

**РІШЕННЯ
РАЗОВОЇ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ
ПРО ПРИСУДЖЕННЯ
СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ**

Разова спеціалізована вчена рада
Київського національного університету театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Київ
прийняла рішення щодо присудження
Овчівій Лесі Петрівні
ступеня доктора філософії
на підставі прилюдного захисту дисертації
**«АКТОРСЬКА ТВОРЧІСТЬ ЛЮБОВІ ЛІНИЦЬКОЇ В
ТЕАТРАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ УКРАЇНИ
КІНЦЯ ХІХ - ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ»**
за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво
7 травня 2024 року

Овчієва Леся Петрівна у 2001 році закінчила Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого за спеціальністю «Театральне мистецтво» та здобула кваліфікацію «Актор театру і кіно».

Дисертацію виконано на кафедрі театрознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Міністерства культури та інформаційної політики України.

Науковий керівник – Жицька Тетяна Валентинівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри театрознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Здобувачка має 12 одноосібних наукових публікацій у фахових виданнях, затверджених МОН України за напрямом «мистецтвознавство» та включених до науково-метричних баз і 8 праць апробаційного характеру, зокрема:

1. Овчієва Л. Епістолярна спадщина М. Л. Кропивницького, як джерело вивчення його поглядів на театральне мистецтво // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2008. Вип. 8. С. 250–261.
2. Овчієва Л. Любов Ліницька – актриса репертуару Михайла Старицького // Науковий вісник Київського національного

- університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2012. Вип. 10. С. 237–258.
3. Овчієва Л. Сценічне втілення «Украденого щастя» І. Я. Франка в Трупі під орудою П. К. Саксаганського, М. К. Садовського за участю І. К. Карпенка-Карого (1904 р.) та Київському театрі Миколи Садовського // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2013. Вип. 13. С. 36–48.
 4. Овчієва Л. Любов Ліницька у ролі Гандзі з однойменної п'єси І. К. Тобілевича // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2015. Вип. 17. С. 64–73.
 5. Овчієва Л. До питання сценічного втілення драми І. Тобілевича «Лиха іскра поле спалить і сама щезне» // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2016. Вип. 19. С. 18–23.
 6. Овчієва Л. Драма Юзефа Коженювського в сценічній інтерпретації корифеїв української сцени // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2016. Вип. 18. С. 23–27.
 7. Овчієва Л. Із плеяди корифеїв (До 150-річчя з дня народження Л. П. Ліницької) // Культурологічна думка. Київ, 2016. Вип. 10. С. 162–169.
 8. Овчієва Л. Любов Ліницька – перша виконавиця головних жіночих ролей у п'єсах В. Винниченка «Брехня» і «Натусь» // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: збірник наукових праць. Київ, 2017. Вип. 21. С. 35–44.
 9. Овчієва Л. Історична драма «Оборона Буші» Михайла Старицького на сцені Першого державного українського театру // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: збірник наукових праць. Київ, 2019. Вип. 24. С. 16–22.
 10. Овчієва Л. Любов Ліницька – виконавиця ролей у п'єсах єврейських драматургів (перший український стаціонарний театр М. Садовського у Києві (1909–1915 рр.)) // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: збірник наукових праць. Київ, 2020. Вип. 26. С. 23–29.

11. Овчієва Л. Любов Ліницька актриса театру І. К. Карпенка-Карого (До 175-річчя від дня народження І. К. Карпенка-Карого) // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: збірник наукових праць. Київ, 2021. Вип. 27–28. С. 32–40.
12. Овчієва Л. Сценічне втілення п'єс раннього модернізму на сцені Першого стаціонарного театру Миколи Садовського у Києві на початку ХХ століття // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: збірник наукових праць. Київ, 2023. Вип. 32. С. 36–42.

Опубліковано праці апробаційного характеру:

1. Овчієва Л. Л. Ліницька у виставах п'єс М. Старицького // Науково-теоретична конференція «Михайло Старицький – видатний український театральний діяч». Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. м. Київ, 16 грудня 2010 р. С. 54–61.
2. Овчієва Л. Любов Ліницька в ролі Гандзі в однойменній п'єсі І. К. Карпенка-Карого // Науково-практична конференція «Корифеї українського театру: практика, педагогіка, традиції. Сучасний погляд на тему» / Департамент культури КМДА та ін. Київ, 14 травня 2015 р. С. 13–18.
3. Овчієва Л. Л. П. Ліницька в історичній драмі І. К. Карпенка-Карого «Бондарівна» // Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: збірник матеріалів Міжн. наук.-практ. конф., м. Київ, 2016. Київ: КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2016. С. 24–27.
4. Овчієва Л. Л. Ліницька у психологічній драмі Л. Старицької-Черняхівської «Крила» // Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: збірник матеріалів VI Міжн. наук.-практ. конф., м. Київ, 24 квітня 2021 р. Київ: КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого. С. 21–24.
5. Овчієва Л. Любов Ліницька і Марко Кропивницький (до питань творчих взаємин і співпраці) // III Міжнародна науково-практична конференція «TOPICAL ISSUES OF MODERN SCIENCE, SOCIETY AND EDUCATION». м. Харків, 3–5 жовтня 2021 р. С. 54–67.
6. Овчієва Л. Основи модерністичної стилістики у виставах Першого стаціонарного українського театру М. Садовського у Києві // Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: збірник матеріалів VIII

Міжн. наук.-практ. конф., м. Київ, 27 квітня 2023 р. Київ: КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2023. С. 68–72.

7. Овчієва Л. Любов Ліницька – самобутня артистка української сцени перехідного періоду: від народно-класичного до новітнього театру початку ХХ століття // Український театр у сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції (кафедра театрознавства) 15.05.2023 р. Київ: КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2023. С. 53–57.
8. Овчієва Л. Любов Ліницька – примадонна української сцени кінця ХІХ – перших 10-літь ХХ століття // Вплив жінок-мисткинь на становлення і розвиток українського мистецтва: ХХІХ наукові читання «Марія Заньковецька та її доба» / Музей театрального, музичного та кіномистецтва України та ін., м. Київ, 14 грудня 2023 р. С. 42–45.

У дискусії взяли участь члени разової спеціалізованої вченої ради:

ОНИЩЕНКО Олена Ігорівна, доктор філософських наук, професор, заслужений діяч науки і техніки України, завідувач кафедри гуманітарних дисциплін Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого;

БЕЗРУЧКО Олександр Вікторович, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри кіно-, телемистецтва ПВНЗ "Київський університет культури";

БУЧМА-БЕРНАЦЬКА Ольга Євгеніївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва;

АНГЕЛОВА Ангеліна Олегівна, доктор філософських наук, доцент, кафедра театрознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого;

ГРИНИШИНА Марія Олександрівна, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри театрознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради

«Проти» 0 членів ради

«Утримались» 0 членів ради

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує **Овчівій Лесі Петрівні** ступінь доктора філософії за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво в галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Голова разової
спеціалізованої вченої ради



Оніщенко О. І.

Підпис *О. І. Оніщенко*
ЗАСВІДЧУЮ

Ректор



Т. Розарян