

Міністерство культури та інформаційної політики України


Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«РЕЖИСУРА ТЕЛЕБАЧЕННЯ»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	<u>ДРУГОГО РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ</u>
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	<u>021 АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО І ВИРОБНИЦТВО</u>
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	<u>02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО</u>
КВАЛІФІКАЦІЯ	<u>МАГІСТР АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА ТА ВИРОБНИЦТВА</u>

Затверджено вченою радою
КНУ театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
протокол № 3 від 30 червня 2020 р.

Ректор КНУ театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
 О. БЕЗГІН




**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньої програми**

Режисура телебачення

Галузь знань 02 культура і мистецтво
Спеціальність 021 аудіовізуальне мистецтво і виробництво
Рівень вищої освіти Другий (магістерський) рівень
Кваліфікація Магістр аудіовізуального мистецтва та виробництва, викладач

Гарант освітньої програми

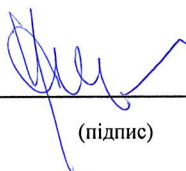
Наумова Лариса Миколаївна, доцент,
кандидат філософських наук



(підпис)

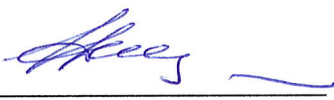
Розробники освітньої програми

1. Чернілевський Станіслав Болеславович,
старший викладач, заслужений
діяч мистецтв України



(підпис)

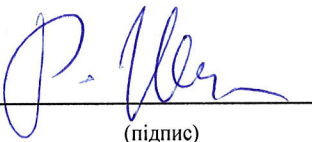
2. Дніпренко Наталія Костянтинівна,
старший викладач, кандидат наук
з державного управління



(підпис)

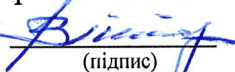
Рецензент освітньої програми

Ширман Роман Натанович, завідувач
кафедри кіно, - телемистецтва,
професор кафедри КНУ культури і мистецтв,
заслужений діяч мистецтв України



(підпис)

Розглянуто на засіданні кафедри режисури телебачення
від 21. 05. 2020 р. протокол № 6


Завідувач кафедри 
(підпис)

В. ВІТЕР

Погоджено

Вчена рада Інституту екранних мистецтв

від 11. 06. 2020 року, протокол № 3

Директор Інституту  О. РАВЛЮК-ГОЛІЦИНА

11. 06. 2020 року

Проректор з науково-педагогічної роботи  П. РОСЛЯК

25. 06. 2020 року

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма підготовки фахівців другого (магістерського) рівня вищої освіти розроблена відповідно до Стандарту вищої освіти магістра за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», затвердженого і введеного в дію Наказом міністерства освіти і науки України від 10.07.2019р. № 957, Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 р., Постанов Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» від 30.12.2015 р. № 1187, «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти» від 30.12.2015 р.

Внесено кафедрою Режисура телебачення

Розроблено робочою групою у складі:

1. СТАНІСЛАВ ЧЕРНІЛЕВСЬКИЙ, заслужений діяч мистецтв України;
2. НАТАЛІЯ ДНІПРЕНКО, кандидат наук.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. ВАЛЕНТИНА МАСЕНКО, головний режисер телеканалу «РАДА».
2. ВАЛЕРІЯ СОЧИВЕЦЬ, директор ТОВ «Сучасне українське кіно».

Здобувачі вищої освіти:

1. здобувач вищої освіти 2м курсу, освітньо-професійної програми «Режисура телебачення» ІВАН ВАСИЛЕЦЬ.
2. здобувач вищої освіти 2м курсу, освітньо-професійної програми «Режисура телебачення» ВЛАДИСЛАВ ВІТРІВ.

1. Профіль освітньо-професійної програми

1 - Загальна інформація

Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Київський національний університет кіно театру і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого; Інститут екранних мистецтв; Кафедра режисури телебачення
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Другий (магістерський) рівень вищої освіти. Магістр аудіовізуального мистецтва та виробництва
Офіційна назва освітньо-професійної програми	Режисура телебачення
Тип диплому та обсяг освітньо-професійної програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1,5 роки
Наявність акредитації	Рішення АК від 27.12.2018 р., протокол № 133; Наказ МОН України від 08.01. 2019 р., протокол № 13
Цикл/рівень	FQ-ЕНЕА- другий цикл, QF- LLL – 7 рівень, НРК України – 7 рівень
Передумови	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти, освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліст.
Мова(и) викладання	Державна мова (українська)
Термін дії освітньо-професійної програми	До наступного оновлення освітньої програми.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-професійної програми	https://knutkt.edu.ua

2 - Мета освітньо-професійної програми

Основна мета освітньо-професійної програми «Режисура телебачення» – провадження освітньої, наукової, мистецької, культурної та методичної діяльності, забезпечення організації освітнього процесу і здобуття особами вищої та післядипломної освіти з урахуванням їхніх покликань, інтересів і здібностей.

Метою є створення умов щодо подальшого розвитку Університету на основі раціонального та ефективного використання науково-педагогічного потенціалу, розвитку і модернізації навчально-матеріальної бази, впровадження європейських і світових стандартів якості освіти в системі підготовки фахівців для театру, кіно і телебачення.

3 - Характеристика освітньо-професійної програми

Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	галузь знань 02 Культура і мистецтво; спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво; освітньо-професійна програма «Режисура телебачення» <i>Об'єктами</i> вивчення є структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення виконавської майстерності в сфері аудіовізуальної творчості. <i>Методи та методики:</i> методи та методики створення (виробництва) окремих компонентів та в цілому аудіовізуальних творів різних форм, жанрів та видів. <i>Інструменти та обладнання:</i> обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення
--	---

	(виробництва) аудіовізуальних творів.
Орієнтація освітньо-професійної програми	Освітньо-професійна програма «Режисура телебачення» орієнтована на підготовку фахівців, здатних розв'язувати складні задачі і проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації	Спеціальна освіта та професійна підготовка в галузі культури та мистецтві. Освітньо-професійна програма «Режисура телебачення» передбачає теоретичний рівень вивчення дисциплін загальної та професійної підготовки, які уможливають здобувачам вищої освіти отримання вміння аналітично, критично, логічно, творчо мислити в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. <i>Ключові слова освітньої програми:</i> творчість, технології, драматургія, інформатика, жанри, формати, тенденції, зображення, контент, телебачення.
Особливості програми	Освітньо-професійна програма «Режисура телебачення» містить педагогічну практику, що дає можливість закріплення та поглиблення теоретичних знань, отриманих здобувачами вищої освіти в процесі вивчення певного циклу теоретичних дисциплін, практичних навичок, а також набуття здобувачами вищої освіти досвіду самостійної наукової роботи та опрацювання методики її проведення, поглиблення теоретичних знань у сфері аудіовізуального мистецтва; має широкий спектр вибіркових навчальних дисциплін. Підготовка висококваліфікованих фахівців на високому методичному та професійному рівні.
4 - Придатність випускників працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Відповідно до Класифікатора професій ДК 003:2010, випускники освітньо-професійної програми «Режисура телебачення» можуть працевлаштуватися на посади з наступною професійною назвою робіт: 2310.2 Викладач вищого навчального закладу. 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів. 2455.2 Режисер телебачення 2455.2 Режисер-постановник 2252.2 Режисер 2255.21 Режисер радіомовлення 2451.2 Випусковий 1229.6 Головний режисер-постановник 1229.6 Головний режисер
Подальше навчання	Право на здобуття третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти – ступеня доктора філософії та набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Основні підходи, методи та технології, які використовуються в програмі – студентське-централізоване навчання передбачає розширення прав і можливостей тих, хто навчається; розробку нових підходів до викладання і навчання, навчальних програм, що формують практичні

	<p>навики і компетенції у майбутніх фахівців; самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання особливості проблемного навчання - пошукова, дослідна діяльність здобувачів вищої освіти в якій виділяють навчальну проблему, проблемні ситуації, задачу і запитання; індивідуально-творчий підхід навчання через лекції, лабораторні роботи, практичні заняття із мультимедійними презентаціями; використовуючи підручники, конспекти, консультації з викладачами, тощо. Теоретичні знання і практичні навички закріплюються і удосконалюються під час проходження педагогічної практики, підготовки магістерської роботи.</p>
Оцінювання	<p>Форми контролю: заліки, усні, письмові екзамени, тести, практика.</p> <p>Оцінювання навчальних досягнень студента здійснюється за взаємоузгодженими 4-х бальною («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») і вербальною («зараховано», «не зараховано») системами, шкалою навчального закладу (від 0 до 100 балів), національною шкалою ECTS (A, B, C, D, E, FX, F).</p>
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	<p>Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p>
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК01. Здатність вчитися та оволодіти сучасними знаннями.</p> <p>ЗК02. Здатність приймати обґрунтовані рішення.</p> <p>ЗК03. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК05. Широкоаспектне знання фундаментальних та прикладних творчо-наукових основ спеціальності.</p> <p>ЗК06. Знання сучасних тенденцій історії, теорії мистецтва (культури), специфіки його видів, жанрових та стилістичних особливостей як специфічних форм творчого відображення дійсності, спроможних активно впливати на суспільну свідомість.</p> <p>ЗК07. Міжособистісні навички та вміння.</p> <p>ЗК08. Дослідницькі навички і уміння.</p>
Спеціальні (фахові) компетентності (ФК)	<p>ФК01. Здатність застосовувати сучасні методи і засоби аналізу та прогнозування складних проблем професійної діяльності.</p> <p>ФК02. Здатність приймати ефективні рішення при невизначених умовах та вимогах, управляти стратегічним розвитком та поточною діяльністю виробничого колективу в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК03. Здатність до педагогічної діяльності в сфері мистецької освіти, викладання фахових дисциплін.</p> <p>ФК04. Здатність самостійно розробляти та професійно втілювати аудіовізуальні проекти, створювати аудіовізуальні твори.</p> <p>ФК05. Здатність здійснювати режисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва на вищому,</p>

	<p>керівному рівні.</p> <p>ФК06. Здатність критично оцінювати художню якість аудіовізуального продукту та обґрунтовувати експертні висновки.</p> <p>ФК07. Здатність знаходити відповідні засоби подальшого підвищення виконавської, педагогічної кваліфікації у сфері аудіовізуального мистецтва.</p> <p>ФК08. Здатність до використання різних типів драматургічних конструкцій, різновидового розмаїття драматургічних форм як першооснови структурно-жанрової типології.</p> <p>ФК09. Розуміння ролі цільової аудиторії в процесі виробництва і споживання аудіовізуального продукту, її специфіки та основних методів вивчення.</p> <p>ФК10. Здатність досліджувати та аналізувати мовленеву концепцію каналів, об'єктивно визначати їх типологію, концептуальні особливості програмного продукту.</p> <p>ФК11. Здатність працювати у міжнародному програмному просторі.</p> <p>ФК12. Здатність вільно орієнтуватися у сучасному інформаційному просторі, віднаходити і багатоаспектно вивчати актуальну тему, пояснювати та інтерпретувати факти, розрізняти головне і другорядне, ціліспрямовано працювати з людиною, документом, фактологічним наповненням оточуючої дійсності.</p> <p>ФК13. Здатність застосовувати на практиці інтегративні принципи організації виробництва аудіовізуального продукту.</p> <p>ФК14. Здатність до використання принципів та методів інноваційної творчо-виробничої діяльності у аудіовізуальній сфері.</p>
7 – Програмні результати навчання	
	<p>ПРН01. Володіти методологією та методикою наукового пізнання сучасних проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ПРН02. Уміти застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ПРН03. Володіти методами та організаційними дослідницькими та інноваційними процедурами у професійній діяльності.</p> <p>ПРН04. Уміти застосовувати правові та етичні норми оцінки професійної діяльності, розробки та втілення аудіовізуальних проектів в умовах ситуаційної невизначеності.</p> <p>ПРН05. Використовувати релевантні дані для прийняття рішень в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, відшукувати потрібні дані, аналізувати їх та оцінювати за допомогою сучасних методів та засобів роботи з даними.</p> <p>ПРН06. Вільно спілкуватись іноземною мовою усно і письмово в науковій, творчо-виробничій та суспільній сферах діяльності.</p> <p>ПРН07. Оцінювати якість аудіовізуальних творів,</p>

	<p>враховувати ризики при їх виробництві</p> <p>ПРН08. Вміти викладати спеціальні дисципліни у закладах вищої освіти, планувати їх та розробляти відповідне навчально-методичне забезпечення.</p> <p>ПРН09. Вміти керувати професійним колективом.</p> <p>ПРН10. Розробляти та реалізовувати проекти створення та комерціалізації аудіовізуальних творів.</p> <p>ПРН11. Приймати оптимальні рішення у творчо-виробничій діяльності у складних непередбачуваних умовах.</p> <p>ПРН12. Популяризувати аудіовізуальні проекти в сучасних медіа.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>Реалізація освітньо-професійної програми «Режисура телебачення» забезпечується кадрами високої кваліфікації з науковими ступенями та вченими званнями, які мають великий досвід навчально-методичної, науково-дослідної роботи та відповідають кваліфікації відповідно до спеціальності згідно ліцензійних умов (доцент, доцент, який не має відповідного вченого звання, професор, професор, який не має відповідного вченого звання, кандидат мистецтвознавства, кандидат педагогічних наук, доктор філософських наук, доктор мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, заслужений працівник культури України).</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу за всіма параметрами відповідає чинним нормативам. Для проведення занять існують лекційні аудиторії та спеціалізовані аудиторії, а саме навчальний кіно-телекомплекс: відеомонтажні, кінотелепавільйон, знімальні майданчики, монтажні студії, звукоцех. Улаштування переглядових аудиторій дозволяє використовувати мультимедійне обладнання для навчальних фільмів та демонстраційних матеріалів тощо.</p> <p>Навчальний процес забезпечений сучасною комп'ютерною технікою і ліцензійним програмним забезпеченням, що є важливою умовою ефективного функціонування підготовки фахівців. Рівень забезпечення сучасною комп'ютерною технікою дозволяє проводити як аудиторні заняття, так і організувати самостійну роботу здобувачів вищої освіти з використанням відповідних програмних засобів.</p> <p>Здобувачі вищої освіти та викладачі інституту мають можливість користуватися глобальною мережею «Інтернет».</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньої програми відповідає вимогам рівню вищої освіти. Наявність архівного сценарного фонду, аудіобібліотека, відеотека, фільмотека, фонд навчальних знімальних робіт, фотоархів.</p> <p>Наявність бібліотеки Університету, яка є центром інформаційного забезпечення навчально-виховного і наукового процесу в Інституті. Забезпеченість бібліотеки вітчизняними та закордонними фаховими періодичними виданнями відповідного або спорідненого профілю.</p> <p>Дисципліни всіх циклів на 100% забезпечені</p>

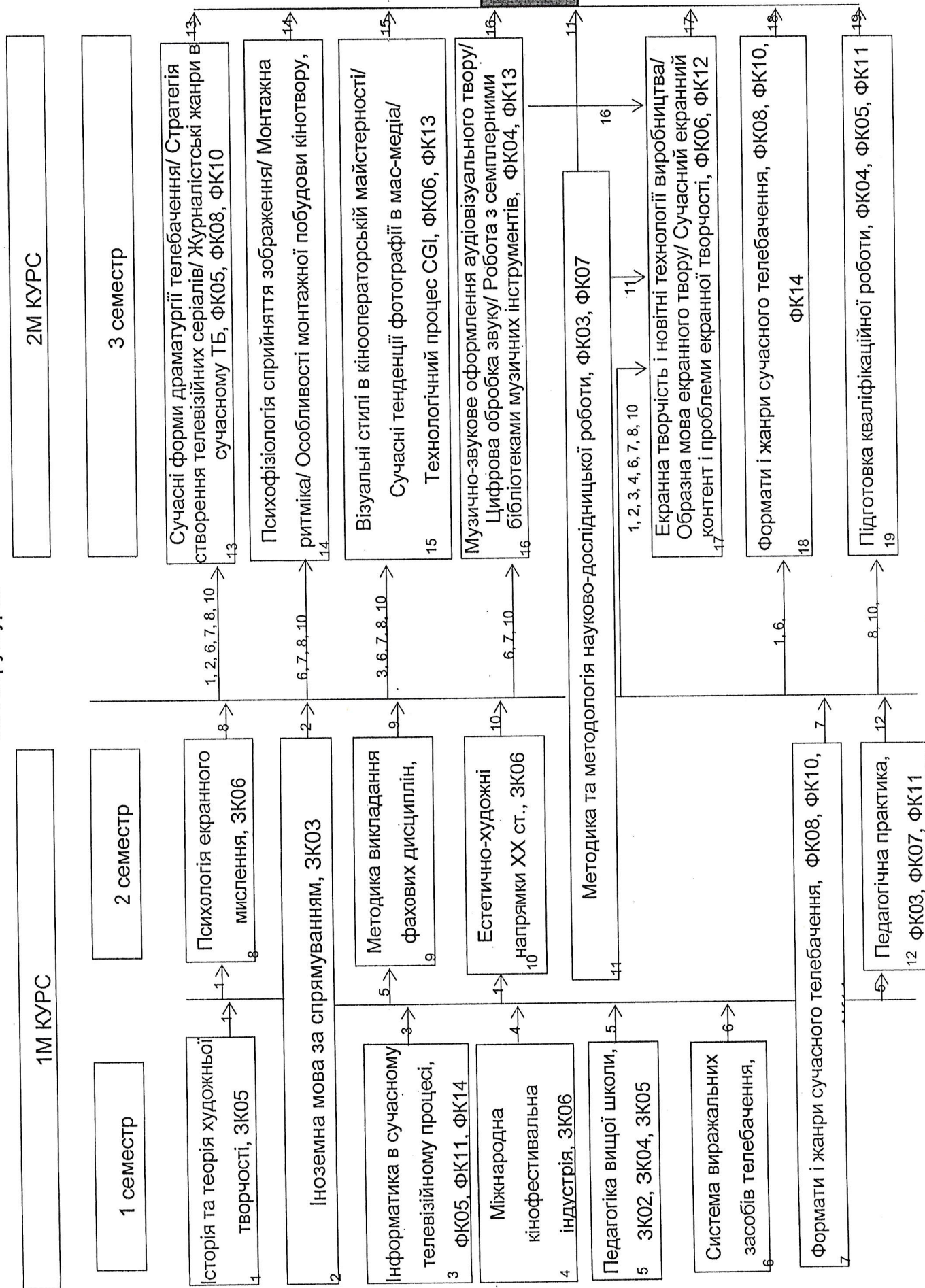
	навчально-методичними матеріалами – робочі програми, сілабіус тощо. Повністю забезпечені методичними матеріалами усі види практик.
9 - Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Відсутня
Міжнародна кредитна мобільність	Відсутня
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Договори з громадянами країн Китаю, Грузії, Білорусії, Росії, Ірану, Іраку, Молдови, Сирії, Туреччини, Еквадору. Наявність відповідної організаційної бази, що дозволяє організувати набір, реєстрацію іноземних громадян на навчання в ЗВО

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОПП

Код н/д	Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОПП			
OK01	Історія та теорія художньої творчості	4	екзамен
OK02	Іноземна мова за спрямуванням	7	залік, екзамен
OK03	Педагогіка вищої школи	4	екзамен
OK04	Міжнародна фестивальна індустрія	4	екзамен
OK05	Психологія екранного мислення	3	залік
OK06	Методика та методологія науково-дослідницької роботи	6	залік, екзамен
OK07	Естетично-художні напрямки ХХ ст.	3	залік
OK08	Методика викладання фахових дисциплін	6	екзамен
OK09	Система виражальних засобів телебачення	7	екзамен
OK10	Формати і жанри сучасного телебачення	9	залік, екзамен
OK11	Інформатика в сучасному телевізійному процесі	4	залік
OK12	Педагогічна практика	6	екзамен
OK13	Підготовка магістерської роботи	6	
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		69	
Вибіркові компоненти ОПП			
ВК01	Сучасні форми драматургії телебачення/ Стратегія створення телевізійних серіалів/ Журналістські жанри в сучасному ТБ	6	екзамен
ВК02	Візуальні стилі в кінооператорській майстерності/ Сучасні тенденції фотографії в мас-медіа/ Технологічний процес CGI	3	залік
ВК03	Цифрова обробка звуку/ Музично-звукове оформлення аудіовізуального твору/ Робота з семплерними бібліотеками музичних інструментів	3	залік
ВК04	Психофізіологія сприйняття зображення/ Монтажна ритміка/ Особливості монтажно-побудови кінотвору	6	залік
ВК05	Екранна творчість і новітні технології виробництва/ Сучасний екранний контент і проблеми екранної творчості/ Образна мова екранного твору	3	залік
Загальний обсяг вибірових компонент:		21	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ		90	

2.2. Структурно-логічна схема ОПП



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньо-професійної програми «Режисура телебачення» спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» проводиться у формі публічної демонстрації кваліфікаційної роботи.

Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі, практичної проблеми в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає застосування певних теорій та методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Публічна демонстрація пов'язана з показом аудіовізуального твору.

У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фальсифікації та фабрикації. Інші вимоги до кваліфікаційної роботи встановлюється кафедрою

Кваліфікаційна робота має зберігатися на кафедрі.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

