

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

Київський національний університет театру, кіно і телебачення  
імені І. К. Карпенка-Карого

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**«Театрознавство»**

**Першого (бакалаврського) рівня освіти**

**за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво**

**галузі знань 02 Культура і мистецтво**

**Кваліфікація: Бакалавр театрального мистецтва за спеціалізацією  
театрознавство**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

**Вченою радою**

**КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого**

**Голова Вченої ради**  **Безгін О.І./**  
**(протокол № 10 від 30 серпня 2022)**

**Освітня програма вводиться в дію з 01 вересня 2022**



**Ректор**  **/Кочарян І.С./**  
**(наказ № 133-Д від 31 серпня 2022)**

**Київ - 2022**

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**освітньо-професійної програми**  
**«Театрознавство»**

<b>Галузь знань</b>	<u>02 Культура і мистецтво</u>
<b>Спеціальність</b>	<u>026 Сценічне мистецтво</u>
<b>Рівень вищої освіти</b>	<u>перший (бакалаврський)</u>
<b>Кваліфікація</b>	<u>бакалавр сценічного мистецтва</u>

**Гарант освітньо-професійної програми**

**Ангелова Ангеліна Олегівна,**  
доктор філософських наук, доцент

  
(підпис)

**Розробники освітньо-професійної програми**

**1 Фіалко Валерій Олексійович,**  
завідувач кафедри театрознавства, доктор мистецтвознавства, доцент,  
професор кафедри театрознавства

  
(підпис)

**2 Ржевська Майя Юрївна,**  
доктор мистецтвознавства, професор

  
(підпис)


**Рецензенти освітньо-професійної програми**

**1 Данилейко Лілія Анатоліївна,**  
завідуюча Музеєм М. Заньковецької (Київ), кандидат мистецтвознавства.

**2 Грушецький Ярослав Ігорович,**  
головний режисер Черкаського академічного театру ляльок, кандидат  
мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України.

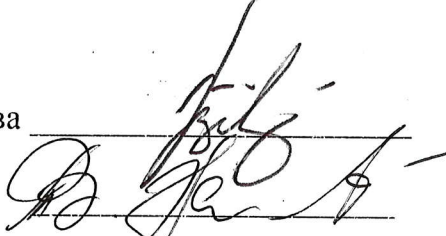
**3 Брюховецька Лариса Іванівна,**  
головний редактор журналу «Кіно-Театр» (Київ), заслужений працівник  
культури України.

Розглянуто на засіданні кафедри театрознавства  
(Протокол № 6 від 6 липня 2022 р.)  
Завідувач кафедри: Фіалко В. О.

  
(підпис)

**Погоджено**

Декан Факультету театрального мистецтва  
Начальник методичного відділу  
із забезпечення якості освіти




Білан В.В.

Жицька Т.В.

**Затверджено**

Вченою радою КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого  
(Протокол № 10 від 30 серпня 2022)

Голова Вченої ради



Безгін О.І.

Проректор з науково-педагогічної роботи



Кратт О.А.

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма (ОПП) «Театрознавство» є нормативним документом, у якому визначається зміст навчання, встановлюються вимоги до змісту, обсягу та рівню освітньо-професійної підготовки бакалаврів за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво». Головними перевагами переходу освітнього процесу на основі розробленої ОПП є можливість варіювати та корегувати навчальні плани та програми освітніх компонентів, діагностувати рівень якості освітньо-професійної підготовки здобувачів через компетентісно-оцінювальний підхід, осмислювати зміст навчання як фундамент для оволодіння фаховою кваліфікацією.

ОПП «Театрознавство» розроблена на основі Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (ступінь бакалавр, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»), яка була затверджена та введена в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 30.06.2021 р. № 741 відповідно до вимог ст. 1, 9, 25 Закону «Про вищу освіту», Національної рамки кваліфікацій та інших регламентуючих документів.

ОПП «Театрознавство» призначена для здобувачів освітнього ступеню «бакалавр». Характер вищої освіти за спеціалізацією «Театрознавство» забезпечений вивченням збалансованої системи гуманітарних, соціально-економічних, а також професійно-орієнтованих навчальних дисциплін (компонентів ОПП). Метою розробленої ОПП є узгодження вищої мистецької освіти в КНУТКІТ ім. І. К. Карпенка-Карого з алгоритмами аналогічної закордонної та вітчизняної вищої освіти в рамках Болонського процесу.

Освітньо-професійна програма «Театрознавство» складається з окреслення загальної мети, об'єкту вивчення й професійної діяльності, теоретичного змісту предметної області, методології та технології навчання. Вона орієнтована на здобуття знань та професійну підготовку у сфері історії, теорії сценічного мистецтва та театральної критики; фокусується на формуванні у здобувачів здатності аналізувати процеси та явища сценічного мистецтва з використанням знань теорії та історії театру. Специфікою ОПП «Театрознавство» є її студентоцентрованість – наявність індивідуальних форм навчання та навчально-виробничої практики, що забезпечує фахову підготовку здобувача та сприяє подальшому працевлаштуванню.

Результатом впровадження даної ОПП є широкий спектр професійних можливостей для здобувачів: придатність до працевлаштування у великому діапазоні мистецьких професій; право на продовження освіти на другому (магістерському) рівні; набуття фахових компетентностей, а саме, здатності розв'язувати складні спеціалізовані завдання у галузі сценічного мистецтва із залученням творчих, матеріально-технічних, фінансово-економічних та інших ресурсів та застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології.

**1. Профіль освітньої програми**  
**зі спеціальності № 026 «Сценічне мистецтво»**  
**(за спеціалізацією «Театрознавство»)**

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого  Кафедра театрознавства
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Перший ступень  бакалавр сценічного мистецтва за спеціалізацією «Театрознавство»
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Театрознавство
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом бакалавра – одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 4 роки
<b>Наявність акредитації</b>	Акредитовано відповідно до рішення акредитаційної комісії від 12 червня 2018 р. протокол № 130 (наказ МОН України від 20.06.2018 № 662).
<b>Цикл / рівень</b>	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
<b>Передумови</b>	Наявність повної загальної середньої освіти та результатів зовнішнього незалежного оцінювання (ЗНО). На базі повної загальної середньої освіти з терміном навчання 11 років, повної загальної середньої освіти з терміном навчання 12 років, повної загальної середньої освіти з рівнем знань в обсязі освітньої програми молодшого спеціаліста зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» (або музичної чи іншої спорідненої середньої спеціалізованої освіти) складає 240 кредитів ЄКТС
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська

<b>Термін дії освітньої програми</b>	До 1 липня 2028 р. Сертифікат УД №11010588
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	www.knutkt.com.ua
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
<p>Забезпечити підготовку бакалаврів в галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 026 Сценічне мистецтво, освітньо-професійна програма «Театрознавство».</p> <p>Надати студентам знання в галузі театрознавства, компетентності в сфері історії та теорії театру, театрально-критичної діяльності та практичної роботи в театральних організаціях, фаховій діяльності у відділах культури та мистецтв, а також у сфері мас-медіа (у періодичних виданнях мистецького спрямування, на радіо, телебаченні, інтернет-ресурсах тощо).</p>	
<b>3 – Характеристика освітньої програми</b>	
<p><b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))</b></p>	<p><b>Об’єкт вивчення й професійної діяльності:</b></p> <p>історія, теорія та практика сценічно-театрального мистецтва, фундаментальні особливості та механізми (методи, методика, техніка та технології) задуму, реалізації та показу продуктів сценічного мистецтва, а також співвідношення художньої ідеї та її втілення у сценічному творі в соціальному, культурному та історичному контекстах.</p> <p><b>Мета навчання:</b></p> <p>здобуття поглиблених знань, фундаментальної професійної підготовки у сфері сценічного мистецтва, формування навичок у сфері дослідницької, наукової, творчої і художньої роботи в галузі театраль-но-сценічного мистецтва.</p> <p><b>Теоретичний зміст предметної області:</b></p> <p>специфіка наукового осмислення різних видів сценічного мистецтва; історія та історіографія театру; концептуально-теоретична основа, естетика, поезика та семіотика сценічного мистецтва.</p> <p><b>Методи, методики та технології:</b></p> <p>загальнонаукові та спеціальні методи, прийоми та</p>

	принципи дослідження театрального мистецтва; ефективні методики збору та обробки наукового матеріалу; педагогічні методи викладання профільних театрознавчих дисциплін; критерії оцінки та методи дослідження технологій створення театральних вистав тощо
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-професійна програма «Театрознавство» орієнтована на здобуття знань та професійну підготовку у сфері історії, теорії сценічного мистецтва та театральної критики
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	Освітня програма спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» спеціалізація «Театрознавство» фокусується на формуванні у здобувачів здатності аналізувати процеси та явища сценічного мистецтва з використанням знань теорії та історії театру, всебічно досліджувати та рецензувати твори сценічного мистецтва та сучасні театральні контексти
<b>Особливості програми</b>	Програма орієнтована на здобуття знань у галузі українського та світового театрального мистецтва (історії, теорії, історіографії театру та театральної критики). ОПП «Театрознавство» має широкий спектр вибіркового навчальних компонентів. Значною складовою освітньої програми є наявність індивідуальних форм навчання та навчально-виробничої практики, що забезпечує фахову підготовку здобувача та сприяє подальшому працевлаштуванню
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Працевлаштування на ринку праці випускника визначено переліком професій згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2015): 2455 Професіонали в галузі кіно, театру та естради; 2455.1 Мистецтвознавці (кіномистецтво, театр, естрада); 2451.2 Журналіст; 2451.2 Редактор; 2451.2 Оглядач; 1475.4 Менеджер (управитель) із зв'язків з

	<p>громадськістю;  1229.6 Керівник частини (літературно-драматургічної, музичної);  3436.2 Помічник керівників виробничих та інших основних підрозділів;  3474 Організатор концертів і лекцій</p>
<b>Подальше навчання</b>	Випускники мають право продовжувати освіту на другому (магістерському) рівні
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	<p>Комбінація лекційних, семінарських, практичних, індивідуальних занять, самостійної роботи; завдання з вирішення організаційно-творчих проблем театральновидовищних закладів; науково-дослідницька роботи, підготовка бакалаврської кваліфікаційної роботи.</p> <p>Основним підходом є компетентісний підхід до навчання.</p> <p>Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток студентів; закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Лекційні заняття мають інтерактивний наукопізнавальний характер. Семінари та практичні заняття проводяться в малих групах, у формі ситуаційних завдань, ділових ігор; обов'язковою є підготовка матеріалів з використанням сучасних професійних програмних засобів.</p> <p>Необхідною складовою підготовки студентів є навчальна та виробнича практики, написання курсових проектів та захист кваліфікаційної роботи бакалавра (дипломної роботи)</p>
<b>Оцінювання</b>	<p>Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за системою ECTS.</p> <p><b>Поточний контроль:</b> усне та письмове опитування, оцінка роботи в малих групах, тестування, контроль індивідуальних завдань.</p> <p><b>Підсумковий контроль:</b> екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю. Атестація здійснюється у формі кваліфікаційного екзамену та публічного захисту кваліфікаційної роботи (письмової науково-дослідницької роботи студента, яку він реалізовує за допомогою наукового керівника та</p>

	публічно захищає перед екзаменаційною комісією)
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати як самостійно, так і у складі творчого колективу складні спеціалізовані завдання у галузі сценічного мистецтва із залученням творчих, матеріально-технічних, фінансово-економічних та інших ресурсів та застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології, що передбачає проведення досліджень та впровадження інновацій, характеризується варіативністю умов та вимог
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p>ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p> <p>ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК06. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК07. Здатність організувати свою діяльність, працювати автономно та в команді.</p> <p>ЗК08. Здатність вести дослідницьку діяльність, включаючи аналіз проблем, постановку цілей і завдань, вибір способу й методів дослідження.</p> <p>ЗК09. Здатність вчитися, здобувати нові знання, уміння, у тому числі в галузі, відмінної від професійної.</p> <p>ЗК10. Здатність грамотно будувати комунікацію, виходячи із цілей і ситуації спілкування.</p> <p>ЗК11. Здатність критично оцінювати й переосмислювати накопичений досвід (власний і чужий), піддавати рефлексії свою професійну й соціальну діяльність.</p> <p>ЗК12. Здатність здійснювати активну творчу та наукову діяльність у міжнародному середовищі</p>



**Спеціальні (фахові)  
компетентності**

- СК01. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, образного) рівнів сценічного твору.
- СК02. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.
- СК03. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.
- СК04. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.
- СК05. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.
- СК06. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.
- СК07. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.
- СК08. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.
- СК09. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.
- СК10. Здатність аналізувати художньо-стилістичні особливості української та зарубіжної театральної культури, відстежувати процес формування естетично-ціннісних орієнтирів фундаторів і діячів різних національних театрів.
- СК11. Здатність до оцінювання напрямків, стилів, жанрів світової та української драматургії, до аналізу драматичних творів із застосуванням професійної термінології та розумінням законів драматургії.
- СК12. Здатність до термінологічного аналізу мистецтвознавчої літератури, розуміння та застосування специфічної театрознавчої термінології, оцінки історії формування мистецтвознавчого тезаурусу взагалі й у галузі театального мистецтва зокрема.
- СК13. Здатність застосовувати базові наукові розробки провідних вітчизняних та зарубіжних учених у галузі театрознавчих досліджень, формувати власні підходи до застосування різноманітних методів та способів вивчення мистецтва театру, виявляти закономірності функціонування сучасного театального мистецтва,

формулювати результати власних досліджень.

СК14. Здатність застосовувати у процесі театрознавчих досліджень історично сформовані підходи до пошуку, аналізу та класифікації історіографічних джерел, аналізувати широкий діапазон вітчизняних і зарубіжних театральних-критичних публікацій, оцінювати парадигмальні позиції провідних мислителів, діячів театру, драматургів, критиків минулого та сучасності.

СК15. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво різноманітними шляхами та засобами, брати участь у громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії та теорії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій його розвитку.

СК16. Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти важливість їх застосування в синтетичному театральній-сценічному творі (проекті), використовувати знання історії мистецтва при вирішенні різноманітних наукових і практичних завдань у професійній діяльності театрознавця.

СК17. Здатність до генерування та розробки нової художньої ідеї, до ефективного організаційної діяльності в творчому колективі під час постановки сценічного твору; до ініціювання фестивалів та конкурсної діяльності, пропагування кращих зразків національної та світової сценічної спадщини

## 7 – Програмні результати навчання

ПР01. Демонструвати культуру критичного мислення, здатність до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.

ПР02. Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань.

ПР03. Здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.

ПР04. Орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.

ПР05. Застосовувати розуміння природи художнього синтезу для ефективного управління при створенні сценічного твору.

ПР06. Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне), навичками його

стилістичного урізноманітнення.

ПР07. Вміти вільно вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти.

ПР08. Адекватно сприймати критику та знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати, корегувати помилкові вчинки та судження.

ПР09. Адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах.

ПР10. Виявляти здатність до генерування нових ідей.

ПР11. Оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва.

ПР12. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПР13. Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії.

ПР14. Брати участь у розробці й реалізації просвітницьких проєктів, спрямованих на популяризацію історичних досягнень українського й світового сценічного мистецтва, пропагувати високохудожні витвори сучасного мистецтва.

ПР15. Здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною, науковою спільнотою та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва.

ПР16. Використовувати можливості новітніх інформаційних і цифрових технологій в процесі реалізації творчого проєкту та осмислення його результатів.

ПР17. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчо-інтелектуальної діяльності.

ПР18. Володіти методикою аналізу сценічного твору.

ПР19. Знати історію світового й українського сценічного мистецтва, особливості організації сценічної справи у межах різних культурно-історичних епох.

ПР20. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку музики, літератури, образотворчого мистецтва, кіно; історичні та сучасні факти про життя і творчість видатних особистостей у сфері мистецтва.

ПР21. Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності.

ПР22. Володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії,

	правила цитування тощо), вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	До викладацької роботи зі студентами залучаються викладачі, які мають досвід організаційної роботи в професійних мистецьких закладах та органах управління культурою та мистецтвом, творчі досягнення в галузі культури та мистецтва, мають наукові ступені, вчені або почесні звання
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Спеціально обладнанні навчальні аудиторії з наявністю відповідної літератури; аудіовізуальні технічні засоби для відтворення аудіо- та відеозаписів театральних та музичних творів
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навчальна лабораторія;</li> <li>- офіційний сайт КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого;</li> <li>- точки бездротового доступу до мережі Інтернет;</li> <li>- аудіо- та відеозаписи театральних та музичних творів;</li> <li>- наукова та кафедральна бібліотека;</li> <li>- комп'ютерне програмне забезпечення;</li> <li>- навчальні плани;</li> <li>- навчальні посібники;</li> <li>- графіки навчального процесу;</li> <li>- навчально-методичні комплекси дисциплін;</li> <li>- навчальні та робочі програми дисциплін;</li> <li>- дидактичні матеріали для самостійної та індивідуальної роботи студентів;</li> <li>- програми практик;</li> <li>- методичні вказівки щодо виконання бакалаврської роботи;</li> <li>- критерії оцінювання рівня підготовки</li> </ul>
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	<p>Можлива на основі укладання угод про академічну кредитну мобільність між Київським національним університетом театру, кіно і телебачення ім. І. Карпенко-Карого із закладами вищої освіти України.</p> <p>Програма передбачає та потребує узгодження із програмами інших українських навчальних закладів, є готовою та спрямованою на таку узгодженість у контексті розвитку напрямку національної кредитної мобільності</p>

<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Програма передбачає та потребує узгодження із програмами інших країн, є готовою та спрямованою на таку узгодженість у контексті розвитку напрямку міжнародної кредитної мобільності
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Навчання іноземних громадян на базі повної загальної середньої освіти можливе за умови достатнього володіння українською мовою та на підставах, визначених чинним законодавством України

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>1. Обов'язкові компоненти</b>			
<i>Блок загальних дисциплін</i>			
ОК 1.1	Історія та культура України	6	екзамен
ОК 1.2	Естетика	3	екзамен
ОК 1.3	Філософія	3	екзамен
ОК 1.4	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	екзамен
ОК 1.5	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6	екзамен
<i>Блок професійно-орієнтованих дисциплін</i>			
ОК 1.6	Історія українського театру	18	екзамен
ОК 1.7	Історія зарубіжного театру	34	екзамен
ОК 1.8	Теорія драми	6	екзамен
ОК 1.9	Основи театрознавства	6	екзамен
ОК 1.10	Історіографія театру	6	залік
ОК 1.11	Практикум з театрознавства	10	залік
ОК 1.12	Семінар з театральної критики	36	екзамен
ОК 1.13	Методика та організація наукових досліджень	6	екзамен
ОК 1.14	Історія сценографії	6	екзамен
ОК 1.15	Історія та технологія театру ляльок	3	залік
ОК 1.16	Музичний театр	6	екзамен
ОК 1.17	Театральна термінологія	3	екзамен
ОК 1.18	Навчальна практика	2	залік
ОК 1.19	Виробнича практика	6	залік
ОК 1.20	Курсова робота з Історії українського театру	3	залік

ОК 1.21	Курсова робота з Історії зарубіжного театру	3	залік
ОК 1.22	Підготовка дипломної роботи	5	державний іспит
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>		<b>180</b>	
<b>2. Вибіркові компоненти (блок № 1)</b>			
ВК 2.1	Історія музики	6	екзамен
ВК 2.2	Основи журналістики	6	екзамен
ВК 2.3	Основи драматургічної та сценарної майстерності	6	залік
ВК 2.4	Історія образотворчого мистецтва	6	екзамен
ВК 2.5	Історія матеріальної культури, костюму та побуту	6	екзамен
ВК 2.6	Релігієзнавство	3	залік
ВК 2.7	Психологія	3	залік
ВК 2.8	Сучасна українська література	3	залік
ВК 2.9	Сучасні інформаційні технології	3	залік
ВК 2.10	Організація театральної справи	3	залік
ВК 2.11	Історія світового кіно	6	залік
ВК 2.12	Сценічне мистецтво народів Азії та Африки	3	залік
ВК 2.13	Мистецькі процеси доби постмодерну	3	залік
ВК 2.14	Авторське право	3	залік
<b>Вибіркові компоненти (блок № 2)</b>			
ВК 2.1	Сучасні акторські технології	6	залік
ВК 2.2	Театральний менеджмент	6	залік
ВК 2.3	Інтеграційні процеси в культурі	6	залік
ВК 2.4	Психологія творчості	3	залік
ВК 2.5	Правознавство	3	залік
ВК 2.6	Політологія	3	залік
ВК 2.7	Світова література ХХІ ст.	6	залік
ВК 2.8	Культура мовлення	6	залік
ВК 2.9	Міфологія	6	залік
ВК 2.10	Основи акторської підготовки	6	залік
ВК 2.11	Мультимедійні технології у театральному мистецтві	6	залік
ВК 2.12	Міжнародна фестивальна індустрія	3	залік
<b>Загальний обсяг вибірових компонент:</b>		<b>60</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>			
		<b>240</b>	

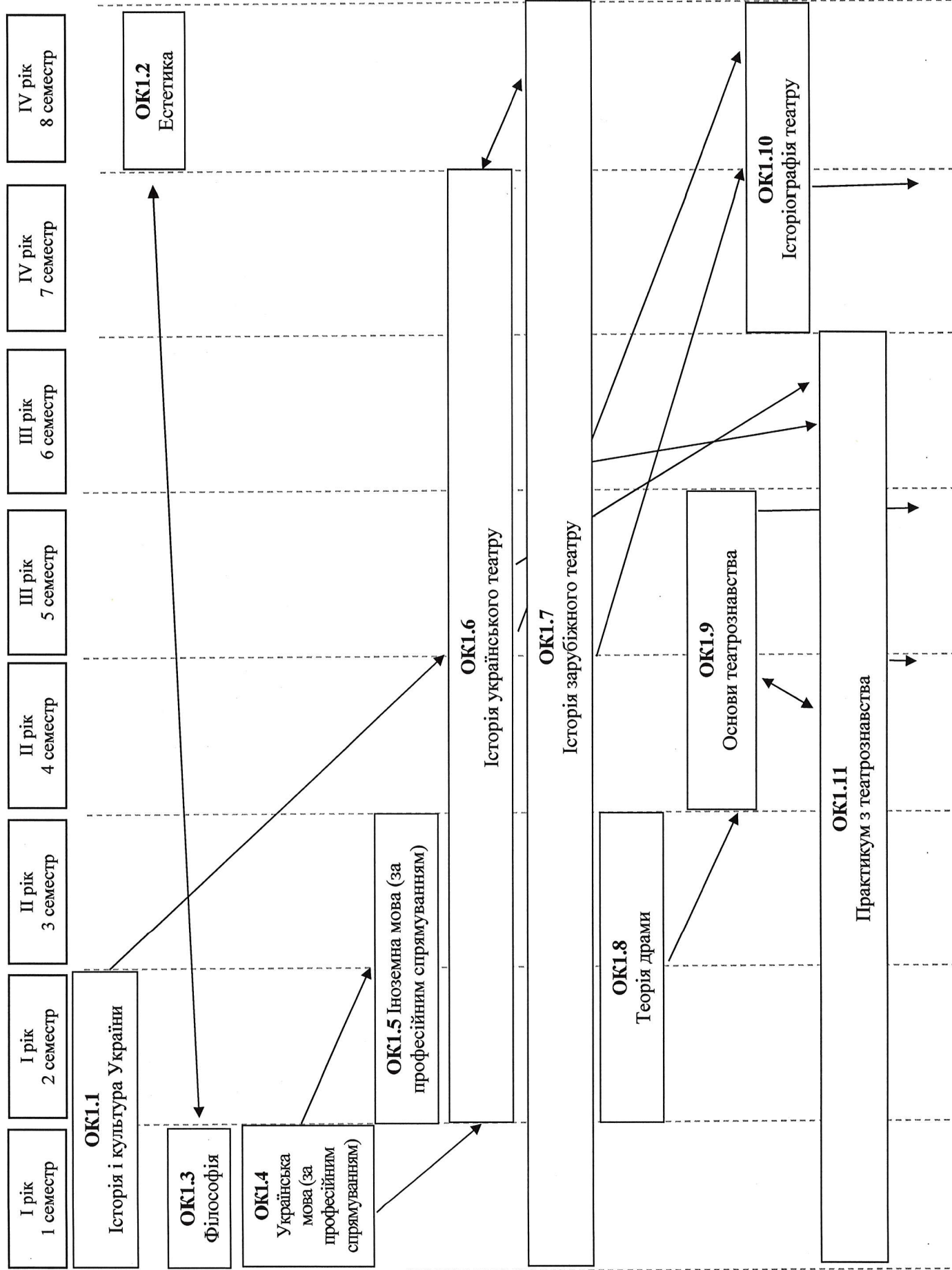
### **3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація випускників освітньо-професійної програми «Театрознавство» спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» проводиться у формі публічного захисту кваліфікаційної бакалаврської роботи та кваліфікаційного екзамену та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра.

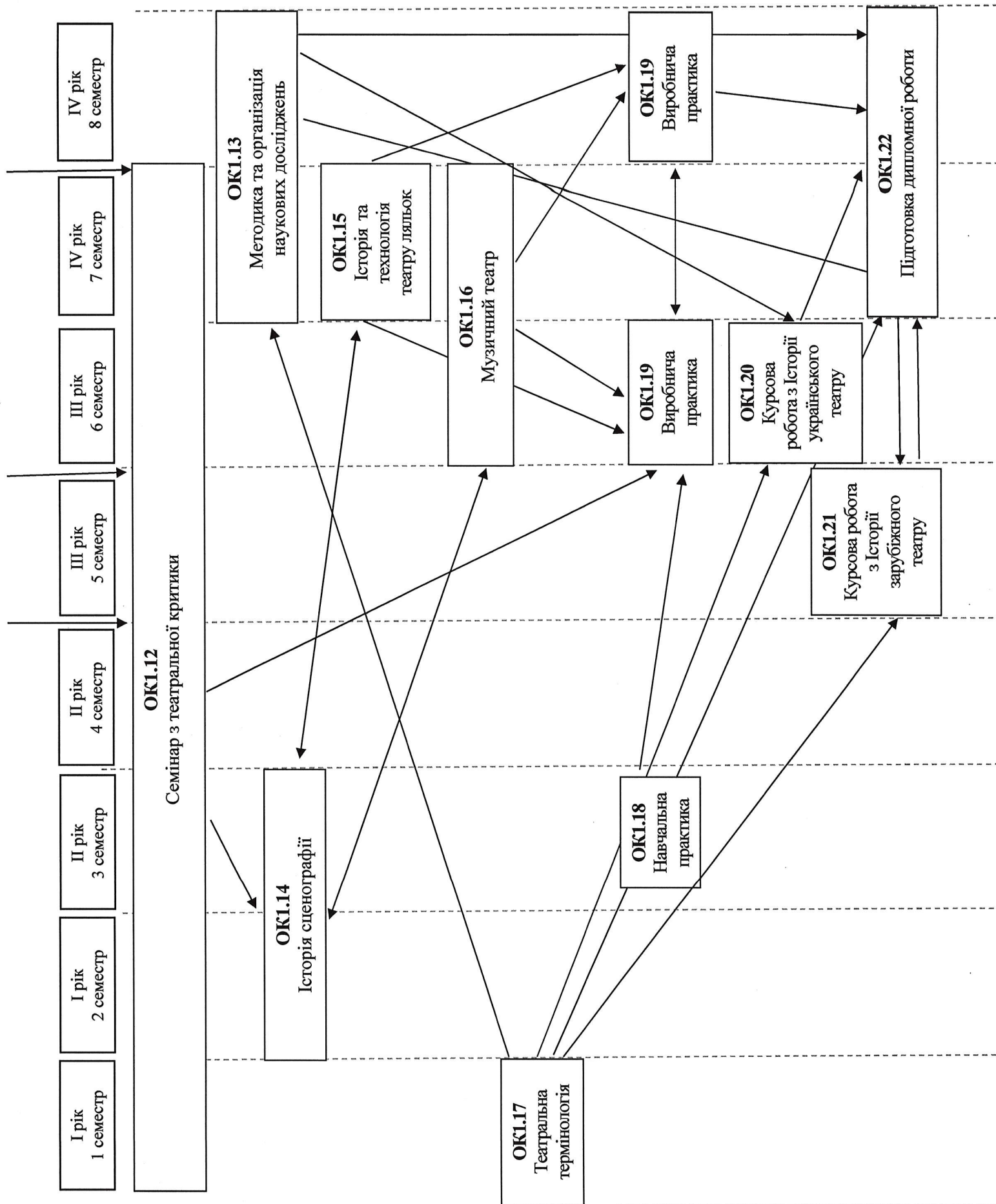
Атестація здійснюється відкрито і публічно та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації:

**Бакалавр сценічного мистецтва за освітньо-професійною програмою «Театрознавство».**

## Структурно-логічна схема ОПШ (варіант № 1)

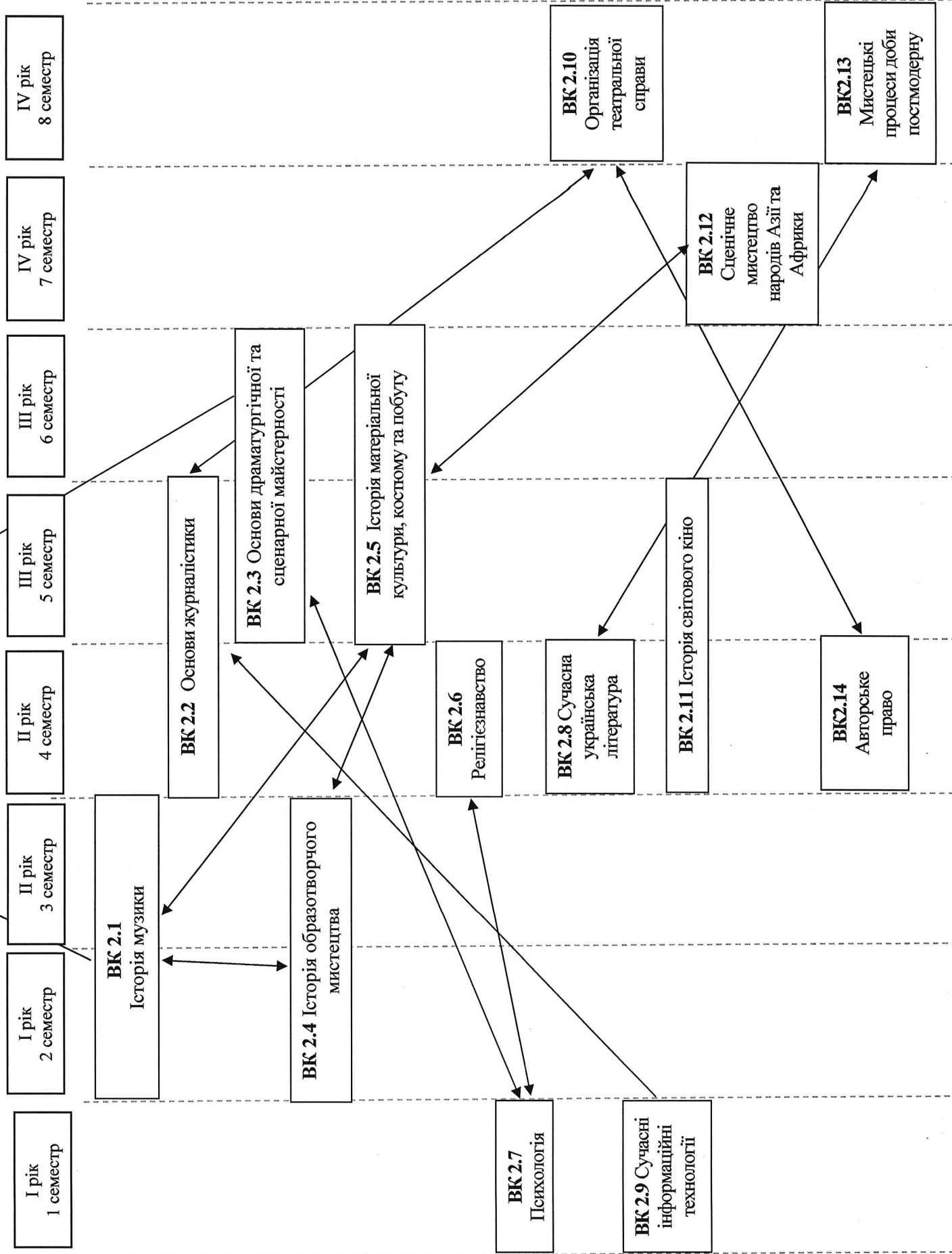






Музичний театр

Теорія драми



## Структурно-логічна схема ОПШ (варіант № 2)

