі і з використанням можливостей засобів масової інформації та Інтернету;</p> <p>СК 10. здатність брати участь у громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій його розвитку.</p>
Програмні результати	<p>ПРН 7. знати історію й теорію сценічного мистецтва як галузь науки, за якою здійснюються власні дослідження; усвідомлювати місце результатів власного наукового дослідження в існуючому науковому дискурсі;</p> <p>ПРН 9. знати філософські аспекти пізнання закономірностей наукової і художньої творчості; основні тенденції розвитку історії мистецтва, наукову мистецтвознавчу термінологію в сфері сценічного мистецтва і вміти її доречно й коректно використовувати;</p> <p>ПРН 10. вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва, орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.</p>
Анотація (зміст) навчальної дисципліни	<p>Опис навчальної дисципліни</p> <p>Метою викладання навчальної дисципліни «Сценічне мистецтво в сучасному соціокультурному просторі» є висвітлення актуальних тенденцій розвитку сценічного мистецтва у різноманітності його проявів та інтегрованості до соціокультурних процесів.</p> <p>Завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> • окреслити коло складових сучасного сценічного мистецтва (підвиди, жанри); • охарактеризувати новітні явища сучасного сценічного мистецтва в контексті тенденцій розгортання мистецьких процесів; • показати специфіку функціонування сценічного мистецтва як одного з полів сучасного соціокультурного простору. <p>Зміст навчальної дисципліни:</p> <p>Тема 1. Соціокультурний простір як мистецтвознавча та культурологічна категорія.</p> <p>Тема 2. Новітні тенденції в драматичному театрі: Documentary theatre (документальний театр) і вербатім як його різновид, постдраматичний театр, театр драматургів. Тенденції розвитку театру ляльок.</p> <p>Тема 4. Інтерактивний театр (імпровізаційний, імерсивний, форум-театр, Playback Theater).</p> <p>Тема 5. Жанрово-стильова множинність сучасного музичного театру.</p> <p>Тема 6. Оперна режисура у XXI ст. Regieoper (режисерська опера), пост-опера.</p> <p>Тема 7. Традиції циркового мистецтва в художніх реаліях сучасності.</p> <p>Тема 8. Театралізація циркового мистецтва: Cirque Nouveau (сучасний цирк).</p> <p>Тема 9. Театр і популярна музика: зони перетину. Рок-концерт як видовище.</p> <p>Тема 10. Сценічне мистецтво України в умовах війни: проблеми функціонування, репертуарні пошуки.</p>
Система оцінювання	ECTS, за національною шкалою
Рекомендова на література	<p>Гайшенець А. Драма йде на війну // Лівий берег. 2023. 3 лютого. URL : https://lb.ua/culture/2023/02/03/544533_drama_yde_viynu.html</p> <p>Клековкін О. Театр при столику. Методологія театрознавства: подорожній щоденник. Київ, 2013.</p> <p>Клековкін О. Театрознавство: предметне поле: навчальний посібник / КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого. Київ : Арт Економі, 2019. 128 с.</p>

Кордовська П. «Страшна помста» Євгена Станковича: Credo, ergo sum? // The Claquers. 28.11.2022.

<https://theclaquers.com/posts/10421?fbclid=IwAR0cgB2hgCWJvt74NMGgyvWft88MI1T3ljOqxValzuRrVt9wzAKdW4d3OEk>

Литвиненко Л. И. Психодраматичний театр Playback – театр спілкування й дії // Простір арттерапії : зб. наук. ст. / ЦППО АПН України, ГО “Арт-терапевтична асоціація”. Київ : Міленіум, 2007. Вип. 1. С. 49–59.

Неупокоев Р. Онтологія мистецтва ігрової ляльки як культурне втілення специфічних засобів виразності // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2018. Вип.23. С. 27-34.

Савінов В. В. Інтерактивний психологічний театр як засіб профілактики та подолання стресових ситуацій // Профілактика порушень адаптації молоді до повсякденних стресів і кризових життєвих ситуацій : навч. посіб. / за наук. ред. Т. М. Титаренко. Київ : Міленіум, 2011. 272 с. С. 189–208. URL :

<https://lib.iitta.gov.ua/10683/1/Savinov%20V.V.%20The%20Role%20of%20Conductor%20in%20Playback-Interview-%28Rus.-Engl.%29.pdf>

Brown H., Rosand E., Strohm R., Noiray M., Parker R., Whittall A., Savage R., and Millington B. Opera (i) *Grove Music Online*. Edited by Deane Root. 2001. <https://doiorg.du.idm.oclc.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.40726>

Documentary drama and theatre // *The Oxford Companion to Theatre and Performance* / Edited by Dennis Kennedy. Oxford University Press, 2010. P. 173.

Get Real: Documentary Theatre Past and Present / ed. Alison Forsyth and Chris Megson. Houndmills, Basingstoke, Hampshire [England]; Palgrave Macmillan, 2011. xix+256 p.

Johnstone K. *Impro: Improvisation and the Theatre* / Rev. ed. London: Methuen, 2007.

Lehmann H.-T. *Postdramatic Theatre*. Translated and with an introduction by Karen Jürs-Munby. London and New York : Routledge, 2006. 224 p.

Novak J. *Postopera: Reinventing the Voice-Body*. London : Routledge, 2017. 192 p.

Paget D. «Verbatim Theatre»: Oral History and Documentary Techniques // *New Theatre Quarterly*. 3.12 .Cambridge University Press, 1987. P. 317-336.

Spolin V. *Improvisation for the Theater: A Handbook of Teaching and Directing Techniques (Drama and Performance Studies)*. Third rev. ed. Evanston, IL.: Northwestern University Press, 1999. 397 p. URL : <https://cuvintepresate.files.wordpress.com/2012/11/improvisation-for-the-theatre-viola-spolin.pdf>

Інформаційні ресурси

Національна електронна науково-інформаційна система НАУКА. URL: <https://nauka.gov.ua>

Офіційний сайт Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. <https://www.etnolog.org.ua/>

Офіційний сайт Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України. <http://www.mari.kiev.ua/>

Офіційний сайт Інституту культурології НАМ України. <https://icr.org.ua/>

«Енциклопедія Сучасної України» (багатотомне науково-енциклопедичне видання Інституту енциклопедичних досліджень НАН України). <https://esu.com.ua>

	Відкриті освітні ресурси. URL: https://www.library.kpi.ua/open-educational-resources/ Відкриті підручники. URL: https://open.umn.edu/opentextbooks	
Кафедра	театрознавства	
Факультет / Інститут	театрального мистецтва	
Викладач	Прізвище, ім'я, по-батькові	Ржевська Майя Юрївна
	Посада:	професор кафедри театрознавства
	Науковий ступінь:	доктор мистецтвознавства
	Вчене звання:	професор
	Профіль:	https://scholar.google.com/citations?user=CcEKf5MAAAAJ&hl=uk
	E-mail:	mrzhevska@knutkt.edu.ua