

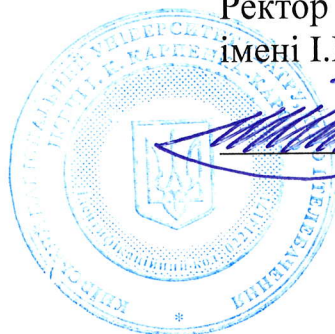
Міністерство культури та інформаційної політики України  
Київський національний університет театру, кіно і телебачення  
імені І.К. Карпенка-Карого

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**  
**«РЕЖИСУРА АНІМАЦІЙНОГО ФІЛЬМУ»**

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	<u>ПЕРШИЙ (БАКАЛАВРСЬКИЙ) РІВЕНЬ</u>
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	<u>021 АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО І ВИРОБНИЦТВО</u>
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	<u>02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО</u>
КВАЛІФІКАЦІЯ	<u>БАКАЛАВР АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА ТА ВИРОБНИЦТВА</u>

Затверджено Вченою радою  
КНУ театру, кіно і телебачення  
імені І. К. Карпенка-Карого  
протокол № 3 від «30» червня 2020 р.

Ректор КНУ театру, кіно і телебачення  
імені І.К. Карпенка-Карого



  
О. БЕЗГІН

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**освітньо-професійної програми**  
**Режисура анімаційного фільму**

**Галузь знань** 02 культура і мистецтво  
**Спеціальність** 021 аудіовізуальне мистецтво і виробництво  
**Рівень вищої освіти** Перший (бакалаврський) рівень  
**Кваліфікація** Бакалавр аудіовізуального мистецтва та виробництва

**Гарант освітньо-професійної програми**

Сивокінь Євген Якович,  
доцент кафедри,  
заслужений діяч мистецтв України;



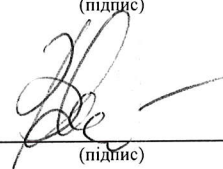
(підпис)

**Розробники освітньо-професійної програми**

1. Адамович Роман Сергійович,  
заслужений діяч мистецтв України;
2. Марченко Валентин Віталійович, доцент,  
заслужений діяч мистецтв України



(підпис)



(підпис)

**Рецензенти освітньо-професійної програми**

1. Каплична Ірина,  
Генеральний директор МФАФ «Крок»,  
заслужений діяч культури України,  
член Національної спілки  
кінематографістів України



(підпис)

Розглянуто на засіданні кафедри Кінорежисури та кінодраматургії від 28  
травня 2020 р. протокол № 9  
Завідувач кафедри \_\_\_\_\_




В.МАРЧЕНКО  
(підпис)

**Погоджено**

**Вчена рада Інституту екранних мистецтв**  
від 11 червня 2020 року, протокол № 3

Директор Інституту \_\_\_\_\_  
11 червня 2020 року



О.РАВЛЮК-ГОЛІЦИНА

Проректор з науково-педагогічної роботи \_\_\_\_\_  
25 червня 2020 року



Р.РОСЛЯК

## **ПЕРЕДМОВА**

Освітньо-професійна програма підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти розроблена відповідно до Стандарту вищої освіти бакалавра за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», затвердженого і введеного в дію Наказом міністерства освіти і науки України від 10.07.2019р. № 956, Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 р., Постанов Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» від 30.12.2015 р. № 1187, «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти» від 30.12.2015 р.

**Внесено** кафедрою Кінорежисури та кінодраматургії

**Розроблено** робочою групою у складі:

1. Адамович Роман Сергійович, заслужений діяч мистецтв України;
2. Марченко Валентин Віталійович, доцент, заслужений діяч мистецтв України

**Резензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:**

1. Директор ТОВ «Сенсорам Лаб» Терещенко С.С.
2. Директор ТОВ «210 Добрих справ» Судакова Д.А.

**Здобувачі вищої освіти:**

1. Фалілеєва Анастасія Романівна, здобувач вищої освіти 4 курсу, освітня програма «Режисура анімаційного фільму»;
2. Грамма Аліна Олегівна, здобувач вищої освіти 4 курсу, освітня програма «Режисура анімаційного фільму»;



## 1. Профіль освітньо-професійної програми

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, Інститут екранних мистецтв, Кафедра кінорежисура та кінодраматургії
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Перший рівень вищої освіти, бакалавр аудіовізуального мистецтва та виробництва
<b>Офіційна назва освітньо-професійної програми</b>	Режисура анімаційного фільму
<b>Тип диплому та обсяг освітньо-професійної програми</b>	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 міс.
<b>Наявність акредитації</b>	Рішення АК 12.06.2018 року протоколом № 103 Наказ МОН України 20.06.2018 р. № 66
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
<b>Передумови</b>	Повна загально середня освіта з терміном навчання 11 років, повна загально середня освіта з терміном навчання 12 років, освітньо-кваліфікаційний рівень молодший спеціаліст.
<b>Мова(и) викладання</b>	Державна мова (українська)
<b>Термін дії освітньо-професійної програми</b>	До наступного оновлення освітньо-професійної програми
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-професійної програми</b>	<a href="https://knutkt.edu.ua">https://knutkt.edu.ua</a>
<b>2 – Мета освітньо-професійної програми</b>	
<p>Основна мета освітньо-професійної програми – провадження освітньої, наукової, мистецької, культурної та методичної діяльності, забезпечення організації освітнього процесу і здобуття особами вищої та післядипломної освіти з урахуванням їхніх покликань, інтересів і здібностей.</p> <p>Метою є створення умов щодо подальшого розвитку Університету на основі раціонального та ефективного використання науково-педагогічного потенціалу, розвитку і модернізації навчально-матеріальної бази, впровадження європейських і світових стандартів якості освіти в системі підготовки фахівців для театру, кіно і телебачення.</p>	
<b>3 - Характеристика освітньо-професійної програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))</b>	галузь знань 02 Культура і мистецтво; спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво; освітньо-професійна програма «Режисура анімаційного фільму» <i>Об'єктами вивчення є структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення виконавської майстерності в сфері аудіовізуальної творчості.</i> <i>Методи та методика:</i> методи та методики створення (виробництва) окремих компонентів та в цілому аудіовізуальних творів різних форм, жанрів та видів. <i>Інструменти та обладнання:</i> обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів.
<b>Орієнтація освітньо-</b>	Освітньо-професійна програма «Режисура анімаційного фільму»



<b>професійної програми</b>	орієнтована на формування у здобувачів вищої освіти здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачають застосування системи застосування методів теорії, історії аудіовізуального мистецтва та виробництва та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.
<b>Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації</b>	Спеціальна освіта та професійна підготовка в галузі культури та мистецтві. Освітньо-професійна програма «Режисура анімаційного фільму» передбачає теоретичний рівень вивчення дисциплін загальної та професійної підготовки, які уможливають здобувачам вищої освіти отримання вміння аналітично, критично, логічно, творчо мислити в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. Анімація, графіка, культура, лялька, режисура, технології, художник.
<b>Особливості програми</b>	Освітньо-професійна програма «Режисура анімаційного фільму» містить навчальну, виробничу та переддипломну практику; має широкий спектр вибіркового навчальних дисциплін. Програма розрахована на розвиток знань в галузі українського та світового кіно. Скерована на інтеграцію вітчизняного кінематографу до світового простору кіномистецтва, участь у міжнародних конференціях/фестивалях.
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Відповідно до Класифікатора професій ДК 003:2010, випускники освітньо-професійної програми «Режисура анімаційного фільму» можуть працевлаштуватися на посади з наступною професійною назвою робіт: 3429 Адміністратор знімальної групи, 3429 Адміністратор телевізійних програм 3131 Асистент кінорежисера, 2455.2 Асистент режисера, 2455.2 Асистент режисера телебачення, 2452.2 Асистент художника з комбінованих зйомок, 2452.2 Асистент художника мультиплікатора, 2452.2 Асистент художника постановника, 3471 Асистент художника реставратора, 1229.6 Головний режисер, 1229.6 Головний режисер-постановник, 1229.6 Головний художник, 1234 Головний художник (рекламний), 1229.6, Головний художник постановник, 1229.6 Головний художник реставратор, 3471 Дизайнер - виконавець графічних робіт, 3471 Дизайнер-виконавець мультимедійних об'єктів, 2455.2 Кінорежисер, 2455.2 Кінорежисер анімаційних (мультиплікаційних) фільмів, 2455.2 Кінорежисер-постановник, 2455.2 Режисер, 2455.2 Режисер радіомовлення, 2455.2 Режисер телебачення, 2455.2 Режисер-постановник, 2452.2 Художник, 2452.2 Художник-графік телебачення, 3471 Художник декоратор телебачення, 3471 Художник-лялькар, 2452.2 Художник-мультиплікатор, 2455.2 Художник-постановник, 2452.2 Художник- реставратор.
<b>Подальше навчання</b>	Випускники мають право продовжувати навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти / сьомий рівень Національної рамки кваліфікацій.
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Основні підходи, методи та технології, які використовуються в програмі – студентське-централізоване навчання передбачає розширення прав і можливостей тих, хто навчається, розробку

	<p>нових підходів до викладання і навчання, навчальних програм, що формують практичні навички і компетенції у майбутніх фахівців. Це передбачає вищу мотивацію здобувачів вищої освіти до навчання і саме тому освітній процес зараз більшою мірою орієнтований на здобувача вищої освіти та визначається тим, чого хочуть досягти ті, хто навчається; самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання особливості проблемного навчання - пошукова, дослідна діяльність здобувачів вищої освіти в якій виділяють навчальну проблему, проблемні ситуації, задачу і запитання; індивідуально-творчий підхід навчання через лекції, лабораторні роботи, практичні заняття із мультимедійними презентаціями; використовуючи підручники, конспекти, консультації з викладачами, тощо. Теоретичні знання і практичні навички закріплюються і удосконалюються під час проходження практик, підготовки бакалаврської роботи.</p>
<b>Оцінювання</b>	<p>Форми контролю: заліки, усні, письмові екзамени, тести, практика.</p> <p>Оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється за взаємоузгодженими 4-х бальною («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») і вербальною («зараховано», «не зараховано») системами, шкалою навчального закладу (від 0 до 100 балів), національною шкалою ECTS (A, B, C, D, E, FX, F).</p>
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p>
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p>ЗК01. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК02. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК03. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК04. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК05. Здатність працювати у команді.</p> <p>ЗК06. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК07. Здатність бути критичним та самокритичним.</p> <p>ЗК08. Здатність реалізувати свої права і обов'язки члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК09. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК10. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>ЗК11. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК12. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК13. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній про мистецтво і суспільство та у розвитку суспільства, техніки та технологій, використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК14. Знання історії, теорії мистецтва (культури), специфіки його</p>



	<p>видів як творчого відображення дійсності та специфічної форми суспільної свідомості, людської діяльності.</p> <p>ЗК15. Знання компонентів видовищних та мистецько-видовищних творів, їх базових основ та специфіки системи виражальних засобів.</p> <p>ЗК16. Здатність адекватно відповідати на потребу суспільства у відтворенні засобами аудіовізуального мистецтва об'єктивних реалій життя, розв'язання актуальних проблем соціуму його морально-етичних питань, соціальних установок, комунікативних, мнемоністичних, пізнавальних евристичних, гедоністичних, рекреаційних функцій.</p> <p>ЗК17. Усвідомлювати значення мистецтва в загальнокультурній еволюції людства, класифікувати види, стилі, художні школи та течії, аналізувати основи їх художньої мови.</p>
<p><b>Спеціальні (фахові) компетентності спеціальності (ФК)</b></p>	<p>ФК01. Високий рівень виконавської майстерності – уміння створювати художні образи у різних анімаційних техніках (предметній, ляльковій, комп'ютерній та ін.)</p> <p>ФК02. Здатність реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності. Здатність засвоювати нові комп'ютерні технології для створення малюнків та графіки.</p> <p>ФК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального, й особливо - анімаційного твору.</p> <p>ФК04. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.</p> <p>ФК05. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва, особливо - у галузі художньої анімації.</p> <p>ФК06. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва, зокрема, художньої та документальної анімації, з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>ФК07. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами.</p> <p>ФК08. Здатність збирати, аналізувати, систематизувати художню інформацію з історії та теорії анімаційного фільму, уміти синтезувати знання для створення сценарію</p> <p>Мати потребу відстеження навчально-рекламних програм з демонстрацією фрагментів анімаційного фільмів та текстів їх сценаріїв від провідних студій анімації Pixar, Disney та ін.</p> <p>ФК09. Здатність здійснювати ділову комунікацію, маркетинг та продюсування з метою створення якісного твору художньої анімації та його поширення.</p> <p>ФК10. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську/ режисерську/ операторську / звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК11. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури, зокрема, досягнень української та світової художньої анімації.</p> <p>ФК12. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності.</p> <p>ФК13. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації, у тому числі з використанням можливостей</p>



	<p>радіо, телебачення, Інтернету, з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, зокрема, знакових творів української анімації.</p> <p>ФК14. Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, і особливо у галузі художньої анімації, використовуючи оригінальні іншомовні джерела.</p> <p>ФК15. Вміння опрацювати художню та кінознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку проблематики художньої анімації та видозміни її жанрів.</p>
<b>7 – Програмні результати навчання</b>	
	<p>ПРН01. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.</p> <p>ПРН02. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням.</p> <p>ПРН03. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням.</p> <p>ПРН04. Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням.</p> <p>ПРН05. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.</p> <p>ПРН06. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</p> <p>ПРН07. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.</p> <p>ПРН08. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</p> <p>ПРН09. Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань.</p> <p>ПРН10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарнопостановочний план, кошторис тощо).</p> <p>ПРН11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.</p> <p>ПРН12. Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери.</p> <p>ПРН13. Виявляти високий рівень мовленевої культури, артистизм</p> <p>ПРН14. Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва.</p> <p>ПРН15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня ( з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).</p> <p>ПРН16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.</p> <p>ПРН17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення</p>

	ПРН18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	Реалізація освітньо-професійної програми забезпечується кадрами високої кваліфікації з науковими ступенями та вченими званнями, які мають великий досвід навчально-методичної, науково-дослідної роботи та відповідають кваліфікації відповідно до спеціальності згідно ліцензійних умов (викладач, старший викладач, доцент, доцент, який не має відповідного вченого звання, професор, професор, який не має відповідного вченого звання, кандидат мистецтвознавства, кандидат педагогічних наук, доктор філософських наук, доктор мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, заслужений працівник культури України).
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу за всіма параметрами відповідає чинним нормативам. Для проведення занять існують лекційні аудиторії та спеціалізовані аудиторії, а саме навчальний кіно-телекомплекс: відеомонтажні, кінотелепавільйон, знімальні майданчики, монтажні студії, звукоцех. Улаштування переглядових аудиторій дозволяє використовувати мультимедійне обладнання для навчальних фільмів та демонстраційних матеріалів тощо. Навчальний процес забезпечений сучасною комп'ютерною технікою і ліцензійним програмним забезпеченням, що є важливою умовою ефективного функціонування підготовки фахівців. Рівень забезпечення сучасною комп'ютерною технікою дозволяє проводити як аудиторні заняття, так і організувати самостійну роботу здобувачів вищої освіти з використанням відповідних програмних засобів. Здобувачі вищої освіти та викладачі інституту мають можливість користуватися глобальною мережею «Інтернет».
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньо-професійної програми відповідає вимогам рівню вищої освіти. Наявність архівного сценарного фонду, аудіо бібліотека, відеотека, фільмотека, фонд навчальних знімальних робіт, фотоархів. Наявність бібліотеки Університету, яка є центром інформаційного забезпечення навчально-виховного і наукового процесу в Інституті. Забезпеченість бібліотеки вітчизняними та закордонними фаховими періодичними виданнями відповідного або спорідненого профілю. Дисципліни всіх циклів на 100% забезпечені навчально-методичними матеріалами – робочі програми, сілабіус тощо. Повністю забезпечені методичними матеріалами усі види практик.
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	Відсутня
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Відсутня
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Угоди з громадянами країн Китаю, Грузії, Білорусії, Росії, Ірану, Іраку, Молдови, Сирії, Туреччини, Еквадору. Наявність відповідної організаційної бази, що дозволяє організувати

	набір, реєстрацію іноземних громадян на навчання в ЗВО
--	--



## 2 Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

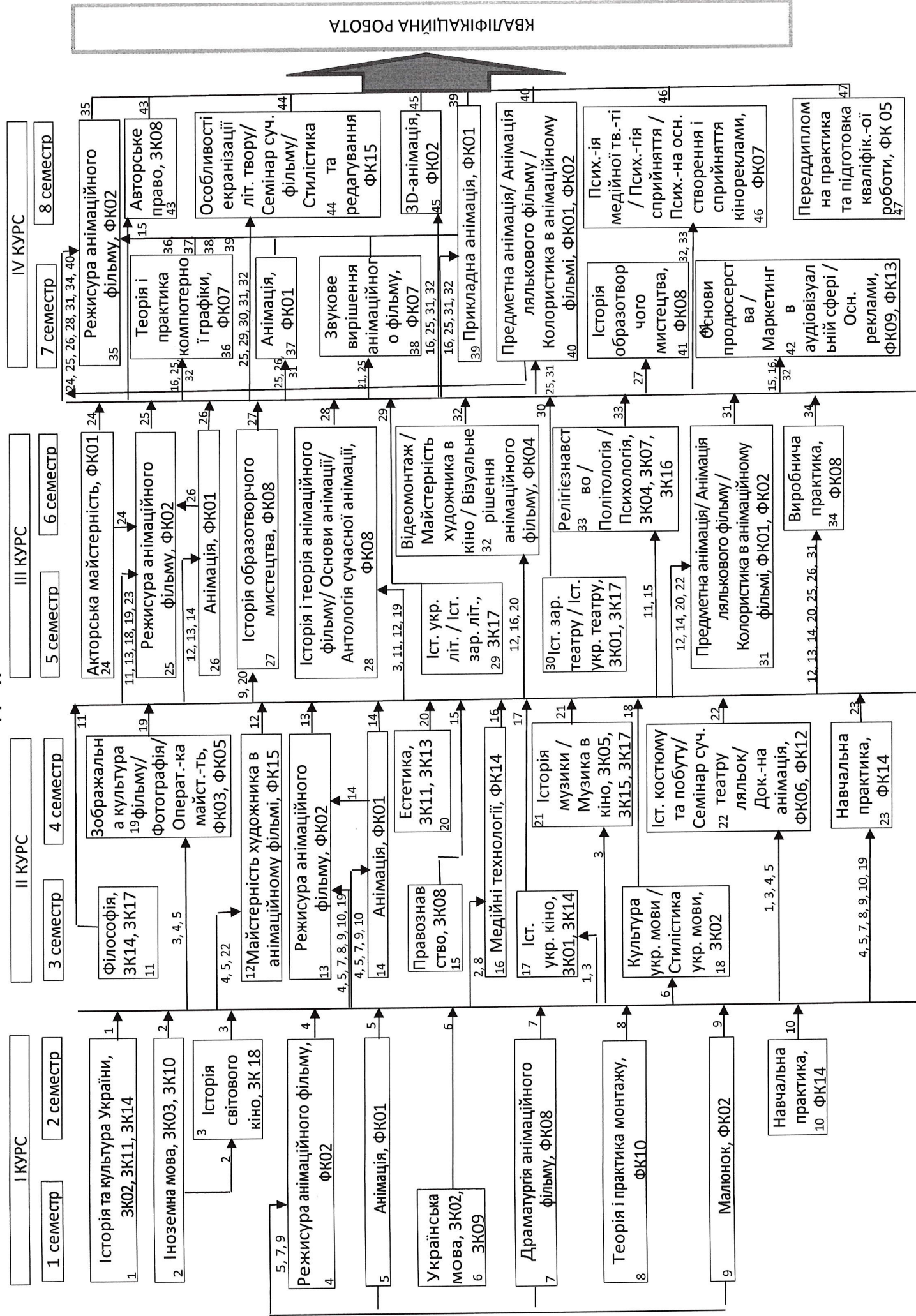
### 2.1. Перелік компонент ОПП

Код н/д	Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційні роботи)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОПП</b>			
OK1	Історія та культура України	5	екзамен
OK2	Філософія	3	екзамен
OK3	Естетика	3	екзамен
OK4	Українська мова	3	екзамен
OK5	Іноземна мова	5	залік, екзамен
OK6	Правознавство	3	екзамен
OK7	Авторське право	3	залік
OK8	Історія світового кіно	5	екзамен
OK9	Історія українського кіно	3	екзамен
OK10	Режисура анімаційного фільму	40	залік, екзамен
OK11	Анімація	20	залік, екзамен
OK12	Драматургія анімаційного фільму	10	залік, екзамен
OK13	Майстерність художника в анімаційному фільмі	8	залік, екзамен
OK14	Акторська майстерність	4	залік, екзамен
OK15	Медійні технології	10	залік, екзамен
OK16	Звукове вирішення анімаційного фільму	4	екзамен
OK17	Теорія і практика монтажу	5	залік, екзамен
OK18	Малюнок	5	залік, екзамен
OK19	Історія образотворчого мистецтва	7	залік, екзамен
OK20	Прикладна анімація	5	залік, екзамен
OK21	3D-анімація	5	екзамен
OK22	Теорія і практика комп'ютерної графіки	4	залік
OK23	Курсова робота з дисципліни «Режисура анімаційного фільму»	6	залік
OK24	Навчальна практика	6	залік
OK25	Виробнича практика	6	залік
OK26	Преддипломна практика та підготовка кваліфікаційної роботи	6	залік
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонентів:</b>		<b>184</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОПП</b>			
BK1	Культура української мови Стилістика української мови	3	залік
BK2	Історія української літератури Історія зарубіжної літератури	3	залік
BK3	Історія музики Музика в кіно	3	залік
BK4	Релігієзнавство Психологія Політологія	3	залік
BK5	Історія зарубіжного театру Історія українського театру	3	залік
BK6	Предметна анімація Анімація лялькового фільму Колористика в анімаційному фільмі	8	залік, екзамен

ВК7	Історія і теорія анімаційного фільму Основи анімації Антологія сучасної анімації	8	залік, екзамен
ВК8	Основи продюсерства Маркетинг в аудіовізуальній сфері Основи реклами	3	залік
ВК9	Відеомонтаж Майстерність художника в кіно Візуальне рішення анімаційного фільму	5	екзамен
ВК10	Історія костюму та побуту Семінар сучасного театру ляльок Документальна анімація	3	екзамен
ВК11	Зображальна культура фільму Фотографія Операторська майстерність	6	екзамен
ВК12	Психологія медійної творчості Психологія сприйняття Психологічна основа створення і сприйняття кінореклами	4	екзамен
ВК13	Особливості екранізації літературного твору Семінар сучасного фільму Стилістика та редагування	4	залік
	<b>Загальний обсяг вибіркового компонента:</b>	<b>53</b>	
	<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ</b>	<b>240</b>	



## 2.2. Структурно-логічна схема ОПП





### **3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація випускників освітньо-професійної програми «Режисура анімаційного фільму» спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» здійснюється у формі публічного захисту та атестаційного екзамену.

Вимоги до кваліфікаційної роботи. Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі, практичної проблеми в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає застосування певних теорій та методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фальсифікації та фабрикації. Інші вимоги до кваліфікаційної роботи встановлюється кафедрою

Кваліфікаційна робота має зберігатися на кафедрі.

Публічна демонстрація пов'язана з захистом кваліфікаційної роботи.

Атестаційний екзамен має передбачати перевірку досягнення результатів навчання, визначених цим стандартом та освітньо-професійною програмою.



