

Київський національний університет театру, кіно  
і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**  
**«ТЕАТРОЗНАВСТВО»**  
підготовки здобувачів вищої освіти за спеціальністю  
**026 " Сценічне мистецтво "**  
**Галузі знань 02 "Культура і мистецтво"**  
за другим (магістерським) рівнем

Затверджено Вченою радою  
КНУ театру, кіно і телебачення  
імені І.К. Карпенка-Карого  
протокол № 5 від "31"травня 2016 р.

Ректор КНУ театру, кіно і телебачення  
імені І.К. Карпенка-Карого

  
О.І. Безгін

## ЗМІСТ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

ЗМІСТ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ.....	2
I. ОПИС ТА ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ .....	3
1. Опис освітньо-професійної програми .....	3
2. Загальна характеристика освітньо-професійної програми .....	4
Загальна характеристика .....	4
Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання за програмою, і вимоги до професійного відбору вступників .....	6
II. КОМПЕТЕНТНОСТІ ВИПУСКНИКА .....	7
III. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ .....	7
IV. ФОРМИ АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ.....	11
V. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ .....	12
VI. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ.....	13
Програмні результати навчання .....	17
VII. Вимоги до системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти .....	19
Таблиця 1 .....	19
Розподіл змісту освітньо-професійної програми та максимальний навчальний час за циклами підготовки.....	20
Таблиця 2.....	20
Перелік навчальних дисциплін ОПП за циклами .....	21
Таблиця 3 .....	21
АНОТАЦІЇ НАВЧАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН.....	22
1. Цикл зальної підготовки.....	22
2. Цикл професійної підготовки .....	25
3. Цикл дисциплін вільного вибору.....	29

# I. ОПИС ТА ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

## 1. Опис освітньо-професійної програми

Освітньо-професійна програма (ОПП) для підготовки здобувачів вищої освіти на другому (магістерському) рівні за спеціальністю 026 "Сценічне мистецтво" (спеціалізація – театрознавство) містить 90 кредитів – обсяг, необхідний для здобуття відповідного рівня вищої освіти; перелік компетентностей випускника; нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання; форми атестації здобувачів вищої освіти; вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти.

## 2. Загальна характеристика освітньо-професійної програми

### Загальна характеристика

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень
Ступінь, що присвоюється	Магістр зі сценічного мистецтва
Назва галузі знань	02 Культура і мистецтво
Назва спеціальності	026 Сценічне мистецтво
Обмеження щодо форм навчання	очна (денна), заочна
Кваліфікація освітня, що присвоюється	театрознавець, викладач
Кваліфікація(-ї) професійна(-і) (тільки для регульованих професій)	–
Кваліфікація в дипломі	Кваліфікація: театрознавець, викладач
Опис предметної області	<p><b>Знання</b> історії та теорії сценічного мистецтва та виробництва в обсязі, необхідному для виконавської (творчо-виробничої), асистентської, експертно-консультаційної, популяризаторської діяльностей. Сфера сценічного мистецтва – унікальна та універсальна модель пізнання світу, людської комунікації. Синтетична природа сценічного мистецтва робить його мультикультурним та міждисциплінарним явищем. У сценічному дійстві використовуються виражальні засоби всіх основних видів мистецтва. Це також мистецтво колективне, що потребує чіткою взаємодії та порозуміння різних творчих особистостей.</p> <p><b>Об'єктом вивчення й професійної діяльності</b> магістрів постають фундаментальні особливості та механізми (методи, методика, техніка та технології) створення (задуму), реалізації та демонстрації (показу, презентації) продукту (твору) сценічного мистецтва, а також співвідношення художньої ідеї та її втілення у сценічному творі в соціальному, культурному та історичному контекстах.</p> <p><b>Метою навчання</b> є здобуття поглиблених знань та фундаментальної і професійної підготовки у сфері</p>

	<p>сценічного мистецтва. Окрім того здобуття навичок у сфері дослідницької, наукової, творчої і художньої роботи. Випускники готуються до таких видів професійної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- художньо-творча, науково-дослідницька, дослідницько-конструкторська (у відповідності до обраної спеціалізації);</li><li>- організаційно-управлінська;</li><li>- педагогічна.</li></ul>
<b>Академічні права випускників</b>	Випускники мають право продовжувати освіту на третьому рівні (доктор філософії, доктор мистецтв)
Працевлаштування випускників (тільки для регульованих професій)	
Обсяг програми у кредитах ECTS	90 кредитів
Нормативний термін навчання	1,5 роки.

**Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання за програмою, і вимоги до професійного відбору вступників:**

Умови прийому розробляє Міністерство освіти і науки України. Згідно з ними КНУ театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого розробляє власні правила прийому, які затверджуються Міністерством освіти і науки України.

Навчатися за освітньо-професійною програмою підготовки магістра за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» можуть громадяни України, зарубіжних країн, інші, які мають перший (бакалаврський) рівень освіти та/або ОКР "спеціаліста". Абітурієнти-громадяни України повинні мати державний документ (диплом) щодо про здобуття першого (бакалаврського) рівня або ОКР "спеціаліста" встановленого зразка.

Громадяни інших держав приймаються на навчання за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» у відповідності до Правил прийому до КНУ театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого та на підставі міжнародних договорів на умовах, визначених цими договорами, а також договорів, укладених навчальним закладом із зарубіжними навчальними закладами, організаціями, або індивідуальних договорів, контрактів.

Усі вступники користуються рівними правами незалежно від статі, расової, національної приналежності, соціального майнового стану, роду та характеру занять, світоглядних переконань, віросповідання, місця проживання та інших обставин. Особливих протипоказань щодо навчання за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» з точки зору психологічних властивостей особи, вікових або інших обмежень не існує. Медичні протипоказання – у відповідності до діючого переліку абсолютних медичних протипоказань до прийому абітурієнтів у ВНЗ.

## II. КОМПЕТЕНТНОСТІ ВИПУСКНИКА

<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні теоретичні та практичні задачі й проблеми у галузі сценічного мистецтва або у процесі навчання, що передбачає проведення дослідження та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов та вимог.
<b>Загальні компетентності</b>	<p>K01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>K02. Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях.</p> <p>K03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>K04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>K05. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>K06. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>K07. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>K08. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>K09. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>K10. Здатність працювати як в команді так і автономно.</p> <p>K11. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>K12. Здатність розробляти та управляти проектами.</p> <p>K13. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p><i>Додатково для освітньо-наукових програм:</i></p> <p>K14. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.</p> <p>K15. Здатність до пошуку, опрацювання, аналізу та синтезу інформації в мистецтвознавчих науках.</p>
<b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</b>	<p>K16. Здатність до комплексного розв'язання складних професійних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики.</p> <p>K17. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p>K18. Здатність до осягнення механізмів оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальної, звукової, акторсько-виконавської, монтажно-композиційної, сценарно-драматургічної тощо природи) при самостійному створенні та виробництві або аналізі сценічного твору.</p> <p>K19. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>K20. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів.</p>

K21. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі проектування та реалізації художньої ідеї, осмислення творчого результату.

K22. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

K23. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти задля популяризації українського й світового сценічного мистецтва, в тому числі і з використанням можливостей засобів масової інформації та Інтернету.

K24. Здатність брати участь у громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій його розвитку.

K25. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

K26. Здатність до спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій в т.ч. і на міжнародному рівні.

K27. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

K28. Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проектів, фестивалей та конкурсної діяльності, пропагування кращих зразків національної та світової сценічної спадщини.

K29. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами.

***Додатково для освітньо-наукових програм:***

K30. Вміння планувати та здійснювати наукові дослідження, готувати результати наукових робіт до оприлюднення.

K31. Вміння застосовувати основи педагогіки та психології у навчально-виховному процесі у вищих навчальних закладах освіти.



### III. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

1. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.
2. Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань.
3. Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).
4. Вміти вільно вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти без словника.
5. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.
6. Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати.
7. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах.
8. Виявляти здатність до генерування нових ідей.
9. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.
10. Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії.
11. Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки виконавця (постановника) в межах обраного фаху.
12. Вміти самостійно відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу.
13. Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору.
14. Обирати та аналізувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно визначаючи спосіб його інтерпретації.
15. Обирати та аналізувати художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму при реалізації або теоретичному осмисленні сценічного твору (проекту).
16. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.
17. Знати історію відповідної галузі світового й українського сценічного мистецтва, особливості організації сценічної справи у межах різних історичних (культурних) епох.

18. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку музики, літератури, образотворчого мистецтва, кіно; історичні та сучасні факти про життя і творчість видатних особистостей у сфері мистецтва.
19. Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва.
20. Вміти орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.
21. Володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила цитування тощо), вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.
22. Вміти використовувати можливості новітніх інформаційних і цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.
23. Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності.
24. Застосовувати розуміння природи художнього синтезу в ефективній діяльності зі створення сценічного твору у складі творчої групи.
25. Брати участь у розробці й реалізації просвітницьких проектів, спрямованих на популяризацію історичних досягнень українського й світового сценічного мистецтва, пропагувати високохудожні витвори сучасного мистецтва.
26. Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва.

#### IV. ФОРМИ АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

<p><b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b></p>	<p>Атестация здійснюється у формі</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- публічного захисту або демонстрації кваліфікаційної роботи (творчого проекту);</li> <li>- та/або атестаційного екзамену (екзаменів).</li> </ul>
<p><b>Вимоги до кваліфікаційної роботи та її публічного захисту</b></p>	<p>Кваліфікаційна дипломна магістерська робота <i>для освітньо-професійних програм</i> – це творча робота (проект) студента, яку він реалізовує самостійно і демонструє прилюдно, а також супроводжує науковим обґрунтуванням концепції проекту, методики його реалізації тощо;</p> <p><i>для освітньо-наукових програм</i> — це науково-дослідна робота студента, що виконується для встановлення відповідності отриманих здобувачами вищої освіти загальних та спеціальних компетентностей (результатів навчання) вимогам даного Стандарту.</p> <p>Обсяг і структура кваліфікаційної роботи визначається та затверджується вченою радою вищого навчального закладу.</p> <p>Кваліфікаційні науково-дослідні роботи магістра сценічного мистецтва оприлюднюються на офіційному сайті та в електронному депозитарії вищого навчального закладу (за наявності) та перевіряються на плагіат.</p>

## V. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. ESG - [http://ihed.org.ua/images/pdf/standards-and-guidelines\\_for\\_qa\\_in\\_the\\_ehea\\_2015.pdf](http://ihed.org.ua/images/pdf/standards-and-guidelines_for_qa_in_the_ehea_2015.pdf).
2. ISCED (МСКО) 2011 -  
<http://www.uis.unesco.org/education/documents/isced-2011-en.pdf>.
3. ISCED-F (МСКО-Г) 2013 -  
<http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-fields-of-education-training-2013.pdf>.
4. TUNING (для ознайомлення зі спеціальними (фаховими) компетентностями та прикладами стандартів -  
<http://www.unideusto.org/tuningeu/>.
5. Закон "Про вищу освіту" - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
6. Національний глосарій 2014 -  
[http://ihed.org.ua/images/biblioteka/glossariy\\_Visha\\_osvita\\_2014\\_tempus-office.pdf](http://ihed.org.ua/images/biblioteka/glossariy_Visha_osvita_2014_tempus-office.pdf).
7. Національний класифікатор України: "Класифікатор професій" ДК 003:2010 // Видавництво "Соцінформ", – К.: 2010.
8. НРК - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
9. Перелік галузей знань і спеціальностей -  
<http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
10. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти –  
<file:///D:/Users/Dell/Downloads/BolonskyiProcessNewParadigmHE.pdf>.
11. Розвиток системи забезпечення якості вищої освіти в Україні:  
інформаційно-аналітичний огляд -  
[http://ihed.org.ua/images/biblioteka/Rozvitok\\_sisitemi\\_zabesp\\_yakosti\\_VO\\_UA\\_2015.pdf](http://ihed.org.ua/images/biblioteka/Rozvitok_sisitemi_zabesp_yakosti_VO_UA_2015.pdf).
12. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації -  
[http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya\\_osv\\_program\\_2014\\_tempus-office.pdf](http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya_osv_program_2014_tempus-office.pdf).

## VI. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ТЕАТРОЗНАВСТВО

для спеціалізації "Театрознавство"  
галузь знань – 02 "Культура і мистецтво",  
код та найменування спеціальності  
026 "Сценічне мистецтво",  
цикл вищої освіти – другий

Профіль програми: Магістр зі сценічного мистецтва (спеціалізація – театрознавство)	
Тип диплома та обсяг програми	Одиничний ступінь, 90 кредитів ЄКТС
Вищий навчальний заклад	Київський національний університет кіно театру і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого
Акредитуюча інституція	Міністерство освіти України
Період акредитації	Київський національний університет кіно театру і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого акредитована Міністерством освіти і науки України "___" _____ 20__ р. на період до "___" _____ 20__ р.
Рівень програми	Другий – магістерський
Ціль програми	
A	Здобуття поглиблених знань та фундаментальної і професійної підготовки у сфері сценічного мистецтва, а також навичок у сфері дослідницької, наукової, творчої роботи театрознавця.
Характеристика програми	
1	Предметна область Фундаментальні особливості та механізми (методи, методики, техніка та технології) створення (задуму), реалізації та демонстрації (показу, презентації) продукту (твору) сценічного мистецтва, а також співвідношення художньої ідеї та її втілення у сценічному творі в соціальному, культурному та історичному контекстах
2	Фокус програми: загальна/спеціальна Спеціальна освіта в галузі театрознавства
3	Орієнтація програми Програма освітньо-професійна
4	Особливості програми Програма орієнтована на дві складові: науково-дослідну та педагогічну.
C	Працевлаштування та продовження освіти

1	<i>Працевлаштування</i>	Професійні назви робіт, що здатен випускник, регулюються класифікатором професій (ДК 003:2010), іншими нормативно-законодавчими державними документами, а також International Standard Classification of Occupations 2008 (ISCO-08).
2	<i>Продовження освіти</i>	На третьому рівні вищої освіти (доктор філософії)
<b>D Стиль та методика навчання</b>		
1	<i>Підходи до викладання та навчання</i>	Основним підходом є компетентнісний підхід до навчання. Студентсько-центроване та індивідуальне навчання, навчання в малих групах, проблемно-орієнтоване навчання, самонавчання. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів та практичних занять, виконанні поточних проектів, підготовці заключної магістерської роботи. Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Семінари та практичні проводяться в малих групах, у формі ситуаційних завдань, ділових ігор, обов'язковою є підготовка презентацій з використанням сучасних професійних програмних засобів, формуються навички виробничого виконання аудіовізуальних творів.
2	<i>Система оцінювання</i>	Поточне опитування, модульний тестовий контроль, усні та письмові екзамени, практика, есе, проблемні статті, рецензії. Підсумкова атестація – захист кваліфікаційної роботи магістра.

<b>Е Програмні компетентності</b>		
1	<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні теоретичні та практичні задачі й проблеми у галузі сценічного мистецтва або у процесі навчання, що передбачає проведення дослідження та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов та вимог.
2	<b>Загальні компетентності</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</li> <li>2. Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях.</li> <li>3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</li> <li>4. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</li> <li>5. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</li> <li>6. Здатність бути критичним і самокритичним.</li> <li>7. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</li> <li>8. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</li> <li>9. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</li> <li>10. Здатність працювати як в команді так і автономно.</li> <li>11. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</li> <li>12. Здатність розробляти та управляти проектами.</li> <li>13. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів.</li> </ol>
3	<b>Спеціальні (фахові) компетентності</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність ефективно використовувати на практиці знання з історії, теорії та практики театру.</li> <li>2. Здатність виробляти підходи до розв'язання проблем і завдань у сфері театрального мистецтва.</li> <li>3. Здатність сприймати новоздобуті знання в галузі теорії, історії та практики сценічного мистецтва, інтегрувати їх із уже наявними.</li> <li>4. Здатність використовувати набуті знання у сфері практичної професійної діяльності та дослідницькій діяльності.</li> <li>5. Здатність самостійно планувати й організувати пошук, збирання, зіставлення й аналіз джерел з історії, теорії і практики театру.</li> <li>6. Здатність до коректного формулювання дослідницьких завдань, володіння алгоритмами їх</li> </ol>

	<p>реалізації, уміння представити результати (презентації, звіти, статті, доповіді тощо).</p> <p>7. Здатність обирати та оперувати відповідним до поставлених завдань методологічним інструментарієм.</p> <p>8. Здатність до зіставлення, критичного осмислення і верифікації історико-теоретичної інформації, отриманої з історичних джерел.</p> <p>9. Здатність до історико-теоретичного аналізу ключових понять дослідження.</p> <p>10. Здатність коректно використовувати основні терміни театру і науки про нього</p> <p>11. Здатність виявляти особливості застосування методології у працях класиків театрознавчої науки, а також застосовувати методи театрознавчого дослідження залежно від особливостей його об'єкта і предмета.</p> <p>12. Здатність вибудовувати композиційно логічно й аргументовано виклад матеріалу.</p> <p>13. Здатність виявляти, зіставляти методи дослідження театру з методами інших гуманітарних наук.</p> <p>14. Здатність до здійснення аналізу особливостей сучасної театральної культури та її окремих явищ.</p> <p>15. Здатність аналізувати шляхи, якими викладацькі навички використовуються на практиці, ефективно застосовувати основні педагогічні концепції.</p>
--	--



<b>Програмні результати навчання</b>	
1.	Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.
2.	Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань.
3.	Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).
4.	Вміти вільно вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти без словника.
5.	Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.
6.	Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати.
7.	Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах.
8.	Виявляти здатність до генерування нових ідей.
9.	Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.
10.	Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії.
11.	Знати історію світового й українського театрального мистецтва, особливості організації театральної справи у межах різних історичних (культурних) епох.
12.	Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку музики, літератури, образотворчого мистецтва, кіно; історичні та сучасні факти про життя і творчість видатних особистостей у сфері мистецтва.
13.	Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва.
14.	Вміти орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.
15.	Володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила цитування тощо), вміти

	застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.
16.	Вміти використовувати можливості новітніх інформаційних і цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.
17.	Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності.
18.	Демонструвати дослідницькі навички, що проявляються в оригінальності дослідження, здатності продукувати нові наукові гіпотези в галузі культури і мистецтва, вибирати належні напрями і відповідні методи для їх реалізації, беручи до уваги наявні ресурси.
19.	Вміти інтерпретувати результати проведених досліджень, презентувати їх, знаходити засоби розв'язання проблем і прогнозувати майбутні наслідки прийнятих рішень.
20.	Вміти аналізувати науково-методичні документи, оцінювати мистецьку літературу, грамотно використовувати методологічні прийоми та довідкові матеріали, вести прикладні аналітичні розробки, професійно готувати аналітичні матеріали, з метою формування пропозиції налагодження новітніх процесів розвитку хореографічного мистецтва.
21.	Систематизувати, синтезувати й упорядковувати отриману інформацію, ідентифікувати проблеми, формулювати висновки і розробляти рекомендації, використовуючи інноваційні підходи та технології, програмне забезпечення з метою розв'язання практичних завдань з урахуванням тенденцій розвитку театрального мистецтва.
22.	Вміти працювати з науковою мистецтвознавчою літературою.

Таблиця 1

### VII. Вимоги до системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

Визначаються Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності в КНУ кіно театру і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого затверджено Вченою радою КНУ театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого (протокол № 5 від 02.06.2015р.)	Принципи та процедури забезпечення якості освіти
Визначаються Положення про організацію освітнього процесу в КНУ театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого затверджено Вченою радою КНУ театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого (протокол № 5 від 02.06.2015 р.)	Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм
Визначаються Положення про оцінювання в НКУ театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого	Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти
Визначаються Положенням про педагогічне і наукове підвищення кваліфікації та стажування педагогічних і науково-педагогічних працівників вищих навчальних закладів, затверджених наказом МОН України № 567 від 24.01.2013 р.	Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників
Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності	Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу
Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в НКУ театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого	Наявність інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом
Розміщення на сайті НКУ театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого	Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації
Перевірка на плагіат	Запобігання та виявлення академічного плагіату

Таблиця 2

**Розподіл змісту освітньо-професійної програми та максимальний навчальний час за циклами підготовки**

Цикли підготовки	Навчальний час	
	акад. годин	кредитів ECTS
<b>ОБОВ'ЯЗКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ</b>		
1. Цикл загальної підготовки	420	14
2. Цикл професійної підготовки	900	30
Практикум з педагогічної майстерності	300	10
Підготовка магістерської роботи	150	5
<b>Всього</b>	<b>1770</b>	<b>59</b>
<b>НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИБОРОМ СТУДЕНТІВ</b>		
3. Цикл дисциплін вільного вибору	930	31
<b>Всього</b>	<b>2700</b>	<b>90</b>

Таблиця 3

## Перелік навчальних дисциплін ОПП за циклами

Назва навчальної дисципліни	Навчальний час	
	акад. годин	кредитів ECTS
<i>Обов'язкові навчальні дисципліни</i>		
1. Цикл загальної підготовки (ЗП)		
ЗП 1. Історія та теорія художньої творчості	210	7
ЗП 2. Іноземна мова за спрямуванням	210	7
2. Цикл професійної підготовки (ПП)		
ПП 1. Історія та методологія науки	300	10
ПП 2. Методика викладання фахових дисциплін	300	10
ПП 3. Художня культура: актуальні проблеми	300	10
ПП 4. Практикум з педмайстерності	300	10
ПП 5. Підготовка магістерської роботи	150	5
<i>Навчальні дисципліни за вибором студентів</i>		
3. Цикл дисциплін вільного вибору (ДВВ)		
ДВВ 1. Історія культури: текст, контекст, інтертекст	240	8
ДВВ 2. Феноменологія українського театру	240	8
ДВВ 3. Сучасні театральні контексти	270	9
ДВВ 4. Сучасний менеджмент в галузі культури і мистецтва / Мистецтво і ринок	90	3
ДВВ 5. Авторське та суміжне право / Захист інтелектуальної власності	90	3
<b>Всього</b>	<b>2700</b>	<b>90</b>

## АНОТАЦІЇ НАВЧАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН

### 1. Цикл зальної підготовки

#### ЗП 1. Історія та теорія художньої творчості (Онiщенко О. І.)

*Мета:* висвітлення цього складного явища шляхом ознайомлення магістрів з історією становлення проблеми художньої творчості, методологією її дослідження та понятійним апаратом, засадних концепцій провідних європейських та українських науковців.

*Предмет:* історія становлення проблеми художньої творчості, методологією її дослідження та понятійним апаратом, засадних концепцій провідних європейських та українських науковців.

*Завдання:* - визначити наукові пріоритети у дослідженні проблеми художньої творчості;

- визначити місце проблеми художньої творчості у контексті естетичної теорії;

- співвіднести досвід концептуалізації проблеми художньої творчості зі специфікою відпрацювання питання динаміки видоутворення мистецтва;

- показати специфіку аналізу проблеми художньої творчості в умовах неklasичної естетики.

*Навчальні результати:* в результаті вивчення даного курсу студент має можливість осмислити проблему художньої творчості у її співвідношенні з питанням видової специфіки мистецтва; долучитись до сучасних напрацювань на теренах аналізу художньої творчості; повинен вільно орієнтуватись у матеріалі курсу, впевнено володіти понятійним апаратом та бути обізнаним з основними теоретичними концепціями

*Зміст дисципліни:*

1. Психологічний параметр художньої творчості.
2. Етичний параметр художньої творчості
3. Мистецтвознавчий параметр художньої творчості.
4. Естетичний параметр художньої творчості
5. Потенціал «методологічного плюралізму» в дослідженні проблеми художньої творчості.
6. Структура і понятійний апарат художньої творчості.
7. Динаміка видоутворення мистецтва як стимул концептуалізації проблеми художньої творчості.
8. Видова специфіка мистецтва і художня творчість у наукових розвідках ХХ ст..
9. Дискурс художньої творчості у контексті неklasичної естетики.
10. Потенціал теоретико-практичного паритету при дослідженні художньої творчості
11. Художня творчість у контексті західноєвропейського дискурсу неklasичної естетики
12. Художня творчість у контексті українського дискурсу неklasичної естетики.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 210 годин / 7 кредитів ECTS.

### ЗП 2. Іноземна мова за спрямуванням (Кошланська Т. С.)

*Мета:* навчити студентів спілкуватись англійською мовою в межах визначеної тематики, сформувати навички і вміння з усіх видів мовленнєвої діяльності, дати знання з англійської мови за професійним спрямуванням для їх подальшого удосконалення з урахуванням професійного напрямку студентів, потреб та інтересів.

*Предмет:* мовленева діяльність іноземною мовою.

*Завдання:* засвоєння студентами правил вимови звуків; читання буквосполучень; написання знаків транскрипції; основні особливості системи голосних, приголосних, фонем англійської мови; артикуляцію голосних, приголосних; правила наголосу в англійській мові; правил утворення різних частин мови; утворення множини іменників; правил вживання означеного і неозначеного артикля; види займенників і їх місце в реченні; модальні дієслова та їх еквіваленти; правила утворення кількісних, порядкових числівників; правил утворення та вживання часів групи Indefinite, Continuous, Perfect, Perfect Continuous в активному стані; порядок слів у реченні; типи речень за структурою та Мета висловлювання; будову безособових речень; утворення та вживання способів дієслів (The Indicative Mood, The Subjunctive Mood); безособові форми дієслова (The Infinitive, the Gerund, the Participle); правило узгодження часів; структуру речень в непрямій мові; правил трансформації прямої мови в непряму; утворення та вживання умовного способу (the Conditional Mood); форм інфінітиву та основні конструкції з інфінітивом (The Complex Subject, the Complex Object); додаткове значення модальних дієслів; основні правила словотворення; синтаксичні особливості сполучень слів в англійському реченні, норми правопису мовних одиниць, що складають фонд активної лексики; лексичний мінімум одиниць з програмової тематики курсу.

*Навчальні результати / досягнення:* вміння сприймати монологічне та діалогічне мовлення викладача, студентів безпосередньо та у фонозапису; перекладати прочитаний чи прослуханий текст; читати програмові тексти уголос, а також про себе з досить повним розумінням основної думки, логічної структури та важливих деталей; читати «про себе» і розуміти інформацію; висловлювати програмний лексичний матеріал у підготовленому та непідготовленому монологічному та діалогічному мовленні; сприймати на слух монологічне та діалогічне мовлення носіїв, брати участь у бесіді, спираючись на передбачені програмою лексичні, фонетичні та граматичні явища, словотворчі моделі; читати програмні тексти уголос, а також про себе з досить повним розумінням основної думки, логічної структури та важливих деталей; вести спілкування у письмовій формі за тематикою, передбаченою програмою, спираючись на правила графіки та орфографії англійської мови; письмово перекладати окремі речення; скласти листа англійською мовою.

*Зміст дисципліни:* Знайомство. Подорож по Україні. Подорож по Великобританії. Система освіти в Україні. Вища освіта в Україні. Наш університет. Система освіти Великобританії та США. Найбільші університети

світу. Мистецтво. Кінематограф. Телебачення. Презентація аудіовізуального твору англійською мовою.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 210 годин / 7 кредитів ECTS.



## 2. Цикл професійної підготовки

### ПП 1. Історія та методологія науки (Ржевська М. Ю.)

*Мета:* формування знань про специфіку наукової діяльності в історичному та теоретичному вимірах, а також про принципи, методи й процедури науково-дослідницької роботи.

*Предмет:* наука як соціокультурний феномен (закономірності й тенденції виникнення, розвитку й функціонування науки як діяльності по створенню й теоретичній систематизації знань про дійсність у історично мінливому соціокультурному середовищі); методологія як вчення про методи й процедури наукової діяльності.

*Завдання:* сприяння оптимальній організації діяльності магістрантів для формування в них вміння аналізу сенсів теоретичних концепцій, успішного проведення наукових досліджень та підготовки кваліфікаційної роботи; забезпечення передумов розвитку раціонального творчого мислення молодих дослідників та організації їх оптимальної розумової діяльності.

*Навчальні результати / досягнення:* вміння застосовувати знання щодо основних етапів й закономірностей історії науки, історії виникнення й розвитку соціогуманітарних наук, функції й засади наукової картини світу; застосовувати у власній науково-дослідницькій діяльності основні методологічні концепції гуманітарного знання; застосовувати в кваліфікаційній роботі магістра принципи й методи наукового пізнання метатеоретичного, теоретичного, теоретико-емпіричного та прикладного (емпіричного) рівня науково-дослідної роботи; дотримуватись закономірностей логіки наукового дослідження й викладення його результатів; самостійно збирати, опрацьовувати, всебічно аналізувати та узагальнювати інформацію в галузі сценічного мистецтва; професійно володіти основними методами, способами і засобами набуття, зберігання, обробки інформації, працювати з каталогами, базами даних зі спеціальності та наукометричними базами; планувати професійну діяльність в сфері наукових досліджень; здійснювати пошук оптимальних шляхів реалізації наукових завдань.

*Зміст дисципліни:* Специфіка наукової діяльності. Наука як вид пізнавальної діяльності, моделі пізнавальної діяльності. Суб'єкт і об'єкт наукової діяльності. Наука як система наукових знань. Наука як соціальний інститут. Виникнення науки, головні стадії її історичної еволюції та загальні закономірності розвитку. Етапи розвитку науки: класичний, некласичний, постнекласичний. Емансипація соціогуманітаристики як наукової галузі. Проблема методу природничого й гуманітарного знання. Основні методологічні концепції гуманітарного знання. Мистецтвознавство в системі гуманітарних наук. Місце театрознавства в системі наук. Історія і теорія театру в структурі театрознавства. Технологія наукових досліджень. Принципи, підходи, методи наукового дослідження. Теоретичні та методологічні принципи науки. Види та ознаки наукового дослідження. Методологія і методи наукових досліджень. Структура, рівні та методологія наукового дослідження. Класифікація методів дослідження та методологічні

проблеми театрознавства. Технології планування професійної діяльності в сфері наукових досліджень. Принципи оптимізації наукової творчості. Логіка наукового дослідження. Проблемна ситуація. Класифікація проблемних ситуацій. Методи роботи з проблемною ситуацією. Накопичення та обробка фактичного матеріалу. Порівняльно-описовий метод та його різновиди. Методи роботи з джерелами інформації. Наукові поняття і термінологія. Гіпотеза та її функціонування у науковому дослідженні. Застосування доцільних методів дослідження. Поняття науково-творчої парадигми. Формулювання теми наукового дослідження, визначення мети, завдань, об'єкта й предмета дослідження. Бібліографічний апарат наукових досліджень. Пошук інформації у процесі наукової роботи. Електронний пошук наукової інформації. Методологічні стратегії гуманітарних наук. Формальна школа. Герменевтика. Структуралізм. Методологія гуманітарного знання в працях М. Бахтіна. Школа Ю. Лотмана. Система підготовки наукових і науково-педагогічних кадрів. Загальні положення щодо підготовки наукових і науково-педагогічних кадрів. Науково-дослідні заклади.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 300 годин / 10 кредитів ECTS.

### ПП 2. Методика викладання фахових дисциплін (Фіалко В. О.)

*Мета:* ознайомити студентів з стратегією і тактикою лектора для ефективного виконання педагогічних функцій.

*Предмет:* основні методики роботи із аудиторією.

*Навчальні результати / досягнення:* вміти конкретизувати аудиторію, для якої готується лекція (урахування фаху студентів, кількості, року навчання, інших характеристик аудиторії: соціальних, культурних, гендерних, вікових тощо), структурувати зміст навчальної інформації з відповідного курсу за питаннями, дотримання логіки, послідовності, системності, продумування питань для дискусії, діалогу, аргументів для доказу тверджень, прикладів з практичної діяльності із врахуванням фаху і специфіки студентської аудиторії, проводити відбір доцільних методів, прийомів лекційної роботи. Виявляти здатність до мисленого проговорення, осмислення змісту навчальної інформації з різних точок зору, усвідомлення власного розуміння навчального матеріалу. Вміти підбирати і підготовлювати наочний матеріал лекцій (кіно- і телефільми, телепередачі, відеоматеріали тощо). Вміти написати повний текст лекцій з використанням чітких визначень і формулювань, визначення плану лекції. Бути здатним усно проголошувати зміст лекції або окремих її фрагментів; виробити коректувати моделі, стиль, манеру ораторського виступу і взаємодію зі студентами.

*Зміст дисципліни:* Сутність педагогічної діяльності. Організація навчального процесу у ВНЗ. Основні напрями діяльності викладача ВЗН. Форми організації навчання. Вимоги до особистості викладача вищого навчального закладу. Структурні компоненти викладацької діяльності. Види і типи лекцій та їх особливості. Етапи підготовчої роботи викладача до лекційного

процесу. Техніки викладання. Педагогічні технології як складова педагогічної майстерності. Лекторська майстерність викладача як необхідна умова забезпечення результативності навчального процесу. Специфіка викладання дисципліни “Семінар з театральної критики”. Науковий керівник курсу. Методичний досвід й система навчальної роботи кафедри. Майстерність організації педагогічної взаємодії з студенським колективом під час навчального процесу. Стратегії активації пізнавальної активності студентів. Опанування засобів і методів організації та контролю самостійної роботи студентів.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 300 годин / 10 кредитів ECTS.

### ПП 3. Художня культура: актуальні проблеми (Кужельний О. П.)

*Мета:* Координувати суто фахові завдання театрознавців з сучасними культурними, політичними, економічними та соціальними реаліями.

*Предмет:* Художня культура: актуальні проблеми.

*Навчальні результати / досягнення:* Оволодіти механізмом впливу мистецтва театру на актуальні життєві процеси. Навчитися акцентувати нагальні проблеми суспільства і особистості в багато вимірності театрального процесу. У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати: театр існує в конкретній життєвій ситуації.

Вміти актуалізувати професійні знання в практичному театрі, фестивальному театральному процесі, налагоджувати мистецький зв'язок з проблемами сучасника.

*Зміст дисципліни:* Трансформація інститутів влади, сім'ї, державо утворення, як чинника театральних пошуків. Національне і загальнолюдське. Сім'я людства. Проблеми глобалізації в театральних опануваннях. Національні особливості акторської гри, театральної школи. Сучасні процеси у світовому фестивальному русі. Українські фестивалі. Влада і театр, протистояння, діалог, домінування культури у сучасному цивілізаційному процесі. Місце театру у переході від біполярності політичної моделі. Виховання міжнаціональної, міждержавної, міжрелігійних симпатій.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 300 годин / 10 кредитів ECTS.

### ПП 4. Практикум з педмайстерності (Фіалко В. О.)

*Мета:* закріплення теоретичних знань і набуття професійних якостей майбутнього викладача, які відповідають вимогам сучасного суспільства.

*Предмет:* основні методики роботи із аудиторією.

*Навчальні результати / досягнення:* Набуття досвіду викладацької роботи, морально-етичних якостей викладача вищої школи, індивідуального творчого стилю педагогічної діяльності, потреби в самоосвіті. Оволодіння майстерністю виступу і взаємодії з аудиторією. Всебічне осмислення мети лекції, сутності головних положень.

Вироблення педагогом власних переконань у його значущості,

впевненості у своїх знаннях. Вміння враховувати конкретні характеристики аудиторії (соціальні, культурні, вікові, кількісні і т. ін.) і відповідно вибудовувати лекційний матеріал. Володіння компетентністю постановки та осмислення мети лекції як очікуваних результатів, яких бажає досягнути лектор (формування наукових понять, знань, оволодіння принципами, орієнтирами виконання дій тощо). Володіння вмінням конкретизувати тему, визначити її місце в навчальному курсі, зв'язок з попередніми і наступними темами.

*Зміст дисципліни:* Студенти самостійно готують і читають лекції (3-5 лекцій), проводять семінарські заняття (2-3). Тексти лекцій обсягом 25 – 30 сторінок машинопису та методичні розробки семінарських занять подаються на перевірку керівникові практики, тільки після цього студент допускається до читання лекцій і проведення семінарських завдань. По закінченню лекції, семінарського заняття відбувається їх обговорення в якому беруть участь всі присутні. Під час обговорення висловлюються зауваження теоретичного й методологічного характеру, звертається увага на методику використання наочних, інших засобів активізації навчального процесу та ін.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 300 годин / 10 кредитів ECTS.

#### ПП 5. Підготовка магістерської роботи

*Мета:* Підготовка тексту науково-дослідної роботи як кваліфікаційного документу, на основі якого екзаменаційна комісія визначає рівень підготовки студента-магістранта і його здатність до подальшої самостійної роботи у відповідних наукових і практичних галузях.

*Навчальні результати / досягнення:* вміння застосовувати оптимальні методи професійної діяльності, знання, уміння та навички, здобуті в процесі отримання вищої освіти; підтвердження необхідної міри оволодіння сучасними фундаментальними й спеціальними знаннями в галузі історії й теорії театру; виявлення широкої ерудиції, навичок опори на фундаментальну наукову базу, володіння методологією наукової діяльності, сучасними інформаційними технологіями; поглиблення практичних навичок самостійної праці над розв'язанням конкретної наукової проблеми шляхом використання літературних джерел, методичних та інших матеріалів.

На підготовку кваліфікаційної роботи магістра відводиться 150 годин / 5 кредитів ECTS.

### 3. Цикл дисциплін вільного вибору

#### ДВВ 1. Історія культури: текст, контекст, інтертекст (Клековкін О. Ю.)

*Мета:* Дисципліна «Текст — Контекст — Інтертекст» інтегрує, з погляду міждисциплінарного (здебільшого семіотичного) підходу, сучасні підходи до аналізу вистави, мистецького явища як тексту.

*Предмет:* аналіз тексту з погляду семіотики: *Знак* як об'єкт, який вказує на інший об'єкт і виступає у ролі його заміника; угода про приписування певного смислу якомусь матеріальному об'єктові; *Текст* — структурована знакова система, виокремлена з якогось поля з метою отримання інформації. *Контекст* — відносно закінчений за змістом уривок тексту, що дає змогу встановити значення слова або речення, які входять до його складу; у ширшому значенні — середовище, в якому існує об'єкт, здійснюється дискурс. *Інтертекст* — спосіб побудови мистецького тексту, який базується на зчепленні культурних кодів і т. ін.

*Навчальні результати / досягнення:* вільне володіння навичками аналізу тексту, контексту й інтертексту мистецьких явищ.

*Зміст дисципліни:* сучасні підходи до дослідження тексту, що постали на початку ХХ століття на перетині лінгвістики, поезики, літературознавства, семіотики (Л. Вітгенштайн, В. Пропп, К. Леві-Стросс, М. Гайдеггер, Г.-Г. Гадамер, Ж. Дерріда, Р. Барт, Г. Вайт та ін.): «граматологія» Жака Дерріда, «текстовий аналіз» Ролана Барта, «семаналіз» Юлії Кристєвої та ін.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 240 годин / 8 кредитів ECTS.

#### ДВВ 2. Феноменологія українського театру (Єрмакова Н. П.)

*Мета:* виявлення феноменологічної природи українського театру в системі його соціально-культурних зв'язків, ментально зумовлених особливостей

*Предмет:* український театр як універсальна форма діалогу мистецької інституції із соціумом, кореляція його (театру) поступу змінами у загальних процесах інтеграції та національно культурної самоідентифікації

*Навчальні результати / досягнення:* студенти повинні усвідомлено розрізняти засади і принципи формування театрального процесу як явища підпорядкованого історичним, політичним, соціальним причинам. Вони мають навчитися аналізувати окоремі факти театральної дійсності в ширших контекстах суспільного життя, вміти виокремлювати їхню генезу, враховуючи впливи інших видів мистецтв, культурних рухів, засобів інформації, науково-технічного прогресу тощо

*Зміст дисципліни:* осмислення реалій національного сценічного мистецтва з точки зору їхньої соціально-культурної детермінації, залежності від глобальних цивілізаційних процесів.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 240 годин / 8 кредитів ECTS.

### ДВВ 3. Сучасні театральні контексти (Васильєв С. Г.)

*Мета:* розгорнути перед студентами панораму сучасного світового театру; визначити основні театральні тренди; дослідити зв'язки та перегуки сучасної національної сцени із пошуками провідних європейських режисерів та театральних компаній.

*Предмет:* ознайомлення із напрямками та стилями, що панують в сучасному світовому театрі, роботами провідних майстрів європейської сцени. Навчання проводиться у вигляді лекцій, самостійних занять, інформаційних та дискусійних переглядів відеозаписів вистав.

*Навчальні результати / досягнення:* розширення знань та світогляду студентів; прищеплення толерантності до різних форм пошукового, експериментального, масового та комерційного театру; вироблення критеріїв оцінки сучасних творів; освоєння аналітичного та порівняльного методів у дослідженні вистав.

*Зміст дисципліни:* формування творчої особистості театального критика та дослідника, його світогляду, громадянської та естетичної позиції; озброєння його методами та прийомами аналізу вистав.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 270 годин / 9 кредитів ECTS.

### ДВВ 4. Сучасний менеджмент в галузі культури і мистецтва (Громадський Р. А.)

Сучасний менеджмент у галузі культури і мистецтва.

*Мета:* засвоїти наукові основи методики та організації аналітичної роботи для об'єктивної оцінки економічних процесів і результатів господарської діяльності підприємства, методів обґрунтування та вибору оптимальних управлінських рішень.

*Предмет:* менеджмент як наукова системи організація виробництва та його галузеві особливості

*Навчальні результати / досягнення:* Вивчити в логічній послідовності, починаючи з історичних передумов виникнення менеджменту та маркетингу, їх принципів, завдань, функцій тощо теми "Управління змінами", "Керівництво в організації", "Управлінські рішення", "Інформації і комунікації в менеджменті", "Керівництво та лідерство", "Соціальна відповідальність та етика в менеджменті", "Природа організаційних змін та управління ними" і багато інших. Вивчення даної дисципліни має сприяти формуванню в студентів основ системного аналізу, прищеплення навичок проведення техніко-економічного аналізу, прогнозуванню очікуваних результатів господарської діяльності та обґрунтуванню пропозицій щодо ефективного управління підприємством.

*Зміст дисципліни:* менеджмент та маркетинг як наукові системи організації виробництва є одними з найважливіших умов ефективної та прибуткової діяльності підприємств. Вони дістали загальне визнання в усьому світі. Тому

сучасна теорія і практика менеджменту та маркетингу набуває особливого значення. Перехід економіки України на ринкові відносини вимагає вивчення форм і методів управління на рівні основної ланки - підприємства. Практичне використання такого досвіду - одне з першочергових завдань. Широкий вихід вітчизняних підприємств на світові ринки обумовлює необхідність глибокого вивчення теорії і практики менеджменту та маркетингу.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредити ECTS.

## ВВ 2. Мистецтво і ринок. (Громадський Р. А.)

*Мета:* з'ясувати принципи організації цивілізованого арт-ринку в Україні із залученням досвіду механізмів дії європейського та американського ринку мистецтв.

*Предмет:* система та структура організації аукціонів на прикладі провідних аукціонних домів.

*Навчальні результати / досягнення:*

Студент повинен володіти навиками:

- пояснити систему та окреслити структуру організації аукціонів і діяльність провідних аукціонних домів;
- з'ясування завдань та цілей музеїв, типів та профілів визначних музеїв світу;
- оцінювання с колекціями відомих світових та вітчизняних галерей та музеїв;
- роз'яснення і розуміння сучасної ситуації на ринку мистецтв України;
- вміння сприйняття та оцінки творів мистецтва;
- вміння аналізувати та прогнозувати основні характеристики функціонування ринку антикваріату.

*Зміст дисципліни:*

Володіння усім комплексом необхідних знань та навиків:

- з розкриття поняття ринку мистецтв;
- розуміти головні напрямки світового мистецтва;
- на підставі вивчення історичного досвіду та основних тенденцій світового художнього ринку, головних напрямків мистецької діяльності, механізмів дії західного ринку мистецтв, розуміти, що саме потрібно для організації цивілізованого арт-ринку на Україні.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредити ECTS.

## ВВ 5. Авторське та суміжне право (Туркевич В. Д.)

*Мета:* ознайомити студентів з понятійними основами у сфері авторського права і суміжних прав, вітчизняним законодавством у цій сфері, міжнародними конвенціями охорони авторського права і суміжних прав.

*Предмет:* законодавчо-нормативні акти України в галузі інтелектуальної власності, міжнародно-правова система захисту інтелектуальної власності.

*Навчальні результати / досягнення:*

Студент повинен володіти навиками:

- аналізу проблематики міждержавного взаємообігу інтелектуального продукту і юридичного оформлення авторського і суміжного прав;

- розуміння вистави, концерту шоу-програми у світлі українського і міжнародного законодавства про захист інтелектуальної власності;
- розуміння юридичної термінології у сфері авторського і суміжних прав;
- використовувати авторське право на окремі складники вистави, концерту, шоу-програми (текст п'єси, сценарію, лібрето, художнє оформлення, музику, хореографію, комп'ютерне забезпечення, розробку сценічних ефектів);
- використання механізму роботи з творами (інтелектуальної продукції) авторів, не залучених до постановочної роботи;
  - реєстрації авторських прав на виставу, концерт, іншу видовищну продукцію в установі по колективному управлінню авторськими та майновими правами або в приватній агенції реєстрації авторського та суміжних прав.

*Зміст дисципліни:*

Володіння усім комплексом необхідних знань з:

- законодавчих нормативних актів України, в галузі інтелектуальної власності;
- видів інтелектуальної творчості та інтелектуальної власності;
- міжнародно-правової системи захисту інтелектуальної власності;
- законодавчо-нормативних актів України та схвалених і підписаних Україною міжнародних конвенцій в галузі інтелектуальної власності;
- інтелектуальної власності в сфері виконавських мистецтв;
- суміжних прав як юридичної категорії;
- юридичного закріплення авторських та майнових прав на інтелектуальний продукт у театральній-видовищній сфері;
  - спадкоємного права на інтелектуальну власність. Термін дії спадщини на інтелектуальну власність в різних сферах.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредити ECTS.

**ВВ 5. Захист інтелектуальної власності (Туркевич В. Д.)**

*Мета:* дати студентам широку уяву про захист інтелектуальної власності у взаємопереплетінні творчої, виробничої і юридичної діяльності закладів культури, шоу-бізнесу, кінематографії, випуску комп'ютерних дисків, виготовлення рекламної продукції.

*Предмет:* специфіка використання, впровадження і захисту інтелектуальної власності, забезпечення майнових прав суб'єктів авторського права та їхніх спадкоємців, виконавців, власників фонограм і відеоматеріалів, терміни охорони авторського права на твори літератури, драматургії, музики, образотворчого і фотомистецтв, права на інші види інтелектуальної продукції.

*Навчальні результати / досягнення:*

Студент повинен володіти навиками:

- оформлення документації на використання інтелектуальної продукції;
- її охоронну реєстрацію;
- майнову оцінку;
- ліцензійне використання творів, вистав, записів;

Студент повинен мати широку уяву про захист інтелектуальної власності у взаємопереплетінні творчої, виробничої і юридичної діяльності закладів



культури, шоу-бізнесу, кінематографії, випуску компакт-дисків, виготовлення рекламної продукції тощо.

Розуміння студентами проблематики:

- міждержавного взаємообігу інтелектуального продукту (товару) і юридичного оформлення авторського та суміжного прав;
- юридично-правового механізму передачі майнових прав творців вистави власнику вистави (продюсеру);
- передачі власником вистави, концертної шоу-програми, виключних і невиключних ліцензійних прав в прокат іншим організаціям (особам), надання права на показ вистави, концертних програм по радіо і телебаченню, запис на відео і компакт-диски, для використання фрагментів в рекламних цілях;
- забезпеченні авторських і майнових прав під час гастролей, в тому числі і зарубіжних;

Вміння студента складати та використовувати типову угоду на виключну і невиключну передачу прав на інтелектуальну продукцію юридичної і фізичної особи

*Зміст дисципліни:*


Володіння усім комплексом необхідних знань та навиків:


- законодавчо-нормативних актів України та схвалених і підписаних Україною міжнародних конвенцій в галузі інтелектуальної власності;
- з правового регулювання набуття суміжних прав;
- з юридичного закріплення авторських та майнових прав на інтелектуальний продукт (виставу, концертну програму, масове видовищне дійство, самостійний творчий проект);
- майнових і авторських прав на кінцевий продукт постановочної роботи продюсера творчого проекту та залучених до творчої роботи співпостановників вистави, концерту, програми тощо;
- з використання в Україні інтелектуального продукту зарубіжних власників авторського, суміжних і майнових прав;
- шляхів налагодження контактів із зарубіжними авторами, або власниками (розпорядниками) їхніх майнових прав;
- укладання угод з творчими працівниками (законодавчий аспект угоди, основні положення, ексклюзивні вимоги сторін);
- з експлуатації і прокату вистави, концертної програми, видовищного проекту і забезпечення авторських і майнових прав;
- з авторського права у сфері кіно та відео виробництва, радіо та телебачення;
- з авторського права в сфері театраль-но-видовищної реклами.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредити ECTS.

**ОПП розроблено членами проектної групи у складі:**

Фіалко Валерій Олексійович – завідувач кафедри театрознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого (доцент, професор кафедри), кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, керівник проектної групи;

Ржевська Майя Юріївна – професор, доктор мистецтвознавства, член проектної групи; 

Клековкін Олександр Юрійович – професор, доктор мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, член проектної групи. 

ОПП затверджено на засіданні Вченої ради Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого (протокол № 5 від "31" травня 2016 р.).