

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

Київський національний університет театру, кіно і телебачення  
імені І. К. Карпенка-Карого

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**«Режисура драматичного театру»**

**Першого (бакалаврського) рівня освіти  
за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво  
галузі знань 02 Культура і мистецтво**

**Кваліфікація: Бакалавр сценічного мистецтва за спеціалізацією  
режисура драматичного театру**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

**Вченою радою**

**КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого**

**Голова Вченої ради  Безгін О.І./  
(протокол № 10 від 30 серпня 2022)**

**Освітня програма вводиться в дію з 01 вересня 2022**

**Ректор  /Кочарян І.С./  
(наказ № 133-Д від 31 серпня 2022)**



**Київ - 2022**

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**освітньо-професійної програми**  
**«Режисер драматичного театру»**

Галузь знань 02 Культура і мистецтво  
Спеціальність 026 Сценічне мистецтво  
Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)  
Кваліфікація бакалавр сценічного мистецтва

**Гарант освітньо-професійної програми**

**Чхайдзе Вахтанг Арчилович,**

доцент, заслужений діяч мистецтв України


**Розробники освітньо-професійної програми**

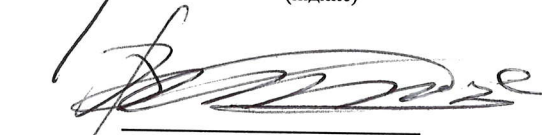
**1 Чхайдзе Вахтанг Арчилович,**

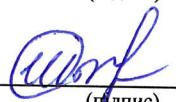
доцент, заслужений діяч мистецтв України

**2 Штефан Олександр Федорович,**

старший викладач

  
\_\_\_\_\_  
(підпис)

  
\_\_\_\_\_  
(підпис)

  
\_\_\_\_\_  
(підпис)

**Рецензенти освітньо-професійної програми**

**1 Воловецька Галина Степанівна,**

головний режисер Львівського національного академічного театру опери та балету імені С. Крушельницької, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені І. Франка, заслужений діяч мистецтв України

**2 Кліщевська Ірина Яківна,**

директор-художній керівник Київського академічного театру «Колесо», народна артистка України, режисер

**3 Курман Євген Васильович,**

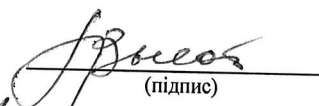
головний режисер Миколаївського академічного художнього драматичного театру, заслужений діяч мистецтв України

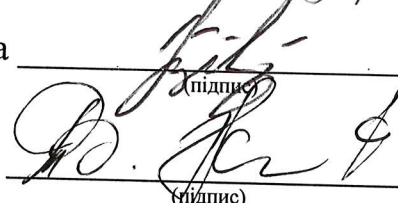
Розглянуто на засіданні Другої кафедри акторського мистецтва та режисури драми (Протокол № 6 від «02» червня 2022)  
Завідувач Другої кафедри АМРД Висоцький Ю.П.

**Погоджено**

Декан Факультету театрального мистецтва \_\_\_\_\_

Начальник методичного відділу  
із забезпечення якості освіти \_\_\_\_\_

  
\_\_\_\_\_  
(підпис) Білан В.В.

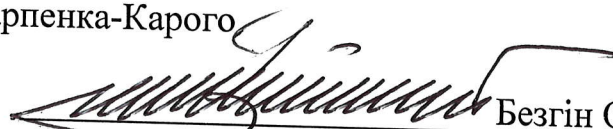
  
\_\_\_\_\_  
(підпис) Жицька Т.В.


**Затверджено**

Вченою радою КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого  
(протокол № 10 від 30 серпня 2022)

Голова Вченої ради \_\_\_\_\_

Проректор з науково-педагогічної роботи \_\_\_\_\_

  
\_\_\_\_\_  
Безгін О.І.

  
\_\_\_\_\_  
Кратт О.А.

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Режисер драматичного театру» визначає вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання за цією програмою, включає перелік навчальних дисциплін і логічну послідовність їх вивчення, кількість кредитів ЄКТС, необхідних для виконання цієї програми, а також очікувані програмні результати навчання, які повинен опанувати здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Представлена ОПП розроблена на основі Стандарту вищої освіти зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво, відповідно до вимог ст. 1, 9, 25 Закону «Про вищу освіту», Національної рамки кваліфікацій та інших регламентуючих документів.

ОПП «Режисер драматичного театру» заснована на компетентнісному підході та узгоджена з алгоритмами набуття вищої освіти в рамках Болонського процесу.

Програма детально структурована: містить обов'язковий і вибіркові блоки дисциплін, визначає форми, що спрямовані на контроль якості засвоєння знань здобувачами вищої освіти та демонструє послідовний навчальний процес оволодіння комплексом фундаментальних загальних та спеціальних компетентностей.

Сутнісне і логічно-структуроване наповнення представленої ОПП покликане сприяти формуванню висококваліфікованих фахівців сучасного рівня з широким спектром знань та умінь, зі сформованою системою загальнолюдських та мистецьких цінностей, здатних критично мислити та вирішувати різноманітні завдання в галузі театральної режисури і бути активними учасниками та творцями сучасного культурно–мистецького життя.



**1. Профіль освітньої програми зі спеціальності № 026 Сценічне мистецтво (за спеціалізацією «Режисер драматичного театру»)**

<b><u>1 - Загальна інформація</u></b>	
<b><u>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</u></b>	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого Театральне мистецтво
<b><u>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</u></b>	Бакалавр Бакалавр сценічного мистецтва Кваліфікація «Режисер драматичного театру»
<b><u>Офіційна назва освітньої програми</u></b>	Бакалавр зі спеціальності «Сценічне мистецтво», спеціалізації «Режисер драматичного театру»
<b><u>Тип диплому та обсяг освітньої програми</u></b>	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців.
<b><u>Наявність акредитації</u></b>	Акредитовано відповідно до рішення акредитаційної комісії від 12 червня 2018 р. протокол № 130 (наказ МОН України від 20.06.2018 № 662)
<b><u>Цикл / рівень</u></b>	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
<b><u>Передумови</u></b>	Наявність повної загальної середньої освіти Результати зовнішнього незалежного тестування
<b><u>Мова(и) викладання</u></b>	Українська



<b><u>Термін дії освітньої програми</u></b>	Програма впроваджена в 2022 році, акредитована на 10 років
<b><u>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</u></b>	www.knutkt.com.ua
<b><u>2 - Мета освітньої програми</u></b>	
Метою навчання є підготовка бакалаврів в галузі 02 Культура і мистецтво спеціальності 026 Сценічне мистецтво. Надати студентам знання в галузі сценічного мистецтва. Забезпечити студентам здобуття знань та вмінь у галузях режисури драматичного театру, акторського мистецтва, розвиток компетентностей у сферах режисури й акторської майстерності та практичної роботи в драматичному мистецтві	
<b><u>3 - Характеристика освітньої програми</u></b>	
<b><u>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))</u></b>	Галузь 02 Культура і мистецтво Спеціальність 026 Сценічне мистецтво Спеціалізація «Режисер драматичного театру»
<b><u>Орієнтація освітньої програми</u></b>	Освітньо-професійну програму «Режисер драматичного театру» орієнтовано на здобуття фахових навичок з урахуванням специфіки театрального мистецтва, необхідних у сфері творчої і художньої діяльності в мистецьких установах, в першу чергу у театрах державної чи приватної форм власності
<b><u>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</u></b>	Вища освіта в галузі сценічного мистецтва спеціалізації «Режисер драматичного театру»
<b><u>Особливості програми</u></b>	Спеціальна освіта в галузі сценічного мистецтва зі значною складовою індивідуальних форм навчання, практичних занять, навчальних та виробничих практик, що забезпечує фахову підготовку здобувача
<b><u>4 - Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</u></b>	
<b><u>Придатність до працевлаштування</u></b>	2455.2 Режисер; Режисер-постановник; Асистент режисера; Актор театру і кіно; Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.); Керівник колективу (театрального, самодіяльного та ін.). 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу; Викладач театральних дисциплін
<b><u>Подальше навчання</u></b>	Випускники мають право продовжувати освіту на другому (магістерському) рівні
<b><u>5 - Викладання та оцінювання</u></b>	
<b><u>Викладання та навчання</u></b>	Студентсько-центроване навчання, самонавчання, індивідуальне навчання. Викладання проводиться у формі: практичних занять, індивідуальних занять, лекцій, мультимедійних лекцій, інтерактивних лекцій, семінарів, самостійного навчання на основі підручників та конспектів, консультацій з викладачами, навчальної та виробничої практик, підготовки курсових проектів, підготовки кваліфікаційної роботи бакалавра (диплома)

<b><u>Оцінювання</u></b>	Усні та письмові екзамени, тестування, захист курсових робіт, звіти з практики, захист кваліфікаційної роботи бакалавра тощо. Оцінювання здійснюється за 100-бальною рейтинговою шкалою ЄКТС
<b><u>6 - Програмні компетентності</u></b>	
<b><u>Інтегральна компетентність</u></b>	Здатність розв'язувати як самостійно, так і у складі творчого колективу складні спеціалізовані завдання у галузі сценічного мистецтва із залученням творчих, матеріально-технічних, фінансово-економічних та інших ресурсів та застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології тощо
<b><u>Загальні компетентності (ЗК)</u></b>	<p>ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p> <p>ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою для вирішення завдань міжособистісної та міжкультурної взаємодії.</p> <p>ЗК06. Здатність використовувати основи філософських знань, аналізувати головні етапи й закономірності історичного розвитку для розуміння сутності та усвідомлення соціальної значущості своєї діяльності.</p> <p>ЗК07. Здатність за допомогою інформаційних і комунікаційних технологій здобувати та використовувати в практичній діяльності нові знання та вміння, в тому числі в нових галузях знань, які безпосередньо непов'язані зі сферою діяльності.</p> <p>ЗК08. Здатність до самоорганізації та самоосвіти, вміння самостійно визначати завдання професійного і особистісного розвитку, визначати методи і способи виконання професійних завдань, оцінювати їхню ефективність, свідомо планувати підвищення кваліфікації.</p> <p>ЗК09. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації, готовність нести соціальну і етичну відповідальність за прийняті рішення.</p> <p>ЗК 10. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 11. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 12. Здатність підтримувати належний рівень фізичної підготовки для забезпечення повноцінної соціальної і професійної діяльності.</p> <p>ЗК 13. Здатність мотивувати людей, формувати цілі команди, приймати рішення в ситуаціях ризику, враховуючи ціну помилки, та рухатися до спільної мети.</p>
<b><u>Спеціальні (фахові, професійні) компетентності (СК)</u></b>	<p>СК01. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.</p> <p>СК02. Здатність обирати, аналізувати та інтерпретувати художній</p>



твір для показу (демонстрації), вміння співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

СК03. Володіння теорією і практикою режисерського аналізу і сценічного втілення творів художньої літератури (драматургії, прози, поезії), основами драматургії та інсценування.

СК04. Вміння застосовувати в своїй творчій роботі знання з теорії драми, користуватися професійними поняттями та термінологією.

СК05. Здатність генерувати та концептуалізувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

СК06. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору, вміння відбирати засоби мистецького (сценічного) висловлювання відповідно до творчого задуму.

СК07. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

СК08. Вміння організовувати насичений художніми пошуками продуктивний репетиційний процес у творчому партнерстві з акторами, сприяти збагаченню і розкриттю їхнього особистісного та творчого потенціалу.

СК09. Володіння основними елементами акторської професії, враховуючи пластику, мову, вокал; вміння використовувати за необхідності акторський показ у процесі репетицій.

СК10. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, встановлювати творчу співпрацю з іншими творцями сценічного твору: з драматургом, художником, композитором, балетмейстером.

СК11. Вміння застосовувати різноманітні засоби виразності в постановочній роботі: просторове вирішення, музика, світло, шуми, пластична розробка.

СК12. Здатність обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту), грамотно ставити завдання технічним службам.

СК13. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК14. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

СК15. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.

СК16. Здатність аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту; здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного та кіномистецтва; виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.

СК17. Здатність орієнтуватися в історії та теоретичних засадах різних видів мистецтва, розуміти можливість їх застосування в синтетичному сценічному творі (проекті).

СК18. Готовність викладати основи майстерності актора та режисуру драматичного театру, а також суміжні дисципліни відповідно до профілю своєї підготовки в закладах, які здійснюють освітню діяльність.

СК19. Здатність застосовувати знання в галузі організації менеджменту в сфері мистецтва, аналізувати особливості українського та міжнародного художніх ринків у сучасних умовах та прогнозувати його розвиток.

СК20. Здатність самостійно вести пошук роботи на ринку праці,



володіння методами економічної оцінки художніх проєктів, інтелектуальної праці; використовувати загальні правові знання в різних сферах діяльності.

### **7- Програмні результати навчання**

- ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.
- ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.
- ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.
- ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.
- ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.
- ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.
- ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.
- ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.
- ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.
- ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).
- ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.
- ПР12. Організовувати, планувати та провадити театральну педагогічну діяльність.
- ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.
- ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.
- ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.
- ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.
- ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.
- ПР18. Знати основні закони психології творчості
- ПР19. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.
- ПР20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти.
- ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

	<p>ПР22. Оперувати специфічною системою зображально-виражальних засобів (пластично-зображальними, акторсько-виконавськими, сценарно-драматургічними, просторово-композиційними) при створенні сценічного твору.</p> <p>ПР23. Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у реалізації творчих задумів.</p> <p>ПР24. Застосовувати розуміння природи художнього синтезу в ефективній діяльності зі створення сценічного твору.</p> <p>ПР25. Виявляти, осмислювати та застосовувати у творчій практиці тенденції розвитку світової та вітчизняної драматургії, режисури, акторського мистецтва, сценографії тощо.</p> <p>ПР26. Визначити творчі можливості та перспективи розвитку трупи.</p>
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b><u>Кадрове забезпечення</u></b>	<p>До викладацької діяльності зі студентами залучаються науково-педагогічні працівники Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, які мають досвід роботи в професійних мистецьких закладах; творчі досягнення в галузі культури та мистецтв, мають наукові або почесні звання.</p> <p>Науково-освітнє середовище університету сформоване з висококваліфікаційних викладачів, які, володіючи навичками та практичним досвідом з відповідних напрямів підготовки, здатні ефективно передавати знання студентам в рамках навчальних занять, всіх видів практик та позаавдиторної роботи.</p> <p>Науково-педагогічні працівники Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого проходять підвищення кваліфікації, займаються науковою діяльністю, беруть участь у наукових конференціях, семінарах з професійної діяльності, мають публікації наукового та навчально-методичного характеру.</p> <p>Відомості про науково-викладацький склад університету представлений на офіційному сайті в мережі Інтернет.</p>
<b><u>Матеріально-технічне забезпечення</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Корпуси Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, які знаходяться за адресами: <ul style="list-style-type: none"> <li>А) м. Київ, вул. Ярославів Вал, 40;</li> <li>Б) м. Київ, вул. Хрещатик, 52;</li> <li>В) м. Київ, вул. Ярославська, 17/22.</li> </ul> </li> <li>- навчальні аудиторії для проведення лекційних занять, практичних занять, семінарів, виконання курсових робіт, проведення групових та індивідуальних консультацій, поточного контролю та проміжних атестацій, а також приміщення для самостійної роботи студентів;</li> <li>- приміщення навчального театру;</li> </ul>
<b><u>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навчальна лабораторія;</li> <li>- наукова та кафедральна бібліотеки;</li> <li>- точки бездротового доступу до мережі Інтернет;</li> <li>- офіційний сайт КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого;</li> <li>- сторінки в соціальних мережах;</li> <li>- аудіовізуальні технічні засоби;</li> <li>- аудіо- та відеозаписи театральних та музичних творів;</li> <li>- комп'ютерне програмне забезпечення;</li> <li>- навчальні плани;</li> <li>- навчальні посібники;</li> <li>- графіки навчального процесу;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навчально-методичні комплекси освітніх компонент;</li> <li>- навчальні та робочі програми навчальних дисциплін;</li> <li>- дидактичні матеріали для самостійної та індивідуальної роботи здобувачів вищої освіти;</li> <li>- методичні рекомендації щодо виконання різних видів бакалаврської роботи;</li> <li>- критерії оцінювання рівня підготовки</li> </ul>
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b><u>Національна кредитна мобільність</u></b>	<p>Можлива на основі укладання угод про академічну кредитну мобільність між Київським національним університетом театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого із закладами вищої освіти України.</p> <p>Програма передбачає та потребує узгодження із програмами інших українських навчальних закладів, є готовою та спрямованою на таку узгодженість у контексті розвитку національної кредитної мобільності</p>
<b><u>Міжнародна кредитна мобільність</u></b>	<p>Програма передбачає та потребує узгодження із програмами інших країн, є готовою та спрямованою на таку узгодженість у контексті розвитку напрямку міжнародної кредитної мобільності</p>
<b><u>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</u></b>	<p>Навчання іноземних громадян на базі повної загальної середньої освіти можливе за умови достатнього володіння українською мовою та на підставах, визначених чинним законодавством України</p>



## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їхня логічна послідовність.

### 2.1. Перелік компонент ОПП

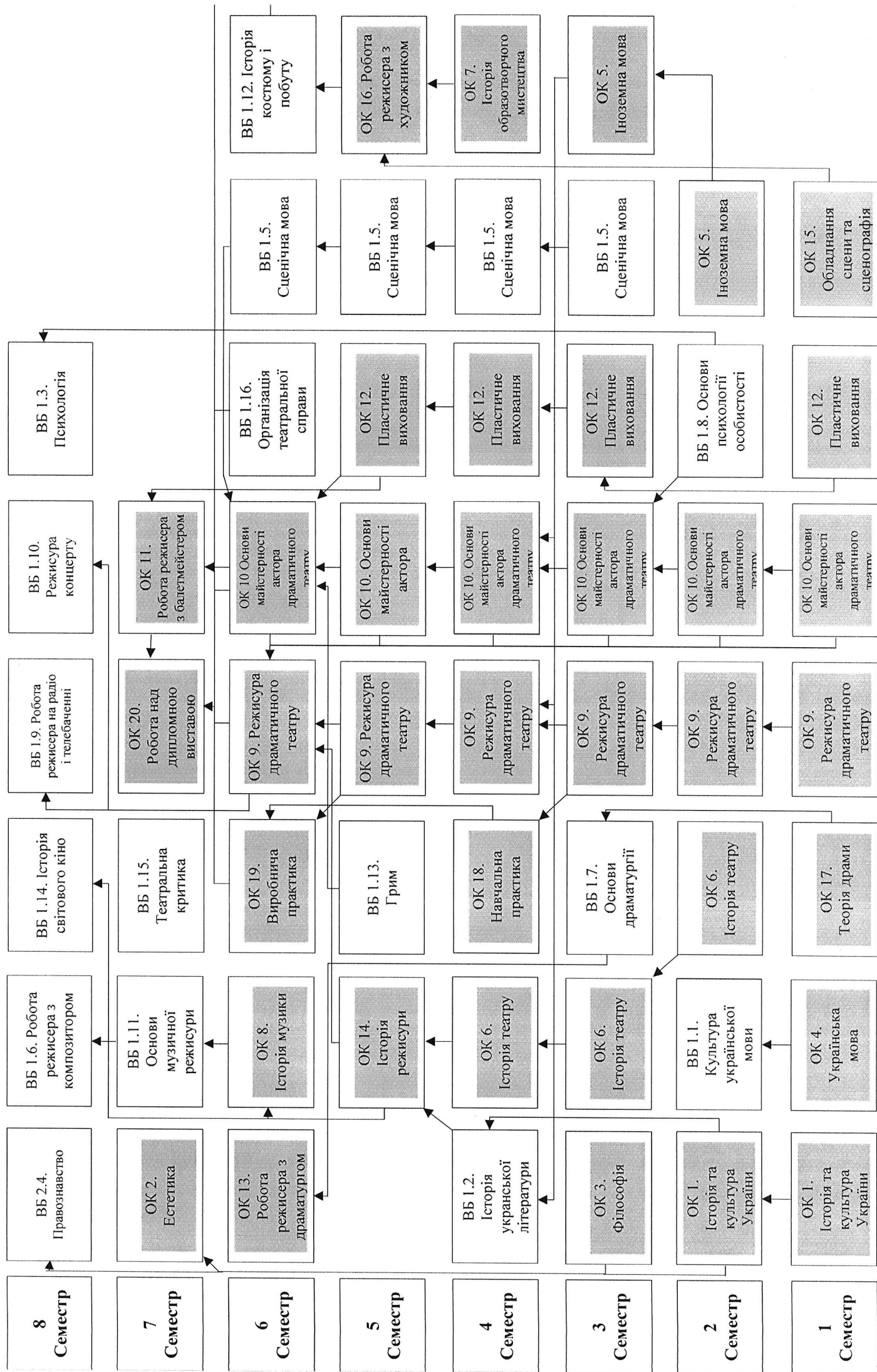
Код н / д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОПП</b>			
<i>Цикл загальної підготовки</i>			
ОК 1.	Історія та культура України	5	Екзамен
ОК 2.	Естетика	3	Екзамен
ОК 3.	Філософія	3	Екзамен
ОК 4.	Українська мова	3	Екзамен
ОК 5.	Іноземна мова	5	Екзамен
ОК 6.	Історія театру	10	Екзамен
ОК 7.	Історія образотворчого мистецтва	5	Екзамен
ОК 8.	Історія музики	3	Екзамен
<i>Цикл професійної підготовки</i>			
ОК 9.	Режисура драматичного театру	58	Екзамен
ОК 10.	Основи майстерності актора драматичного театру	30	Екзамен
ОК 11.	Робота режисера з балетмейстером	3	Залік
ОК 12.	Пластичне виховання	9	Залік
ОК 13.	Робота режисера з драматургом	3	Екзамен
ОК 14.	Історія режисури	3	Екзамен
ОК 15.	Обладнання сцени та сценографія	7	Залік
ОК 16.	Робота режисера з художником	3	Залік
ОК 17.	Теорія драми	3	Залік
ОК 18.	Навчальна практика	3	Залік
ОК 19.	Виробнича практика	6	Залік
ОК 20.	Робота над дипломною виставою	15	Захист
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонентів:</b>		<b>180</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОПП</b>			
<i>Вибірковий блок 1</i>			
<i>Цикл загальної підготовки</i>			
ВБ 1.1.	Культура української мови	3	Екзамен
ВБ 1.2.	Історія української літератури	3	Залік
ВБ 1.3.	Психологія	3	Залік
ВБ 1.4.	Правознавство	3	Залік
<i>Цикл професійної підготовки</i>			
ВБ 1.5.	Сценічна мова	14	Екзамен
ВБ 1.6.	Робота режисера з композитором	3	Залік
ВБ 1.7.	Основи драматургії	3	Екзамен
ВБ 1.8.	Основи психології особистості	3	Залік
ВБ 1.9.	Робота режисера на радіо і телебаченні	3	Залік
ВБ 1.10.	Режисура концерту	4	Екзамен
ВБ 1.11.	Основи музичної режисури	3	Залік
ВБ 1.12.	Історія костюму і побуту	3	Залік

ВБ 1.13.	Грим	3	Залік
ВБ 1.14.	Історія світового кіно	3	Залік
ВБ 1.15.	Театральна критика	3	Залік
ВБ 1.16.	Організація театральної справи	3	Залік
<i>Вибірковий блок 2</i>			
<i>Цикл загальної підготовки</i>			
ВБ 2.1.	Ділова українська мова	3	Екзамен
ВБ 2.2.	Світова література	3	Залік
ВБ 2.3.	Соціологія	3	Залік
ВБ 2.4.	Релігієзнавство	3	Залік
<i>Цикл професійної підготовки</i>			
ВБ 2.5.	Сценічний спів	14	Екзамен
ВБ 2.6.	Музика у виставі	3	Залік
ВБ 2.7.	Історична динаміка європейського культуротворення	3	Екзамен
ВБ 2.8.	Психологічні тренажі	3	Залік
ВБ 2.9.	Основи кінорежисури	3	Залік
ВБ 2.10.	Режисура масових свят	4	Екзамен
ВБ 2.11.	Історія музичного театру	3	Залік
ВБ 2.12.	Фольклор і етнографія	3	Залік
ВБ 2.13.	Мистецтво пастижера	3	Залік
ВБ 2.14.	Історія українського кіно	3	Залік
ВБ 2.15.	Рекламно-видавнича діяльність	3	Залік
ВБ 2.16.	Основи менеджменту	3	Залік
<b>Загальний обсяг вибірових компонент:</b>		<b>60</b>	
<b><u>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</u></b>		<b>240</b>	



## 2.2. Структурно-логічна схема ОПП:

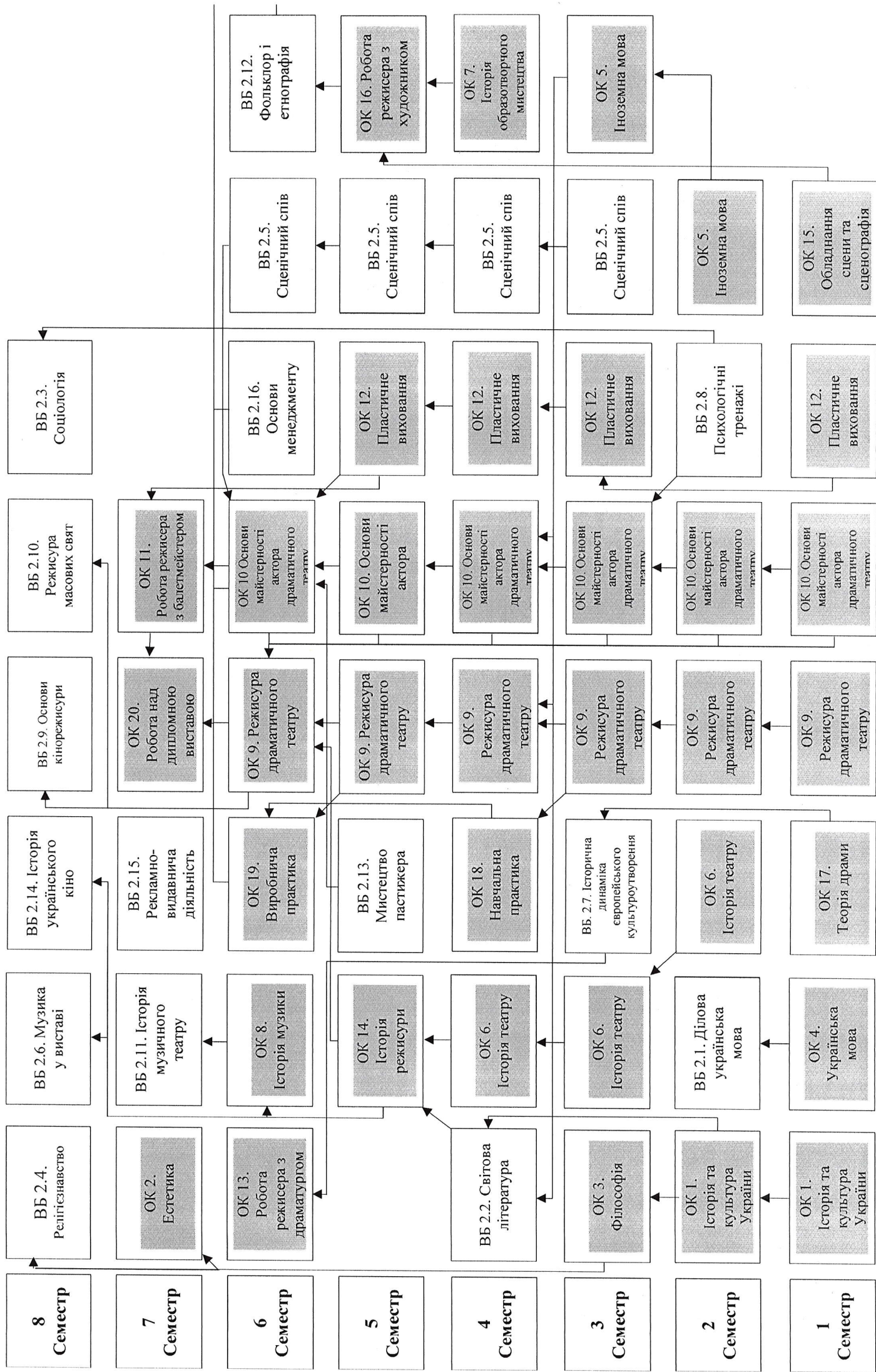
### I вибірковий блок





## 2.2. Структурно-логічна схема ОПП:

### II вибірковий блок



### **3. Форма атестації здобувачів вищої освіти.**

Атестація бакалаврів здійснюється Державною екзаменаційною комісією зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво після виконання студентами навчального плану в повному обсязі у формі державного комплексного кваліфікаційного випробування з фаху. Нормативна форма державної атестації випускників-бакалаврів спеціальності 026 Сценічне мистецтво складається з: захисту дипломної бакалаврської кваліфікаційної роботи; іспиту зі спеціальності.

Державна екзаменаційна комісія перевіряє фахову підготовку студентів, дає оцінку рівню їхніх професійних знань та практичних умінь і навичок, вирішує питання про закінчення навчання, присвоєння кваліфікації й вносить пропозиції щодо підвищення якості навчання. Атестація здійснюється відкрито і публічно та завершується видачою документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації:

**- бакалавр сценічного мистецтва за освітньо-професійною програмою «Режисер драматичного театру».**











