

**Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого**

ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА


«РЕЖИСУРА БАЛЕТУ»

**Другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю – 026 «Сценічне мистецтво»
галузі знань – 02 «Культура і мистецтво»**

Затверджено Вченою радою
КНУ театру, кіно і телебачення
імені І.К. Карпенка-Карого
протокол № 4 від «25» квітня 2017 р.

Освітня програма
вводиться в дію з 01 вересня 2017 р.



Ректор  О. І. Безгін
(наказ № 55-Д від «03» травня 2017 р.)

Київ - 2017 р.

ПЕРЕДМОВА

Відповідальні за розробку освітньої програми:
заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри Старостін Ю. О.,
народний артист України Бондур С. О.,
народна артистка України, доцент Кушнерева Г. С.,

1. Профіль освітньої програми зі спеціальності № 026 "Сценічне мистецтво" (за спеціалізацією "режисура балету")

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Факультет театрального мистецтва Кафедра хореографії та пластичного виховання
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	магістр сценічного мистецтва
Офіційна назва освітньої програми	Режисура балету
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 5 місяців
Наявність акредитації	-
Цикл/рівень	FQ-EHEA – другий цикл, QF-LLL – 7 рівень НРК України – 8 рівень
Передумови	Наявність ступеня бакалавра, спеціаліста
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	Програма введена в 2017 р., акредитована на 5 років.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://knutkt.com.ua/
2 – Мета освітньої програми	
<p>Забезпечити підготовку магістрів в галузі 02 Культура і мистецтво, 026 Сценічне мистецтво.</p> <p>Надати студентам поглиблені знання в галузі театрального мистецтва з акцентом на практичних навиках самостійної творчої діяльності, можливості розвитку компетентностей у сфері мистецької аналітики, експертної роботи, публічних виступів, менеджерської роботи, керівництва соціокультурними та театральними проектами, управлінської праці у державних та недержавних структурах у галузі культури та мистецтва, для професійної діяльності у художньо-творчій та педагогічній сфері.</p>	
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	<p>Освітньо-професійна програма «Режисура балету» другого рівня освіти галузі знань 02 «Культури і мистецтва» спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» передбачає підготовку фахівців зі спеціалізації режисура балету.</p> <p>Програма включає:</p> <p><i>Об'єкти вивчення та діяльності:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - функціонування та розвиток сценічного мистецтва та театральної освіти. <p><i>Цілі навчання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - здобуття поглиблених знань з методології та методів дослідження сценічного мистецтва, теорії та практики хореографічного мистецтва; - отримання кваліфікацій для комплексного аналізу та прогнозування явищ в галузі культури і мистецтва;

	<ul style="list-style-type: none"> - підготовка фахівців для викладацької, методичної діяльності в сфері вищої фахової освіти, історії, теорії театру <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - закономірності формування та розвитку суспільних відтворювальних процесів в галузі культури і мистецтва; - системність комплексних знань з різних видів сценічного мистецтва, їх зв'язок з соціокультурними явищами; - усвідомлення законів теорії та практики сценічного мистецтва; - володіння комплексом знань для викладацької діяльності у вищих навчальних закладах; - оволодіння основним комплексом знань з фаху режисера балету <p><i>Методи, методики та технології:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - аналіз і синтез явищ в галузі культури і мистецтва; - дослідницькі методики в галузі історії та теорії театру; - методики оцінювання, моделювання та прогнозування процесів в сценічному мистецтві; - ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії; - методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок; - повний цикл створення творчого продукту від задуму до реалізації; - адаптивні технології – самостійна робота студента. <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сучасні універсальні та спеціалізовані інформаційні системи (інформаційно-комунікаційні, інформаційно-пошукові, інформаційно-аналітичні) та інші програмні продукти; - спеціально обладнанні навчальні сценічні, тренінгові, танцювальні аудиторії; аудіовізуальні технічні засоби.
<p>Орієнтація освітньої програми</p>	<p>Освітньо-професійна програма для магістра. Відповідно до МСКО освітньо-професійна програма має академічну орієнтацію. Освітньо - професійна програма магістра «Режисура балету» орієнтована на здобуття поглиблених знань та фундаментальної і професійної підготовки у сфері сценічного хореографічного мистецтва та викладацької діяльності за спеціалізацією «режисура балету». Окрім того, здобуття навичок у сфері дослідницької, наукової, творчої і художньої роботи в театрах та хореографічних колективах.</p>
<p>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</p>	<p>Спеціальна освіта в галузі 02 культура і мистецтво/ 026 Сценічне мистецтво/ Спеціальна лінія програми має одну спеціалізацію: - режисура балету</p>

Особливості програми	Освітня програма містить педагогічну (асистентську) практику, має широкий спектр вибіркових навчальних дисциплін. Загалом є 3 лінії: 1 професійна, 1 викладацька, 1 практична. Програма забезпечує підготовку висококваліфікованих фахівців керівної та виконавської ланок, сучасних дослідників, педагогів. Програма виконується в активному дослідницькому середовищі і скерована на інтеграцію українського хореографічного мистецтва у світове, заохочуються участь у міжнародних конференціях/фестивалях.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Робота у закладах мистецтва та культури державних та недержавних форм власності, управліннях культури різних рівнів, проектних установах соціокультурного та видовищно-театрального напрямку. Посади викладача у середніх та вищих навчальних закладах, репетитора з балету, балетмейстера, художнього керівника творчого колективу.
Подальше навчання	Для ОС «магістр» – навчання на наступному освітньо-творчому рівні: третій освітньо-творчій рівень – доктор мистецтв. Набуття часткових кваліфікацій за іншими спеціальностями у системі післядипломної освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Комбінація лекцій, семінарських занять, індивідуальних, практичних та самостійних занять із розв'язування виконавських проблем творчих проєктів, дослідницькі роботи, підготовка кваліфікаційної (магістерської) роботи.
Оцінювання	Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за системою ECTS. <i>Поточний контроль:</i> усне та письмове опитування, тестування, захист індивідуальних завдань. <i>Підсумковий контроль:</i> екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю. <i>Атестація здійснюється у формі публічної демонстрації кваліфікаційної роботи.</i> Це творча робота (проєкт) студента, яку він реалізовує самостійно і демонструє прилюдно, а також супроводжує пояснювальною запискою (науковим обґрунтуванням концепції проєкту, методики тощо)
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у певній галузі «Культури і мистецтва», спеціальності «Сценічне мистецтво»; професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення фахових досліджень та експериментальних пошуків.

<p>Загальні компетентності (ЗК)</p>	<p>ЗК01 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК02 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК05 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями та застосовувати їх у практичній діяльності. ЗК06 Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел, зокрема завдяки використанню інформаційних технологій. ЗК07 Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК08 Здатність аргументувати вибір шляхів вирішення завдань професійного характеру, критично оцінювати отримані результати, обґрунтовувати прийняті рішення. ЗК09 Здатність працювати як автономно, так і у команді. ЗК10 Здатність генерувати нові ідеї, виявляти ініціативу та організаційні здібності. ЗК11. Здатність розробляти та управляти проектами. ЗК12 Здатність до адаптації та дії в новій ситуації, у сценічному просторі, пов'язаному із місцем виступу.</p>
<p>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</p>	<p>ФК1. Здатність до комплексного розв'язання складних професійних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики. ФК2. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва. ФК3. Здатність до комплексного оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору. ФК4. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. ФК5. Здатність до критичного професійного осмислення творчого результату. ФК6. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів. ФК7. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки. ФК8. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти задля популяризації українського й світового хореографічного мистецтва, в тому числі і з використанням можливостей засобів масової інформації та Інтернету. ФК9. Здатність брати участь у громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії хореографічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій його розвитку. ФК10. Здатність до аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.</p>

	<p>ФК11 Здатність застосовувати кумулятивні знання, науково-технологічні досягнення, інформаційні технології для реалізації творчого задуму.</p> <p>ФК12 Здатність до виявлення закономірностей та прогнозування тенденцій новітнього розвитку сучасного хореографічного мистецтва.</p> <p>ФК13. Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проєктів, фестивалів та конкурсної діяльності, пропагування кращих зразків національної та світової хореографічної спадщини.</p> <p>ФК14 Здатність демонструвати обізнаність щодо новітніх принципів та методів балетмейстерської діяльності.</p> <p>ФК15 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в системі вищої освіти.</p> <p>ФК16. Здатність до спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій в т.ч. і на міжнародному рівні.</p> <p>ФК17 Володіння іноземними мовами на професійному рівні виконання усного та письмового перекладу з фахової тематики сценічного мистецтва.</p>
--	---

7 – Програмні результати навчання

	<p>ПР01 Збирати, аналізувати, синтезувати, узагальнювати інформацію про педагогічні підходи та способи викладання.</p> <p>ПР02 Опанувати теорію і практику пластичних тренінгів та інших засобів саморозвитку у мистецтві, уміти використовувати ці знання в педагогіці.</p> <p>ПР03 Вільно орієнтуватись у напрямках та тенденціях розвитку різних видів сучасного мистецтва.</p> <p>ПР04 Знати сучасну структуру державного управління у галузі культури і мистецтва в Україні.</p> <p>ПР05 Володіти стандартами оформлення кваліфікаційної роботи (титульної сторінки, заголовків, посилань на цитовану та використану літературу, цитат, формул, таблиць, вставлення рисунків, карт, інших ілюстрацій, їхньої нумерації, списку цитованої і використаної літератури).</p> <p>ПР06 Розуміти філософсько-світоглядні засади і сучасні тенденції та напрямки розвитку педагогіки.</p> <p>ПР07 Вміти інтерпретувати структуру педагогічної діяльності, її основні компоненти, педагогічні дії та професійно важливі вміння та якості, необхідні для її реалізації;</p> <p>ПР08 Усвідомлювати взаємозв'язки хореографії з різними видами мистецтв та синтетичну природу сценічного мистецтва.</p> <p>ПР09 Опанувати різні жанри і види виконавської майстерності та уміти свідомо оперувати ними відповідно до поставлених мистецьких завдань.</p> <p>ПР10 Демонструвати неординарні підходи у розв'язанні практичних завдань, уміння креативно мислити, проявляти гнучкість у прийнятті рішень на основі логічних аргументів та перевірених фактів</p>
--	--

	<p>ПР11 Володіти знаннями в галузі історії та теорії мистецтв, зокрема сучасного мистецтва як вітчизняного так і зарубіжного і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру сценічного проекту.</p> <p>ПР12 Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПР13 Розуміти специфіку фінансового та адміністративного забезпечення творчо-виробничого процесу.</p> <p>ПР14 Демонструвати обізнаність щодо новітніх принципів та методів балетмейстерської діяльності.</p> <p>ПР15 Використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в системі вищої освіти.</p> <p>ПР16 Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору.</p> <p>ПР17 Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>ПР18 Володіти іноземними мовами на професійному рівні, виконувати усний та письмовий переклад з фахової тематики сценічного мистецтва.</p> <p>ПР19 Володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила цитування тощо), вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.</p> <p>ПР20 Вміти передавати знання про хореографічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами. Самостійно розробляти педагогічні методики викладання фахових дисциплін (відповідно спеціалізації) (практичну і теоретичну їх складові).</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	До викладацької роботи зі студентами залучаються викладачі, які мають досвід роботи в професійних мистецьких закладах; творчі досягнення в галузі культури та мистецтва, мають наукові або почесні звання.
Матеріально-технічне забезпечення	Спеціально обладнанні навчальні сценічні, тренінгові, танцювальні аудиторії; аудіовізуальні технічні засоби.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Сучасні універсальні та спеціалізовані інформаційні системи (інформаційно-комунікаційні, інформаційно-пошукові, інформаційно-аналітичні) та інші програмні продукти, навчально-методична література.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Відсутня.
Міжнародна кредитна мобільність	Відсутня.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Мати перший(бакалаврський) ступінь вищої освіти, володіти українською мовою.

2. Перелік компонент освітньо-професійної/наукової програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1.	Історія та теорія художньої творчості	4	екзамен
ОК 2.	Іноземна мова за спрямуванням	6	залік,екзамен
ОК 3.	Державна політика в галузі культури і мистецтв	4	екзамен
ОК 4.	Педагогіка вищої школи	4	екзамен
ОК 5.	Сучасний менеджмент в галузі культури і мистецтва	4	екзамен
ОК 6.	Методика та методологія науково-дослідницької роботи	6	залік,екзамен
ОК 7.	Естетично-художні напрямки ХХ ст.: історія, теорія та мистецька практика	4	залік
ОК 8.	Методика викладання фахових дисциплін	6	екзамен
ОК 9.	Режисура балету	6	екзамен
ОК 10.	Методика роботи в хореографічному колективі	6	екзамен
ОК 11.	Робота балетмейстера в драматичному театрі і кіно	3	залік
ОК 12.	Історія хореографічного мистецтва	3	екзамен
ОК 13.	Педагогічна практика	4	залік,екзамен
ОК 14.	Підготовка кваліфікаційної роботи	7	екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		67	
Вибіркові компоненти ОП *			
ВК 1.	Інформаційні технології та автоматизовані системи управління творчим проектом	6	залік,екзамен
ВК 2.	Сучасні інформаційні та освітні технології		
ВК 3.	Мистецтво і ринок	4	залік
ВК 4.	Світовий художній ринок		
ВК 5.	Авторське та суміжне право	3	залік
ВК 6.	Захист інтелектуальної власності		
ВК 7.	Синтез мистецтв і сучасна хореографія	4	залік
ВК 8.	Музика в сучасній балетній виставі		
ВК 9.	Теорія та практика сучасних напрямків балету	6	залік
ВК 10.	Мистецтво сучасної хореографії		
Загальний обсяг вибірових компонент:		23	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90	

2.2. Структурно-логічна схема ОП

Визначення навчальних дисциплін відповідно до програмних компетентностей та результатів навчання		
Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
1. Цикл дисциплін загальної підготовки		
Базові знання основ педагогіки, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, формуванню етичних цінностей та навиків взаємодії у групі, й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності.	Використати інноваційні моделі та технології під час навчально-виховного процесу; оцінити результати навчання згідно з запланованими цілями, аналізувати проблеми, що виникають у контексті навчальних занять, ухвалювати рішення щодо їхнього вирішення; конструювати програми власного професійного становлення та самовдосконалення на основі набутого під час практики педагогічного досвіду.	Історія та теорія художньої творчості
Здатність спілкуватися іноземною мовою в колі питань фахового спрямування	Демонструвати усну та письмову комунікацію іноземною мовою на просунутому рівні (B2); формулювати чітко, граматично правильно, стилістично коректно, зв'язно, лаконічно і аргументовано, використовуючи фонетичні та граматичні норми, думку іноземною мовою в монологічному, діалогічному і полілогічному мовленні; перекладати тексти з іноземної преси українською мовою; застосувати типові мовленнєві моделі та структури в умовно-комунікативних і комунікативних ситуаціях фахового спілкування.	Іноземна мова за спрямуванням
Володіння і знаннями методів і прийомів сучасного менеджменту в галузі сценічного мистецтва, вільне використання концептуальних навичок фінансового та адміністративного забезпечення творчих проєктів в сценічному мистецтві.	Демонструє усвідомлення суті проблеми, вміння знаходити рішення в стандартних та нестандартних ситуаціях, готовність взяти на себе відповідність за наслідки.	Державна політика в галузі культури і мистецтв
Базові знання основ педагогіки, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації	Використовувати інноваційні моделі та технології під час навчально-виховного процесу;	Педагогіка вищої школи

<p>особистості, формуванню етичних цінностей та навиків взаємодії у групі, й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності.</p>	<p>оцінювати результати навчання згідно з запланованими цілями, аналізувати проблеми, що виникають у контексті навчальних занять, ухвалювати рішення щодо їхнього вирішення; конструювати програми власного професійного становлення та самовдосконалення на основі набутого під час практики педагогічного досвіду.</p>	
<p>Володіння знаннями системи управлінської діяльності, що забезпечує успішне функціонування різних соціальних інститутів – організацій, покликаних здійснювати соціально значущу діяльність.</p>	<p>Розуміти організаційну культуру управління, яка забезпечує всім працівникам реальні права для участі в реалізації управлінського рішення; розуміти специфіку діяльності підприємств, що випускають продукт, пов'язаний з гуманітарною сферою; розуміння соціально-культурної сфери галузей економіки.</p>	<p>Сучасний менеджмент в галузі культури і мистецтва</p>
<p>Дослідницькі компетентності, володіння знаннями про форми, характер та способи науково-дослідницької роботи; глибокі знання у сфері обраної тематики, здатність до контекстуалізації; здатність до аналітичної роботи; володіння знаннями з предмету наукового пізнання, його світоглядове значення та роль у самостійній науковій діяльності; вміння використовувати специфіку наукового знання та вимоги щодо проведення наукового дослідження; розуміти функції наукового знання та засобів перевірки наукових теорій</p>	<p>Студент повинен оволодіти методологією написання наукового дослідження; оперувати знаннями про фахові наукові школи; історіографічні питання, особливості наукових досліджень; вміння самостійно визначати актуальність, тему, завдання, предмет та об'єкт дослідження, методологію написання, джерельну базу; уміння спланувати процес написання науково-дослідницької роботи та відповідно до цього пройти повний цикл створення та публічного захисту дослідження; розрізняти справжнє наукове дослідження та його результати від псевдонаукових пошуків; користуватися отриманими знаннями у науково-дослідницькій роботі; використовувати критичне мислення у своїй професійній галузі; аргументувати власне наукове знання</p>	<p>Методика та методологія науково-дослідницької роботи</p>
<p>Спеціально-професійна; Етична; Дослідницька; Науково-педагогічна</p>	<p>Розширити, систематизує та теоретично узагальнить знання магістрів, здобуті у процесі слухання курсів з історії образотворчого</p>	<p>Естетично-художні напрями ХХ ст. історія, теорія та мистецька практика</p>

	мистецтва та естетики, а у певному контексті – уявлення щодо професійної етики митця.	
Володіння усім комплексом необхідних знань та навиків з методики викладання класичного танцю, мистецтва балетмейстера, мистецтва репетитора.	Оволодіти навиками викладання фахових дисциплін; уміти вибудовувати навчальні заняття відповідно до поставленої мети; вільно спілкуватися із аудиторією; використовувати найсучасніші технічні засоби навчання; володіти різними типами аудиторних занять; добирати найрезультативніші навчальні засоби для викладу та закріплення знань; знати провідні хореографічні школи та методики їх викладання.	Методика викладання фахових дисциплін
Володіння різними методами балетної режисури та режисури будь-якого музично-хореографічного твору як художньої цілісності.	Усвідомити місце та роль режисури балету в художній культурі в історії еволюції театральних музичних жанрів і форм. Ознайомитись з режисерськими інтерпретаціями відомих балетів, режисерськими стилями, з творчими здобутками та практичним досвідом видатних балетмейстерів минулого і сучасності. Розуміти смислові та формоутворюючі чинники музично-хореографічного твору та вміти визначити його жанрово-стильові, драматургічні, композиційні та художньо-виражальні особливості.	Режисура балету
Володіння методикою роботи в хореографічному колективі.	Знання необхідних умов для організації роботи та творчого життя хореографічного колективу; функції та обов'язки керівника хореографічного колективу; особливості самоврядування в колективі та його функції; репертуар колективу та його особливості в залежності від вікової групи; методика створення концертних номерів.	Методика роботи в хореографічному колективі
Здатність створювати хореографічний малюнок у театральній виставі та при роботі над постановкою пластичних і танцювальних сцен в кіно.	Знання особливостей вирішення танцювальних сцен в театрі та кіно; усвідомлення стильових відмінностей сучасної драми і відображення у хореографії нових тенденцій.	Робота балетмейстера в драматичному театрі і кіно
Специфіка функціонування і розвитку хореографічного мистецтва як цілісності, як	Усвідомлення функціональних засад історії хореографічного мистецтва як наукової дисципліни в системі	Історія хореографічного мистецтва

<p>феномену культури людства, який існує і розвивається через взаємодію його національних та академічних форм; історичні процеси в розвитку хореографічного мистецтва, його основні закономірності, своєрідності та особливості різних стилів та напрямків національних шкіл; особливості історичної еволюції стильових процесів становлення хореографічного мистецтва.</p>	<p>мистецьких наук; розуміння еволюції хореографічного мистецтва як процесу відображення основних тенденцій суспільно-історичного розвитку, усвідомлення феномену хореографічного мистецтва як органічної складової культури; розуміння особливостей розвитку хореографічного мистецтва як минулих епох так і сучасності.</p>	
<p>Особливості організації навчально-методичної та наукової, педагогічної роботи кафедри з дисциплін хореографічного мистецтва, методик їх навчання.</p>	<p>Набуття практичного професійного досвіду у викладанні фахових дисциплін; володіння основними формами навчання у вищій школі; застосування сучасних технологій і методик навчання; уміння укладати необхідну педагогічну документацію; аналізувати навчально-методичне забезпечення; формування програмно-методичного забезпечення навчальних дисциплін; володіння змістом навчальної та робочої програм дисципліни, за якою студентам будуть проводитися практичні заняття; спостерігати та аналізувати педагогічний процес у ВНЗ, враховуючи особливості організації різних форм та видів навчально-виховної роботи; розробляти розгорнутий план-конспект практичного заняття з навчальної дисципліни відповідно до робочої навчальної програми; брати участь в обговоренні занять, написанні аналізу (рецензії); здійснювати контроль рівня знань, вмінь та навичок з дисциплін циклу хореографічне мистецтво; розробляти та проводити виховні заходи; визначати психологічні, вікові та індивідуальні особливості, стан успішності студентів групи, де будуть проводитися навчальні заняття;</p>	<p>Педагогічна практика</p>

	реалізувати на практиці набуті теоретично знання з педагогіки та психології вищої школи, фахових дисциплін, розширити знайомство із методами викладанням фахових дисциплін у різних науковців кафедри хореографії та пластичного виховання.	
Дослідницькі компетентності, володіння знаннями про форми, характер та способи дослідницької роботи, глибокі знання у сфері обраної тематики магістерської роботи, здатність до контекстуалізації.	Систематизація, закріплення та узагальнення теоретичних і практичних знань за фахом, застосування цих знань у вирішенні конкретних практичних і творчих завдань; закріплення навичок ведення самостійної роботи: оволодіння методами дослідження, вміння синтезувати в єдиний комплекс елементи фундаментальних знань, розвиток самостійної наукової думки; підтвердження професійної готовності до вирішення практичних завдань; узагальнення матеріалів, отриманих в результаті проведеного дослідження та формулювання логічно обґрунтованих висновків, пропозицій, рекомендацій по впровадженню отриманих результатів у практику.	Підготовка кваліфікаційної роботи
2. ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ		
Володіння комплексом знань з системи управління творчими проектами (програмне забезпечення для управління проектами); - визначення основних компонентів для комплексного програмного забезпечення проекту, що включає в себе програми для планування завдань, складання розпису, контролю ціни і управління бюджетом, розподілу ресурсів, спільної роботи, спілкування, швидкого управління, документування та адміністрування системи, яке використовуються спільно для управління великими проектами.	Вміння застосовувати на високому рівні: - прикладне програмне забезпечення для потреб театральної сфери; - вміння створювати інформаційно-аналітичні системи для театральної сфери; - самостійно розробляти електронні рекламні матеріали для театральної сфери; - розуміння поняття автоматизованого робочого місця та можливості автоматизації робочих місць в театрі; - системи інтелектуального керування підприємством; Вміння креативно використовувати інформаційні технології в творчовиробничому процесі театру.	Інформаційні технології та автоматизовані системи управління творчим проектом
Володіння знаннями про:	Вміння визначати:	Сучасні інформаційні

<p>- історію та основні етапи розвитку інформаційних технологій та комп'ютерної техніки, основні принципи та можливості їх застосування у повсякденному житті та у професійній діяльності;</p> <p>- суть інформації та інформаційних процесів, принципи подання інформації, принципи побудови комп'ютерної техніки;</p> <p>- склад, призначення та основні технічні характеристики апаратних засобів персональних комп'ютерів;</p> <p>- архітектура, призначення та можливості комп'ютерних мереж та мережі Інтернет, функції і складові системного програмного забезпечення;</p> <p>- різновиди, призначення й основні можливості прикладного програмного забезпечення</p>	<p>- основні технічні характеристики персональних комп'ютерів та обчислювальних мереж;</p> <p>- визначати принципи дії засобів інформаційних технологій: їх переваги, недоліки та сферу застосування основних і додаткових пристроїв інформаційних систем;</p> <p>- ефективно застосовувати комп'ютерну техніку та технології для зберігання, опрацювання та пошуку інформації;</p>	та освітні технології
<p>Володіння усім комплексом необхідних знань та навиків:</p> <p>- з розкриття поняття ринку мистецтв;</p> <p>- розуміти головні напрямки світового мистецтва;</p> <p>- на підставі вивчення історичного досвіду та основних тенденцій світового художнього ринку, головних напрямків мистецької діяльності, механізмів дії західного ринку мистецтв, розуміти, що саме потрібно для організації цивілізованого арт-ринку в Україні</p>	<p>Студент повинен володіти навиками:</p> <p>- пояснити систему та окреслити структуру організації аукціонів і діяльність провідних аукціонних домів;</p> <p>- з'ясування завдань та цілей музеїв, типів та профілів визначних музеїв світу;</p> <p>- оцінювання з колекцій відомих світових та вітчизняних галерей та музеїв;</p> <p>- роз'яснення і розуміння сучасної ситуації на ринку мистецтв України;</p> <p>- вміння сприйняття та оцінки творів мистецтва;</p> <p>- вміння аналізувати та прогнозувати основні характеристики функціонування ринку антикваріату;</p> <p>- вміння визначати доцільність інвестицій в мистецтво;</p>	Мистецтво і ринок

<p>Розуміти головні напрямки світового мистецтва; На підставі вивчення історичного досвіду та основних тенденцій світового художнього ринку, головних напрямків мистецької діяльності, механізмів дії західного ринку мистецтв, розуміти, що саме потрібно для організації цивілізованого арт-ринку в Україні</p>	<p>Студент повинен володіти навиками: - оцінювання з колекцій відомих світових та вітчизняних галерей та музеїв; - роз'яснення і розуміння сучасної ситуації на світовому ринку мистецтв; - вміння сприйняття та оцінки творів мистецтва; - вміння аналізувати та прогнозувати основні характеристики функціонування ринку антикваріату; - вміння визначати доцільність інвестицій в мистецтво</p>	<p>Світовий художній ринок</p>
<p>Базова і вузько спеціалізована юридична грамотність, пов'язана безпосередньо із професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва</p>	<p>Студент набуває теоретичних знань та практичних умінь у царині авторського права, зокрема, у галузі сценічного мистецтва, та здатності застосовувати їх у своїй праці; знання про особливості застосування авторського права у галузі сценічного мистецтва</p>	<p>Авторське та суміжне право</p>
<p>Базова і вузько спеціалізована юридична грамотність, пов'язана безпосередньо із професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва</p>	<p>Студент набуває теоретичних знань та практичних умінь у сфері відповідальності та охорони авторського права на об'єкти інтелектуальної власності.</p>	<p>Захист інтелектуальної власності</p>
<p>Взаємодія різних видів художньої творчості.</p>	<p>Знання аспектів взаємодії різних видів художньої творчості. Розуміння тенденцій передумови синтезу мистецтв. Знання різних типів художнього синтезу та художньо-виражальних засобів сучасної хореографії і музичних засобів виразності сьогодення.</p>	<p>Синтез мистецтв і сучасна хореографія</p>
<p>Значення музики в сучасній балетній виставі.</p>	<p>Розуміння тісного контакту балету з музичним мистецтвом, знання їх спільної виражальної основи. Знання практичної діяльності провідних хореографів сучасності. Розуміння ролі "дансатності" музики для балету.</p>	<p>Музика в сучасній балетній виставі</p>
<p>Сучасний балет у історико-теоретичному та практичному аспектах.</p>	<p>Знання основних подій історії балету ХХ століття, композиції та хореографічного тексту творів сучасного балету; вміння аналізувати ключові твори в історії сучасного балету, використовувати набуті знання та навички у власній творчій роботі.</p>	<p>Теорія та практика сучасних напрямків балету</p>

Історичні та методологічні аспекти розвитку сучасного танцю від перших експериментальних робіт М. Каннінгема до теперішнього часу.	Знання основних подій історії сучасного танцю, творчості ключових постановників та виконавців, базових принципів ключових методологій сучасного танцю; вміння використовувати набуті знання та навички у власній дослідницькій та творчій роботі.	Мистецтво сучасної хореографії
--	---	--------------------------------

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми спеціальності № 026 "Сценічне мистецтво" проводиться у формі публічної демонстрації кваліфікаційної роботи (творчого проекту). Це творча робота (проект) студента, яку він реалізовує самостійно і демонструє прилюдно, а також супроводжує аналітичною запискою (науковим обґрунтуванням концепції проекту, методики тощо). Атестація здійснюється відкрито і публічно та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: Режисер балету, педагог-хореограф.

