

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Режисура цирку»

**Першого (бакалаврського) рівня освіти
за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво**

**Кваліфікація: Бакалавр сценічного мистецтва за спеціалізацією
режисура цирку**

ЗАТВЕРДЖЕНО

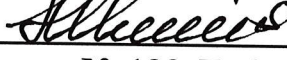
Вченою радою

КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого

**Голова Вченої ради  /Безгін О.І./
(протокол № 10 від 30 серпня 2022)**

Освітня програма вводиться в дію з 01 вересня 2022



**Ректор  /Кочарян І.С./
(наказ № 133-Д від 31 серпня 2022)**

Київ – 2022

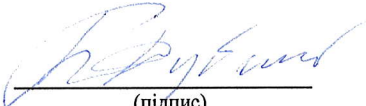
ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«Режисура цирку»

Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 026 Сценічне мистецтво
Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)
Кваліфікація бакалавр сценічного мистецтва

Гарант освітньо-професійної програми

Дубінін Костянтин Михайлович,

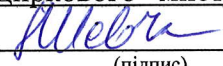
старший викладач, заслужений діяч мистецтв України


(підпис)

Розробники освітньо-професійної програми

1 Шевченко Людмила Олексіївна,

старший викладач, художній керівник курсу на II кафедрі акторського мистецтва та режисури драми КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого, професор кафедри циркового мистецтва КМАЕЦМ, народна артистка України


(підпис)

2 Львова Іннеса Сергіївна,

старший викладач кафедри циркового мистецтва КМАЦЕМ


(підпис)

Рецензенти освітньо-професійної програми

1 Книш Павло Петрович,

генеральний директор ДП «Дирекція пересувних цирків України», народний артист України

2 Здреник Роман Іванович,

генеральний директор ДП «Львівський державний цирк»

3 Петер Фекете,


генеральний директор Capital Circus of Budapest (Угорщина)

Розглянуто на засіданні Другої кафедри акторського мистецтва та режисури драми (Протокол № 6 від «02» червня 2022)

(назва кафедри)

Завідувач кафедри Висоцький Ю.П.

(Прізвище, ім'я, по батькові)


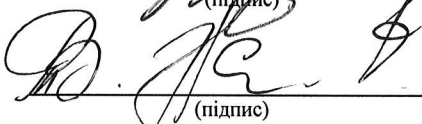

(підпис)

Погоджено

Декан Факультету театрального мистецтва _____

Білан В.В.

Начальник методичного відділу із забезпечення якості освіти _____


(підпис)

(підпис)

Жицька Т.В.

Затверджено

Вченою радою КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого (Протокол № 10 від 30 серпня 2022)

Голова Вченої ради _____


(підпис)

Безгін О.І.

Проректор з науково-педагогічної роботи _____


(підпис)

Кратт О.А.

Передмова

Освітньо-професійна програма «Режисура цирку» є унікальною та універсальною програмою в галузі циркового, естрадного та інших візуальних видів видовищних мистецтв. Ця програма є нормативним документом, який визначає перелік навчальних дисциплін і логічну послідовність їх вивчення. Програма містить обов'язкові і вибіркові блоки спеціальних дисциплін, визначає форми навчання, засоби діагностики і види контролю якості професійної підготовки здобувачів освіти. Перевагами переходу освітнього процесу на основу розробленої ОПП є можливість коригувати навчальні плани та освітні компоненти, контролювати послідовність навчального процесу, сприяти формуванню висококваліфікованих фахівців – «Режисерів цирку». Ця програма стає фундаментом для оволодіння комплексом загальних та спеціальних компетентностей для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Представлена програма створена на основі Стандарту вищої освіти зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво, відповідно до вимог ст.1,9,25 Закону «Про Вищу освіту», Національної рамки кваліфікацій та інших регламентуючих документів. ОПП «Режисура цирку» засновано на комплексному підході професійно-орієнтованих навчальних дисциплін та узгоджено з алгоритмами набуття вищої освіти в рамках аналогічної закордонної вищої освіти за параметрами вивчення Болонського процесу.

Результатом впровадження даної програми є те, що здобувачі отримують придатність до працевлаштування в багатьох сферах мистецьких професій, право на продовження освіти на другому магістерському рівні. Програма спрямована на формування фахівців, здатних критично мислити, вирішувати творчі завдання в галузі циркового мистецтва та бути активними учасниками сучасного культурно—мистецького життя.

**Профіль освітньо-професійної програми Режисура цирку
зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво**

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенко-Карого
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти, що присвоюється	Бакалавр
Назва галузі знань	02 Культура і мистецтво
Назва спеціальності	026 Сценічне мистецтво
Форми здобуття вищої освіти	Очна, заочна, дуальна
Освітня кваліфікація	Бакалавр сценічного мистецтва. Режисер цирку.
Офіційна назва освітньої програми	Режисура цирку
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра одиничний обсяг освітньої програми – 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію:
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	На базі повної загальної середньої освіти (обсяг освітньої програми середньої освіти становить 240 кредитів ЄКТС). На основі ступеня молодшого бакалавра або освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста (перезарахування не більше 120 кредитів ЄКТС, отриманих в межах попередньої освітньої програми молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво, і не більше 60 кредитів ЄКТС, отриманих в межах попередньої освітньої програми молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) за іншими спеціальностями). На основі ступеня «фаховий молодший бакалавр» (перезарахування не більше ніж 60 кредитів ЄКТС, отриманих за попередньою освітньою програмою фахової передвищої освіти). Мінімум 50% освітньої програми має бути скеровано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей. Мінімальний обсяг навчальних і виробничих практик становить 12 кредитів ЄКТС.
Мова(и) викладання	Державна
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	
2 – Мета освітньої програми	

програми	
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка висококваліфікованих циркових режисерів, що реалізують професійну постановницьку майстерність в сучасних циркових та сценічних компаніях, закладах і структурах, циркових шоу-програмах та масово-культурних заходах.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Опис предметної області	<p><i>Об'єкти вивчення та діяльності:</i> сценічне мистецтво як мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва та освіти.</p> <p><i>Цілі навчання:</i> підготовка фахівців здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> ключові поняття, концепції, засади сценічного мистецтва, сценічне мистецтво як соціокультурний та мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва.</p> <p><i>Методи, методики та технології:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методи мистецтвознавства; - методи створення, методики аналізу, технології відтворення та критичної рецепції сценічного тексту; - моделювання багатовимірної професійної реальності; - технології підготовки, випуску, організаційного та педагогічного супроводу, просування, репродукування, презентації, популяризації сценічного продукту; - інформаційні та комунікативні технології. <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - комп'ютерне та програмне забезпечення; - мультимедійні засоби у сфері сценічного мистецтва; - обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів сценічного мистецтва.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	<p>Загальна підготовка: набуття сучасних, актуальних знань про культуру, мистецтво, циркову режисуру і суміжні сфери.</p> <p>Спеціальна підготовка: вища освіта у галузі культури і мистецтва з правом постановницької діяльності у художніх закладах і структурах.</p> <p>Ключові слова: культура, мистецтво, сценічне мистецтво, циркова режисура, циркові жанри, акробатика, повітряна гімнастика, жонглювання, еквілібристика, ілюзія та маніпуляція, пантоміма, клоунада, дресура.</p>
Особливості програми	<p>Унікальність програми визначає універсальну підготовку єдиних у країні фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти у сфері сценічного мистецтва – професійних режисерів цирку, шляхом освоєння комплексу освітніх компонент.</p> <p><i>Формування загальних компетентностей</i> забезпечує вивчення дисциплін: історія та культура України, естетика, філософія, українська мова, іноземна мова, історія цирку історія театру, історія образотворчого мистецтва, історія музики.</p> <p><i>Формування спеціальних (фахових) компетентностей</i> забезпечується оволодінням різноманітними принципами, техніками, методами та методиками роботи режисури цирку; майстерності актора циркового виконавця; режисури клоунади; історії цирку, сучасних сценічних та перформативних форм;</p>

	циркового обладнання та художнього оформлення, роботи режисера з балетмейстером та художником; сценарної майстерності циркової вистави та пантоміми; роботи режисера з композитором, диригентом та музичним монтажем; специфіка циркового продюсування та маркетингу тощо, націлених на всебічний розвиток, творчу реалізацію та універсальність майбутнього режисера цирку у сфері циркових та сценічних жанрів.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Випускник програми підготовлений для постановчої та й організаційно-керівницької діяльності в системі культури і мистецтва відповідно до отриманої спеціальності. Бакалавр сценічного мистецтва (режисер цирку) може працювати в сучасних циркових, сценічних, театральних, компаніях, закладах і структурах. Працевлаштування на ринку праці випускника визначено переліком професій згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2015): 3474: асистент циркового номера колективу; 2455.2 асистент режисера; 2455.2 режисер; 2455.2 режисер театралізованих заходів та свят; 2455.2 режисер-постановник.
Академічні права випускників	Випускники мають право здобувати вищу освіту на другому (магістерському) рівні, набувати додаткових кваліфікацій в системі освіти дорослих.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання орієнтоване на залучення інтерактивних методів викладання, елементів змішаного навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, спрямоване на саморозвиток особистості студента, з використанням індивідуально-творчого підходу. Лекції, практичні, індивідуальні заняття, самостійна робота студента, а також участь у майстер-класах. Наукова діяльність (шляхом організації та залучення студентів до участі у науково-практичних конференціях, круглих столах); творча діяльність (участь у культурно-просвітницьких заходах: концертах, шоу, циркових конкурсах, фестивалях тощо). Дистанційне навчання здійснюється за допомогою системи: Zoom. Портал дистанційної освіти Zoom.
Оцінювання	Система оцінювання навчальних досягнень студентів програми базується на аналізі знань та компетентностей, здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у Київській національній університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенко-Карого. Критерії оцінювання знань і умови визначення навчального рейтингу з кожної дисципліни зазначаються у робочих програмах, затверджених кафедрами, та доводиться до відома студентів на першому занятті з кожного курсу. Система оцінювання включає: усні (у формі дискусії, презентації, захисту, творчого показу, творчого проекту тощо) та письмові (тестові завдання закритого та відкритого типу, тощо) заліки,

	диференційовані заліки, екзамени; поточний контроль (участь у практичному занятті, тестові завдання закритого та відкритого типу, контрольні, презентації тощо).
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p> <p>ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК05. Здатність спілкуватися іноземними мовами на професійні та мистецькі теми, зокрема, на теми циркового мистецтва.</p> <p>ЗК06. Здатність використовувати інформаційні та інноваційні технології, технічні винаходи сфери циркової індустрії.</p> <p>ЗК07. Здатність працювати у команді з фаховими спеціалістами циркових та естрадних жанрів та з режисерами інших мистецьких практик при створенні синтетичних за своєю природою творів(циркових, естрадних, театральних).</p> <p>ЗК08. Здатність розробляти та управляти проектами, задля реалізації та популяризації українського театального та циркового мистецтва. Оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p>
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	<p>СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p>СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p>СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</p> <p>СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.</p> <p>СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.</p> <p>СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p>

	<p>СК10. Здатність до критичного аналізу сучасних циркових та естрадних форм видовищ, оцінки та синтезу нових креативних ідей у сценічних та циркових мистецьких практиках.</p> <p>СК11. Здатність до спілкування з широкою професійною і науковою спільнотою та громадськістю з питань розвитку та формування сучасного циркового та сценічного мистецтва, творчої взаємодії із представниками інших творчих професій.</p> <p>СК12. Здатність генерувати та передавати знання про циркове мистецтво, роз'яснювати та розв'язувати складні теоретичні та практичні проблеми галузі циркового мистецтва, передавати досвід фахівцям та аматорським творчим колективам.</p> <p>СК13. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проєкти з метою популяризації циркового мистецтва шляхом організації гастрольних заходів в різних країнах світу, тому числі з залученням театральної преси, телебачення, Інтернету.</p> <p>СК14. Здатність аналізувати фахову літературу та твори циркового мистецтва на основі критичного осмислення принципів, методів і понять сценічного та циркового мистецтва.</p> <p>СК 15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах, сучасних формах сценічного та циркового мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.</p> <p>СК 16. Здатність враховувати етичні засади професійної циркової діяльності.</p> <p>СК 17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної циркової діяльності.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7 – Програмні результати навчання

<p>ПРН 01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні. Усвідомлювати потреби сьогодення циркової сфери та використовувати видатних українських та європейських корифеїв цирку.</p> <p>ПРН 02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва, володіти навичками професії режисер цирку.</p> <p>ПРН 03. Спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами. Вільно вести бесіду іноземними мовами. Перекладати фахові тексти без словника.</p> <p>ПРН 04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах. Створювати профільні інформаційно - фахові джерела.</p> <p>ПРН 05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення для розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного та циркового мистецтва.</p> <p>ПРН 06. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації та приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання у сфері творчої діяльності циркового режисера-постановника.</p> <p>ПРН 07. Оперувати специфічною системою виражальних засобів при самостійному створенні та виробництві циркової вистави.</p> <p>ПРН 08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати цирковий твір для показу та самостійно обирати критерії оцінювання.</p> <p>ПРН 09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. Самостійно відтворювати в художніх манежних образах власну здатність до творчого сприйняття світу та історично-культурного контенту.</p> <p>ПРН 10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценарних планів циркових синтетичних шоу-програм.</p> <p>ПРН 11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічної відмінності художньої творчості циркового мистецтва та сучасний</p>

- ПРН 12. Організувати, планувати і проводити театральну та циркову педагогічну діяльність. Просувати та допомагати аматорським цирковим студіям пізнавати та розвивати професійну «школу» циркового мистецтва.
- ПРН 13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, цирку, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного та циркового мистецтва.
- ПРН 14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції циркового мистецтва у контексті сучасного художнього життя.
- ПРН 15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.
- ПРН 16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію. Постійно розвивати творчі відносини з фахівцями в цирковій справі. По можливості приймати участь в міжнародних, дитячих та всеукраїнських фестивалях циркової спільноти.
- ПРН 17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів. Розуміти сьогodenні проблеми, (наприклад - використання тварин у цирку.), творчо підходити та розв'язувати ці проблеми.
- ПРН 18. Знати основні закони психології творчості
- ПРН 19. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів. Бути обізнаним в сучасних формах циркового маркетингу, шоу-бізнесі, менеджменті.
- ПРН 20. Організувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проекти. Вміти спілкуватись з керівництвом циркових підприємств, артистичним складом труп та окремих артистів, при реалізації творчих проектів.
- ПРН 21. Презентувати результати професійної діяльності та проектів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	<p>Викладання та навчання забезпечується науково-педагогічними працівниками, науковцями-теоретиками та провідними, відомими в галузі, фахівцями-практиками з циркової акробатики, повітряної гімнастики, еквілібристики, жонглювання, ілюзії та маніпуляції, пантоміми та клоунади.</p> <p>До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники університету з науковими ступенями та/або вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти у галузі циркового та сценічного мистецтва.</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Достатнє для освітнього процесу: забезпеченість навчальними приміщеннями для теоретичного навчання, забезпеченість мультимедійним обладнанням та комп'ютерною технікою.</p> <p>Наявність відповідної соціально-побутової інфраструктури, наукової бібліотеки, читальної зали, глядацької зали.</p> <p>Забезпечення освітнього процесу спеціальним матеріально-технічним обладнанням згідно профільної професійної специфіки: Освітній процес проходить в обладнаних за останніми технологіями світлих приміщеннях, оснащених відеопроєкторами, музичними центрами, звуковими та світловими пультами.</p> <p>Сучасні навчальні простори та укомплектування, проєктори, комп'ютери, система для онлайн-трансляції, студентські та викладацькі коворкінги.</p>
Інформаційне та навчально-методичне	<p>Офіційний сайт https://knutkt.com.ua/ Інформаційне забезпечення містить інформацію про структурні</p>

забезпечення	<p>підрозділи, освітні програми, навчальну, наукову і виховну діяльність, правила прийому, контакти. Зокрема:</p> <ul style="list-style-type: none"> - офіційний - сторінка на офіційному веб-сайті академії англійською мовою: https://knutkt.com.ua/ <p><i>Навчально-методичне забезпечення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - точки бездротового доступу до мережі Інтернет; - необмежений доступ до мережі Інтернет; - наукова бібліотека, читальні зали; - корпоративна пошта; - навчальні і робочі плани; - графіки навчального процесу; - навчально-методичні комплекси дисциплін; - робочі програми навчальних дисциплін; - силабуси; - дидактичні матеріали для самостійної та індивідуальної роботи здобувачів; - програми практик; - методичні вказівки щодо виконання кваліфікаційних робіт; - критерії оцінювання рівня підготовки; - питання до підсумкової атестації.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Здійснюється у рамках українського освітнього законодавства. Допускається перезарахування кредитів, отриманих в інших закладах вищої освіти України, за умови відповідності набутих компетентностей.
Міжнародна кредитна мобільність	Відбувається відповідно до міжнародних угод укладених між та закладами-партнерами.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Здійснюється відповідно до акредитованої освітньо-професійної програми.

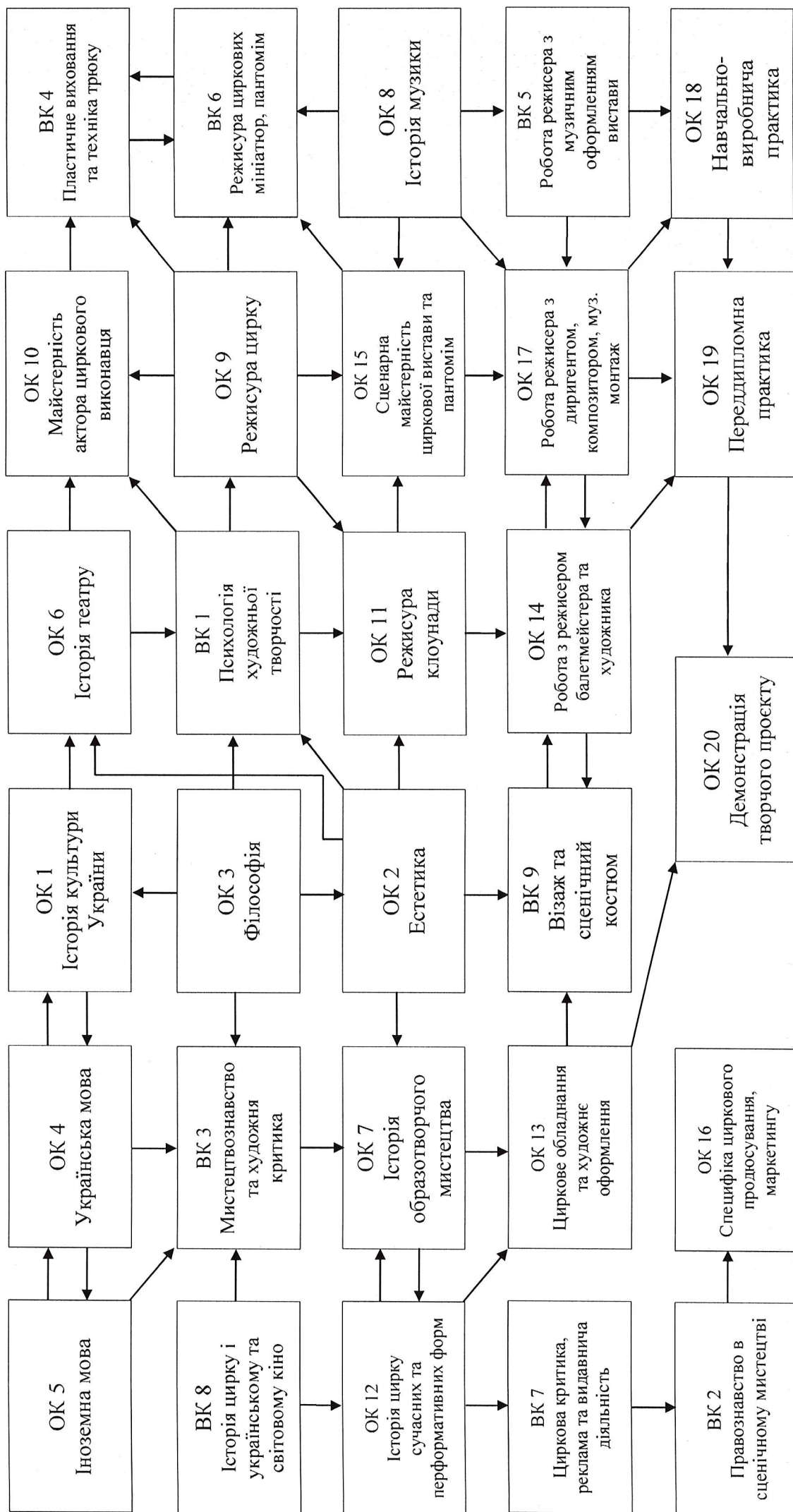
Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсова робота, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
Обов'язкові компоненти ОП			
1.1. Компоненти гуманітарної підготовки (формування загальних компетентностей)			
OK1	Історія та культура України	5	екзамен
OK2	Естетика	3	екзамен
OK3	Філософія	3	екзамен
OK4	Українська мова	3	екзамен
OK5	Іноземна мова	5	екзамен, залік
OK6	Історія театру	8	екзамен, залік
OK7	Історія образотворчого мистецтва	3	екзамен
OK8	Історія музики	3	екзамен
1.2. Компоненти професійної підготовки (формування спеціальних (фахових) компетентностей)			
OK9	Режисура цирку	58	екзамен, залік
OK10	Майстерність актора циркового виконавця	34	екзамен, залік
OK11	Режисура клоунади	6	екзамен, залік
OK12	Історія цирку, сучасних сценічних та перформативних форм	6	екзамен
OK13	Циркове обладнання та художнє оформлення	6	екзамен
OK14	Роботи режисера з балетмейстером та художником	6	залік
OK15	Сценарна майстерність циркової вистави та пантоміми	6	екзамен
OK16	Специфіка циркового продюсування та маркетингу	6	екзамен, залік
OK17	Робота режисера з композитором, диригентом та музичним монтажем	6	залік
1.3. Практика			
OK18	Навчально-виробнича практика	3	диференційний залік
OK19	Переддипломна практика	3	диференційний залік
1.4. Атестація			
OK 20	Демонстрація творчого проекту	7	екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонент		180	
Вибіркові блоки ОП			
Вибіркові компоненти I			
ВК 1	Психологія особистості та професійної креативності	8	екзамен
ВК 2	Правове регулювання виробничих відносин сценічного проекту	6	екзамен, залік
ВК 3	Контемпорарі арт у культурному просторі	5	залік
ВК 4	Трюкографія та специфіка побудови циркової лексики	8	екзамен, залік
ВК 5	Робота режисера з музикою у цирковій виставі, шоу програмі, номері, репризі	6	залік
ВК 6	Режисура сценічних видовищ та сучасних шоу програм	9	екзамен, залік
ВК 7	Циркознавство та рекламно-видавнича діяльність	8	екзамен, залік

	програмі, номері, репризи		
ВК 6	Режисура сценічних видовищ та сучасних шоу програм	9	екзамен, залік
ВК 7	Циркознавство та рекламно-видавнича діяльність	8	екзамен, залік
ВК 8	Історія циркового мистецтва в кіноіндустрії	5	залік
ВК 9	Сценічний грим та костюм	5	залік
Загальний обсяг вибірових компонент		60	
Вибіркові компоненти II			
ВК 1	Психологія художньої творчості	8	екзамен
ВК 2	Правознавство в сценічному мистецтві	6	екзамен, залік
ВК 3	Мистецтвознавство та художня критика	5	залік
ВК 4	Пластичне виховання та техніка трюку	8	екзамен, залік
ВК 5	Робота режисера з музичним оформленням циркової вистави	6	залік
ВК 6	Режисура циркових мініатюр та пантоміми	9	екзамен, залік
ВК 7	Циркова критика, реклама та видавнича діяльність	8	екзамен, залік
ВК 8	Історія цирку в українському та світовому кіно	5	залік
ВК 9	Візаж та сценічний костюм	5	залік
Загальний обсяг вибірових компонент		60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

Структурно-логічна схема ОПП з ІІ вибіркоким блоком



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньо-професійної програми «Театрознавство» спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» проводиться у формі публічного захисту кваліфікаційної бакалаврської роботи та кваліфікаційного екзамену та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: Бакалавр зі сценічного мистецтва за спеціалізацією «режисер цирку».

Атестація здійснюється відкрито і публічно та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації:

- бакалавр сценічного мистецтва за освітньо-професійною програмою «Режисура цирку».

