

**Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І.К.Карпенка-Карого**

ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«РЕЖИСУРА ЦИРКУ»

Другого рівня вищої освіти

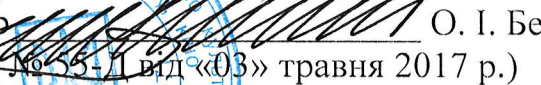
за спеціальністю – 026 «Сценічне мистецтво»

галузі знань – 02 «Культура і мистецтво»

Кваліфікація – магістр з сценічного мистецтва, викладач

Затверджено Вченою радою
КНУ театру, кіно і телебачення
імені І.К. Карпенка-Карого
протокол № 4 від «25» квітня 2017 р.

Освітня програма
вводиться в дію з 01 вересня 2017 р.

Ректор  О. І. Безгін
(наказ № 55-Д від «03» травня 2017 р.)



Київ - 2017 р.

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми**

(за необхідності, форма та кількість погоджень визначається вищим навчальним закладом самостійно)

ПЕРЕДМОВА

Освітньо – професійна програма (ОПП) є державним нормативним документом, в якому визначається нормативний зміст навчання, встановлюються вимоги до змісту, обсягу, та рівня освітньої та професійної підготовки фахівця освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр» напряму підготовки «Сценічне мистецтво».

Освітньо – професійна програма (ОПП) розроблена згідно стандарту Міністерства Освіти та науки України. Цей стандарт є складовою галузевого компоненту державних стандартів вищої освіти і використовується при:

- Розробці та корегуванні відповідних навчальних планів і програм навчальних дисциплін;
- Розробці засобів діагностики рівня освітньо-кваліфікаційної підготовки фахівця;
- Визначенні змісту навчання як бази для опанування новими спеціальностями та кваліфікаціями;
- Визначенні змісту навчання в системі перепідготовки та підвищення кваліфікації.

Розроблено робочою групою Другої кафедри акторського мистецтва та режисури драми у складі:

Висоцький Юрій Пилипович – заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри, завідувач кафедри режисури та майстерності актора.

Коломієць Ростислав Григорович – професор, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України.

Шевченко Людмила Олексіївна – народна артистка України.

**1. Профіль освітньої програми
зі спеціальності № 026 "Сценічне мистецтво"
(за спеціалізацією "Режисура цирку")**

1- Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Факультет театрального мистецтва. Друга кафедра акторського мистецтва та режисури драми
Ступінь вищої освіти	магістр сценічного мистецтва, викладач
Офіційна назва освітньої програми	Режисура цирку
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1,5 роки .
Наявність акредитації	-
Цикл/рівень	FQ-EHEA – другий цикл, QF-LLL – 7 рівень НРК України – 8 рівень
Передумови	Наявність ступеня бакалавра та ОКР спеціаліста
Мова(и) викладання	Державна мова (українська)
Термін дії освітньої програми	Термін дії 5 років.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	www.knutkt.com.ua.
2 – Мета освітньої програми	
Здобуття поглиблених знань та фундаментальної і професійної підготовки у сфері сценічного мистецтва. Підготовка до художньо-творчої та педагогічної діяльності.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	Предметна область - сфера сценічного мистецтва, синтетична природа якого робить його мультикультурним та міждисциплінарним явищем. У сценічному дійстві використовуються виражальні засоби всіх основних видів мистецтва. Це також мистецтво колективне, що потребує чіткої взаємодії та порозуміння різних творчих особистостей.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна орієнтація (для магістра) - фундаментальні особливості методики, техніки та технології реалізації та демонстрації (показу) твору сценічного мистецтва, а також співвідношення художньої ідеї та її втілення у сценічному творі в соціальному, культурному та історичному контекстах.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Вміння застосовувати основи педагогіки та психології у навчально-виховному процесі у вищих навчальних закладах освіти.
Особливості програми	Вимагає спеціальної практики і виконується в активному творчому середовищі.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Фахівець здатний виконувати зазначені професійні роботи за класифікатором професій за ДК 003:2010
Подальше навчання	Можливість подальшого навчання на третьому (доктор філософії) рівні чи аспірантурі, асистентурі-стажуванні тощо

5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентсько-цетроване навчання, самостійна робота (самонавчання), навчання через сценічну та педагогічну практику.
Вимоги до кваліфікаційної роботи та її публічного захисту	Кваліфікаційна дипломна магістерська робота – це творча робота студента, яку він реалізовує самостійно і демонструє прилюдно.
Оцінювання	Атестаційний екзамен (екзамени) може бути проведений в усній, письмовій або змішаній формі (частина письмова, частина усна). Форму іспиту визначає випускова кафедра. Атестація здійснюється у формі атестаційного екзамену (екзаменів).
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні теоретичні та практичні задачі і проблеми у галузі сценічного мистецтва. Знати філософські аспекти пізнання закономірностей наукової і художньої творчості; основні тенденції розвитку історії мистецтва; принципи реалізації освітніх програм у вищій школі, види педагогічної діяльності і методичної роботи у вищій школі, методики навчання, які тут використовуються.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК2. Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК4. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК5. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК6. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК7. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>ЗК8. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК9. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми</p> <p>ЗК10. Здатність працювати як в команді так і автономно.</p> <p>ЗК11. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК12. Здатність розробляти та управляти проектами.</p> <p>ЗК13. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p>
Фахові компетентності (ФК)	<p>ФК1. Здатність до комплексного розв'язання складних професійних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики.</p> <p>ФК2. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p>ФК3. Здатність до комплексного оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними., акторсько-виконавськими, композиційно-драматургічними) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору.</p> <p>ФК4. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої діяльності.</p> <p>ФК5. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів.</p> <p>ФК6. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі</p>

	<p>його підготовки.</p> <p>ФК7. Здатність брати участь у громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій його розвитку.</p> <p>ФК8. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.</p> <p>ФК9. Здатність до спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва, до взаємодії із представниками інших творчих професій в т.ч. і на міжнародному рівні.</p> <p>ФК10. Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проєктів, фестивалів та конкурсної діяльності, пропагування кращих зразків національної та світової сценічної спадщини.</p> <p>ФК11. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами.</p> <p>ФК12. Вміння планувати та здійснювати наукові дослідження, готувати результати наукових робіт до оприлюднення.</p> <p>ФК13. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p>
7 – Програмні результати навчання ПР	
	<p>ПР01. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.</p> <p>ПР02. Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань.</p> <p>ПР03. Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).</p> <p>ПР04. Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати.</p> <p>ПР05. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах.</p> <p>ПР06. Виявляти здатність до генерування нових ідей.</p> <p>ПР07. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>ПР08. Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ПР09. Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки виконавця в межах обраного фаху.</p> <p>ПР10. Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-мовними, звуковими, акторсько-виконавськими) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору.</p> <p>ПР11. Обирати та аналізувати художній твір для показу.</p> <p>ПР12. Обирати художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).</p> <p>ПР13. Вміти знаходити засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p>

	<p>ПР14. Знати історію, стилі і напрямки відповідної галузі світового й українського сценічного мистецтва, сучасного світового й українського сценічного мистецтва, особливості організації сценічної справи.</p> <p>ПР15. Вміти орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>ПР16. Володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила цитування тощо).</p> <p>ПР17. Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності.</p> <p>ПР18. Застосовувати розуміння природи художнього синтезу в створенні сценічного твору складі творчої групи.</p> <p>ПР19. Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва.</p> <p>ПР20. Знати основні правові, економічні норми міжнародного права в області культурного менеджменту.</p> <p>ПР21. Вміти презентувати на громадських форумах, конференціях лабораторіях продукт власної творчості, працювати з документами творчих грантів та організацій у сфері культурного менеджменту.</p> <p>ПР22. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами. Самостійно розробляти педагогічні методики викладання фахових дисциплін (відповідно спеціалізації) (практичну і теоретичну їх складові).</p> <p>ПР23. Вміти застосовувати основи педагогіки та психології у навчально-виховному процесі у вищих навчальних закладах освіти.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені Івана Карпенка-Карого. Факультет театрального мистецтва. Друга кафедра акторського мистецтва та режисури драми
Матеріально-технічне забезпечення	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені Івана Карпенка-Карого. Факультет театрального мистецтва. Друга кафедра акторського мистецтва та режисури драми
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені Івана Карпенка-Карого. Факультет театрального мистецтва. Друга кафедра акторського мистецтва та режисури драми
9 – Академічна мобільність	
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Умови та особливості ОПП в контексті навчання іноземних громадян.

2. Перелік компонент освітньо-професійної/наукової програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (робота), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1.	2.	3.	4.
1.Обов'язкові компоненти ОП (ОК)			
1.1. Цикл дисциплін загальної підготовки			
ОК 1.	Історія та теорія художньої творчості	3	Екзамен
ОК 2.	Іноземна мова за спрямуванням	6	Екзамен/Залік
ОК 3.	Авторське та суміжне право	3	Екзамен
ОК 4.	Педагогіка вищої школи	3	Екзамен
ОК 5.	Методика викладання фахових дисциплін	6	Екзамен/Залік
ОК 6.	Методика та методологія науково-дослідницької роботи	6	Екзамен/Залік
ОК 7.	Естетично-художні напрямки ХХ ст.: історія, теорія та мистецька практика	3	Залік
ОК 8.	Сучасна театральна педагогіка	3	Залік
1.2. Цикл дисциплін професійної підготовки			
ОК 9.	Режисура цирку	18	Екзамен/Залік
ОК 10.	Спеціальний семінар з режисури цирку	6	Екзамен/Залік
1.2. Цикл практичної підготовки студентів			
ОК 11.	Педагогічна практика	4	Екзамен
ОК 12.	Підготовка кваліфікаційної роботи	7	-
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		68	
2. Вибіркові компоненти ОП (ВБ)			
Цикл дисциплін вільного вибору			
ВБ 13.	Семінар з історії сучасного цирку/ Семінар з історії сучасної драматургії	13	Екзамен/Залік
ВБ 14.	Робота з сучасними засобами виразності у сценічному мистецтві / Методика тренінгів світових театральних систем	6	Залік
ВБ 15.	Сучасний менеджмент в галузі культури і мистецтва / Мистецтво і ринок	3	Екзамен
Загальний обсяг вибірових компонент:		22	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90	

2.1. Структурно-логічна схема ОП

Короткий опис логічної послідовності вивчення компонент освітньої програми. Рекомендується представляти у вигляді графа.

Визначення навчальних дисциплін відповідно до програмних компетентностей та результатів навчання		
Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
1. Цикл дисциплін загальної підготовки		
Широкоаспектне знання фундаментальних та прикладних творчо-наукових основ спеціальності	Усвідомлення значення всього кола мистецтв в загальнокультурній еволюції людства. Компетентно орієнтується в історичних етапах розвитку мистецтва, класифікації видів, стилів, художніх напрямків і течій. Вирізняє та розрізняє елементи художнього творення інших видів мистецтв. Володіє методами комплексного системного аналізу творів мистецтва, явищ художнього життя. Застосовує набуті знання в професійній діяльності.	Історія та теорія художньої творчості
Здатність працювати в міжнародному середовищі	Володіє іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах, перекладати фахові тести зі словником	Іноземна мова за спрямуванням
Набуття необхідних теоретичних знань і практичних навичок щодо авторсько – правової грамотності у діяльності актора та режисера драматичного театру.	Має світоглядні та професійні підстави давати об'єктивну оцінку різним соціальним явищам суспільства.	Авторське та суміжне право
Широкоаспектне знання фундаментальних та прикладних творчо-наукових основ спеціальності.	Освоїв основи мистецької педагогіки. Орієнтується в сучасних видах навчання, адаптує їх до професійної діяльності.	Педагогіка вищої школи
Широкоаспектне знання фундаментальних та прикладних творчо-наукових основ спеціальності. Повне засвоєння і вільне	Освоїв основи мистецької педагогіки. Орієнтується в сучасних видах навчання, адаптує їх до професійної діяльності. Застосовує принцип і методи розвитку	Методика викладання фахових дисциплін

оперування спеціальною термінологією.	креативності у професійній діяльності. Аналізує різноманітні психологічні фактори впливу на формування творчих здібностей особистості.	
Дослідницькі навички і уміння	Вільно орієнтується у сучасному інформаційному просторі. Вміє віднаходити та багатоглядно вивчати актуальну тему, пояснювати й інтерпретувати факти, розрізняти головне і другорядне, цілеспрямовано працювати з людиною, документом, фактологічним наповненням оточуючої дійсності. Володіє методами комплексного системного аналізу творів мистецтва, явищ художнього життя. Застосовує набуті знання в професійній діяльності.	Методика та методологія науково-дослідницької роботи
Знання сучасних тенденцій історії, теорії мистецтва (культури), специфіки його видів, жанрових та стилістичних особливостей як специфічних форм творчого відображення дійсності	Усвідомлення значення всього кола мистецтв в загальнокультурній еволюції людства. Компетентно орієнтується в історичних етапах розвитку мистецтва, класифікації видів, стилів, художніх напрямків і течій. Володіє методами комплексного системного аналізу творів мистецтва, явищ художнього життя. Застосовує набуті знання в професійній діяльності	Естетично-художні напрямки ХХ ст.: історія, теорія та мистецька практика
Оволодіння навичками сучасної театральної педагогіки	Застосовує у педагогічній діяльності елементи театральної педагогіки. Володіє технологією й технікою мовлення	Сучасна театральна педагогіка
2.Цикл дисциплін професійної підготовки		
Широкоаспектне знання фундаментальних та прикладних творчо-наукових основ спеціальності. Повне засвоєння і вільне оперування професійною термінологією.	Компетентно орієнтується в історичних етапах розвитку режисури, класифікації циркових жанрів, та ін. Застосовує набуті знання в професійній діяльності	Режисура цирку

Широкоаспектне знання фундаментальних та прикладних творчо-наукових основ спеціальності.	Застосовує набуті знання в циркових номерах професійного цирку	Спеціальний семінар з режисури цирку
3. Цикл практичної підготовки студентів		
Спроможність вільно орієнтуватися в сучасних педагогічних методах..	Володіння та застосування теоретичних знань та відпрацьованих практичних умінь, отриманих під час практичної роботи на молодших курсах	Педагогічна практика
Здатність ставити циркові номери в професійному цирку	Володіє навичками підготовки кваліфікаційної роботи, створенні циркового номера.	Підготовка кваліфікаційної роботи
4. Цикл дисциплін вільного вибору студентів		
Здатність працювати в сучасному цирку	Прочитання циркового номеру та визначення циркового коду.	Семінар з історії сучасного цирку
Здатність працювати з сучасними засобами виразності у сценічному мистецтві	Застосовує сучасні форми комунікації з глядачем в інтертекстуальному контексті сучасної драматичної вистави.	Робота з сучасними засобами виразності у сценічному мистецтві
Спроможність вільно орієнтуватися, формувати та співвідносити інформаційний, виразний та образний рівні змісту. Здатність корегувати театральний продукт відповідно до політики театру.	Застосовує принципи і методи розвитку креативності у професійній діяльності. Аналізує різноманітні психологічні фактори впливу на формування творчих здібностей особистості.	Сучасний менеджмент в галузі культури і мистецтва

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 026 Сценічне мистецтво проводиться у формі захисту кваліфікаційної магістерської роботи та складання теоретичного екзамену з режисури цирку і завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації «Магістр з режисури драми».

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ВБ 13	ВБ 14	ВБ 15
ЗК 1	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	*
ЗК 2		*	*	*	*	*		*	*	*	*	*	*		*
ЗК 3	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
ЗК 4	*	*	*	*	*	*		*				*			
ЗК 5			*	*		*		*							
ЗК 6			*	*				*		*	*	*			
ЗК 7						*			*	*	*	*	*	*	*
ЗК 8				*	*			*	*	*	*	*		*	
ЗК 9				*	*	*		*	*	*	*	*		*	
ЗК 10									*	*	*	*	*	*	*
ЗК 11				*	*			*	*	*	*	*	*		
ЗК 12									*	*					
ЗК 13									*	*					
ФК 1				*				*	*	*	*	*			
ФК 2									*	*	*	*			
ФК 3										*	*	*		*	*
ФК 4										*	*	*			
ФК 5				*		*			*	*	*	*		*	
ФК 6								*	*	*	*	*	*	*	*
ФК 7	*	*	*	*			*	*		*	*	*		*	
ФК 8								*	*	*	*	*		*	*
ФК 9		*		*		*		*	*	*	*	*		*	
ФК 10		*		*	*	*	*	*	*	*				*	
ФК 11		*	*				*	*	*	*	*			*	
ФК 12		*	*		*	*	*	*	*	*	*			*	
ФК 13									*	*					

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньої програми**

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ВБ 13	ВБ 14	ВБ 15
ПР 1				*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	
ПР 2											*				
ПР 3	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
ПР 4									*	*	*				
ПР 5							*	*	*	*	*	*		*	
ПР 6				*			*	*	*	*	*	*		*	
ПР 7									*	*	*	*			
ПР 8									*	*	*	*		*	
ПР 9									*	*	*	*	*	*	*
ПР 10									*	*	*	*	*	*	*
ПР 11									*	*	*	*			
ПР 12									*	*	*	*			
ПР 13									*	*	*	*	*	*	*
ПР 14	*	*	*			*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
ПР 15							*	*	*	*	*	*	*	*	*
ПР 16		*	*	*	*	*	*								
ПР 17			*	*	*	*		*	*	*	*	*	*	*	*
ПР 18	*								*	*	*	*		*	
ПР 19	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
ПР 20															*
ПР 21									*	*				*	*
ПР 22				*	*	*									
ПР 23				*	*	*					*	*			