

## ВИСНОВОК

Заслуженого діяча мистецтв України,  
доцента, завідувача кафедри кінорежисури та кінодраматургії  
Київського національного університету театру, кіно і телебачення  
імені І. К. Карпенка-Карого

**МАРЧЕНКА ВАЛЕНТИНА ВІТАЛІЙОВИЧА**

та наукового консультанта, кандидата мистецтвознавства,  
доцента кафедри кінорежисури та кінодраматургії  
Київського національного університету театру, кіно і телебачення  
імені І. К. Карпенка-Карого

**МАРЧЕНКА СЕРГІЯ МИКОЛАЙОВИЧА**

**про творчий мистецький проєкт та його наукове обґрунтування  
аспірантки творчої аспірантури кафедри кінорежисури та кінодраматургії  
Київського Національного університету Театру, Кіно і Телебачення  
імені І. К. Карпенка-Карого**

**СТУЛІЙ АЛЬОНИ ІГОРІВНИ**

**«ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ЗАСОБІВ  
У КОНТЕКСТІ СТВОРЕННЯ АУДІОВІЗУАЛЬНИХ ТВОРІВ»**

Творчий мистецький проєкт Стулій Альоні Ігорівни «Особливості використання мультимедійних засобів у контексті створення аудіовізуальних творів» відображає комплексність та системність підходу до предмету дослідження, вміння працювати з різноманітними джерелами інформації, креативні та інноваційні підходи аспірантки в процесі роботи.

Здобувачка розглядає в своєму мистецькому проєкті актуальне поняття «інтерактивного кінематографу» вперше в історії українського мистецтвознавства як окремої системи зі своїми законами та правилами. Опрацювання цього питання сприяє поповненню творчого та технологічного арсеналу авторів в створенні власних робіт а також сприяє розвитку візуальної мови в Україні.

Результати роботи над творчої складовою проєкту А.І. Стулій представляють її як здібну спеціалістку в галузі режисури а також режисури монтажу, адже здобувача сама працювала над монтажем фільму. Вирізняються влучністю і різноманітністю підібрані приклади українських та світових мультимедійних проєктів, проаналізованих на екрані, а також великий доробок власних режисерських робіт авторки. Фільм має високу художню на практичну цінність.

Паралельно А. І. Стулій викладала на кафедрі кінорежисури та кінодраматургії а також кафедрі кінооператорства дисципліну «Основи VR та AR технологій» , інтегруючи результати власних досліджень по темі в методику викладання.

Показ творчої мистецької складової проєкту « «Особливості використання мультимедійних засобів у контексті створення аудіовізуальних творів» відбулася на засіданні кафедри кінорежисури та драматургії Київського національного університету театру кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого 28 лютого 2024 року. За всіма параметрами фільм відповідає вимогам Стандарту вищої освіти та освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Всю програму наукової та творчої складової виконано у повному обсязі та своєчасно згідно звітів протягом трьох років навчання.

Апробація положень дослідницької складової відображена у вигляді трьох статей у фаховий виданнях:

1. Стулій А. Тенденції творчих та технологічних мультимедійних рішень в українських документальних фільмах 2010–2020-х років. *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого*. Київ, 2023. Вип. 32. С. 139–144.

2. Стулій А. Морально-етичний аспект використання інтерактиву в аудіовізуальних творах соціальної тематики в ХХІ столітті. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвуз. зб. наук. праць*. Дрогобич, 2023. № 70. Т. 2. С. 113–118.

3. Стулій А. Особливості монтажного мислення в сферичних аудіовізуальних творах. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. Київ. 2024. № 4. С. 410–415.

Апробація результатів дослідження відбулася шляхом участі в українських та міжнародних науково-практичних конференціях, зокрема: Міжнародно науково-практична конференція «Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна» тема тез « Сучасні мультимедійні рішення в світових та вітчизняних проєктах соціальної тематики» (Київ, 29 червня 2023 р.) С. 211–214; Міжнародна наукова конференція «Україна та Європа. Культура в глобальних викликах сьогодення» тема тез: «Можливості мультимедіа як інструмента збереження культурної спадщини України» (Київ,

20–21 вересня 2023 р.) С. 141–142; Міжнародна наукова конференція «Особливості впливу мистецтва на розвиток особистості» тема тез «Особливості використання мультимедіа в аудіовузальних творах в галузі освіти» (Рига, Латвія, 7–8 лютого 2024 р.) С. 83–85; V Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» тема доповіді «Новітні технології в аудіовізуальному мистецтві, як засіб реакції на актуальні геополітичні процеси» (Київ, 16–17 листопада 2023 р.) С.114–116; I Міжнародна науково-творча конференція «Культурні орієнтації українського суспільства у сфері аудіовізуального мистецтва: сучасні виклики та проблеми» тема тез: «Застосування мультимедіа в контексті маркетингових аудіовізуальних творів» (Київ, 20 березня 2024 р.) С. 85–87; II Всеукраїнська наукова конференція «Дизайн і мистецтво України у часи національного спротиву» тема тез: «Використання мультимедійних технологій в мистецьких соціокультурних проєктах» (Київ, 4 квітня 2024 р.) С. 82–83; Науково-практична конференція «Креативна трансформація та модернізація сучасного суспільства» тема тез: « Роль мультимедіа в креативній трансформації сучасного суспільства» Науковий журнал Креативний простір (Харків, 12 квітня 2024 р.) С. 59–60.

### **Апробація творчого мистецького проєкту**

1. Демонстрація частини творчого мистецького проєкту в рамках події «Міста та професії майбутнього: які вони?» освітньо-культурного проєкту Спільно Кемп (м. Свалява), створеного Культурною Платформою за підтримки UNICEF Україна. 9 червня 2022 р.

2. Майстер-клас «Вирушаємо у віртуальну реальність» з демонстрацією частин власного творчого проєкту в рамках освітньо-культурного проєкту Спільно Кемп (м. Іршава), створеного Культурною Платформою за підтримки UNICEF Україна. 20 липня 2022 р.

3. Майстер-клас «Вирушаємо у віртуальну реальність» з демонстрацією частин власного творчого проєкту в рамках освітньо-культурного проєкту Спільно Кемп (м. Полтава), створеного Культурною Платформою за підтримки UNICEF Україна. 20 серпня 2023 р.

4. Робота режисера в мультимедійному проєкті на прикладі інтерактивного документального фільму у віртуальній реальності «Чорнобиль 360. Арка». Майстер-клас для студентів 1 РНФ курсу КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого майстерні Марченка В. В. (Київ, 21 лютого 2024 р.).

5. Творчий мистецький проєкт «Особливості використання мультимедійних засобів в контексті створення аудіовізуальних творів». Публічний показ творчої складової творчого мистецького проєкту / Інститут екранних мистецтв КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого (Київ, 28 лютого 2024 р.).

Підсумовуючи вищезазначене, підкреслимо, що загалом творчий мистецький проєкт А. І. Стулій виконаний на високому науковому та творчому рівнях, відповідає всім критеріям законодавчих вимог, а його авторка заслуговує на допуску до захисту задля присвоєння освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва аз спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Рецензент:

Заслужений діяч мистецтв України,  
доцент, завідувача кафедри  
кінорежисури та кінодраматургії  
Київського національного університету театру,  
кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

V. V. МАРЧЕНКО

Рецензент:

Кандидат мистецтвознавства,  
доцент кафедри кінорежисури та кінодраматургії  
Київського національного університету театру,  
кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

S. M. МАРЧЕНКО

Підпис

**ЗАСВІДЧУЮ**

ПРОВІДНИЙ ІНЖЕНЕР  
ВІДАЛУ КАДРІВ



*Скочепер Колесник*