

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Організація театральної справи»

Першого (бакалаврського) рівня освіти
за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Кваліфікація: Бакалавр сценічного мистецтва за спеціалізацією
організація театральної справи

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою

КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого

Голова Вченої ради  /Безгін О.І./
(протокол № 10 від 30 серпня 2022)

Освітня програма вводиться в дію з 01 вересня 2022



Ректор  /Кочарян І.С./
(наказ № 133-Д від 31 серпня 2022)

Київ - 2022

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«Організація театральної справи»

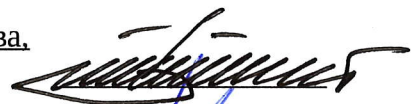
Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 026 Сценічне мистецтво
Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)
Кваліфікація бакалавр сценічного мистецтва за спеціалізацією організація театральної справи

Гарант освітньо-професійної програми
Ялоха Т. О., доцент, заслужений працівник культури України

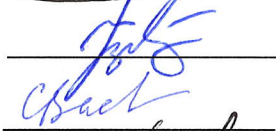


Розробники освітньо-професійної програми

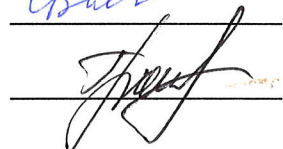
1. Безгін О. І., академік НАМУ, професор, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України



2. Білан В. В., доцент, заслужений працівник культури України



3. Васильєв С. С., доцент кафедри, кандидат мистецтвознавства



4. Громадський Р. А., старший викладач

Рецензенти освітньо-професійної програми

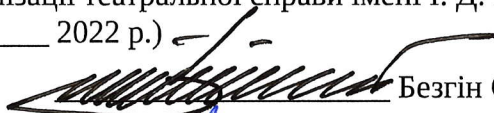
1. Коломієць В. А., заслужений працівник культури України, директор Київської муніципальної академії танцю імені Сержа Лифаря

2. Кашліков К. Г., народний артист України, директор-розпорядник Національного академічного драматичного театру імені Лесі Українки

3. Чуприна П. Я., академік НАМУ, кандидат мистецтвознавства, народний артист України, генеральний директор – художній керівник Національного академічного театру опери та балету України ім. Т. Г. Шевченка

Розглянуто на засіданні кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна (протокол № 4 від «29» серпня 2022 р.)

Завідувач кафедри

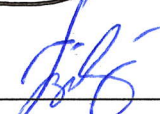



Безгін О. І.

Погоджено

Декан Факультету театального мистецтва _____ Білан В. В.

Начальник методичного відділу із забезпечення якості освіти

Жицька Т. В.

Затверджено

Вченою радою КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого (протокол № 10 від 30 серпня 2022 р.)

Голова Вченої ради



Безгін О. І.

Проректор з науково-педагогічної роботи _____ Кратт О. А.



ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти «Організація театральної справи» (далі – ОПП) розроблена відповідно до Стандарту вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 30.06.2021 № 741, Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014, Національної рамки кваліфікацій, затвердженої постановою Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 № 1341, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, затверджених постановою Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 № 1187.

Потенційними користувачами ОПП є науково-педагогічні працівники, здобувачі вищої освіти, абітурієнти, роботодавці, представники об'єднань і організацій галузі культури і мистецтва та інші зацікавлені особи.

ОПП спрямована на створення умов для подальшого розвитку КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого на основі раціонального та ефективного використання науково-педагогічного потенціалу, впровадження європейських і світових стандартів якості освіти в системі підготовки фахівців сценічного мистецтва та для подальшого узгодження вищої освіти в Україні з алгоритмами набуття вищої освіти в рамках Болонського процесу.

В ОПП розкрито її профіль, визначено перелік компонент ОПП та їх логічну послідовність, форму атестації здобувачів вищої освіти, представлено матрицю відповідності програмних компетентностей компонентам ОПП і матрицю забезпечення програмних результатів навчання компонентами ОПП.

Мета ОПП – забезпечити підготовку бакалаврів сценічного мистецтва за спеціалізацією організація театральної справи, здатних розв'язувати як самостійно, так і у складі творчого колективу складні спеціалізовані завдання у галузі сценічного мистецтва із залученням творчих, матеріально-технічних, фінансово-економічних та інших ресурсів та застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології, що передбачає проведення прикладних досліджень та запровадження інновацій та характеризується невизначеністю умов та вимог.

1. Профіль освітньо-професійної програми «Організація театральної справи» зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого Кафедра організації театральної справи імені І. Д. Безгіна
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Перший рівень вищої освіти, бакалавр сценічного мистецтва за спеціалізацією організація театральної справи
Офіційна назва освітньої програми	Організація театральної справи
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД № 11010588, дійсний до 01 липня 2028 р. Рішення Акредитаційної комісії від 12 червня 2018 р., протокол № 130 (наказ Міністерства освіти і науки України від 20 червня 2018 р. № 662)
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	Повна загальна середня освіта або освітній рівень «молодший бакалавр»
Форми здобуття вищої освіти	Очна, заочна
Мова(и) викладання	Українська мова
Термін дії освітньої програми	Відповідно до терміну дії сертифіката про акредитацію
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://knutkt.edu.ua/
2 – Мета освітньої програми	
<p>Забезпечити підготовку бакалаврів сценічного мистецтва за спеціалізацією організація театральної справи, здатних розв'язувати як самостійно, так і у складі творчого колективу складні спеціалізовані завдання у галузі сценічного мистецтва із залученням творчих, матеріально-технічних, фінансово-економічних та інших ресурсів та застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології, що передбачає проведення прикладних досліджень та запровадження інновацій та характеризується невизначеністю умов та вимог.</p> <p>Випускник освітньо-професійної програми «Організація театральної справи» має бути підготовленим: виконувати обов'язки керівника підрозділу організації виконавського мистецтва (організатора театральної справи); кваліфіковано оцінювати творчі ініціативи режисерів, диригентів, балетмейстерів, артистів, авторів драматичних і музичних творів, творчих працівників; втілювати художні проекти у сфері виконавського мистецтва; приймати рішення з найбільш раціонального використання ресурсів, визначення можливих варіантів маркетингової стратегії; визначати рівень постановочної, виробничо-технологічної складності творчого проекту та його кошторисної вартості; поєднувати і направляти творчо-виробничу діяльність постановочної групи, артистів, менеджерів і технічних виконавців з метою створення найбільш сприятливих умов для творчо-виробничого процесу.</p>	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань,	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u> Спеціальність <u>026 Сценічне мистецтво</u>

<p>спеціальність, спеціалізація)</p>	<p>Спеціалізація <u>Організація театральної справи</u> Сфера сценічного мистецтва – унікальна організаційна та універсальна модель пізнання світу, людської комунікації. Синтетична природа сценічного мистецтва робить його мультикультурним і міждисциплінарним явищем. У сценічному дійстві використовують виражальні засоби всіх основних видів мистецтва. Це колективне мистецтво, що потребує чіткої взаємодії та порозуміння різних творчих особистостей.</p> <p><i>Об'єкти вивчення та діяльності:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сценічне мистецтво як мистецький феномен, історія, теорія та практика сценічного мистецтва та освіти, історія організаційних форм театрів і технології виробництва; - функціонування та розвиток організацій в сфері сценічного мистецтва; - матеріальні та технічні засоби, які використовують у творчо-виробничому процесі при створенні творчих театральних проєктів; - здійснення функцій управління в організаціях виконавського мистецтва, театральньо-видовищних закладах, творчих проєктах, органах державної влади та місцевого самоврядування в сфері культури і мистецтва, творчих та інших громадських організаціях. <p><i>Цілі навчання:</i> підготовка фахівців здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва, в організаційно-управлінській, художньо-творчій (творчо-виробничій), культурно-просвітницькій (експертно-консультаційній) професійній діяльності.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> ключові поняття, концепції, засади сценічного мистецтва, сценічне мистецтво як соціокультурний та мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва.</p> <p><i>Методи, методика та технології:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методи мистецтвознавства; - методи створення, методика аналізу, технології відтворення та критичної рецепції сценічного тексту; - моделювання багатовимірної професійної реальності; технології підготовки, випуску, організаційного та педагогічного супроводу, просування, репродукування, презентації, популяризації сценічного продукту; комплексного аналізу та прогнозування явищ і тенденцій у творчо-виробничій діяльності театру; - інформаційні та комунікативні технології. <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - комп'ютерне та програмне забезпечення; мультимедійні засоби у сфері сценічного мистецтва; - обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів сценічного мистецтва.
<p>Орієнтація освітньої програми</p>	<p>Освітньо-професійна програма «Організація театральної справи» орієнтована на освіту та професійну підготовку у сфері організації та управління сценічного мистецтва.</p>
<p>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</p>	<p>Фахова освіта та професійна підготовка в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» із акцентом на визначеній зайнятості та можливості подальшої освіти та кар'єрного зростання в сфері організації та управління сценічного мистецтва (театральної справи). Освітньо-професійна програма «Організація театральної справи» дозволяє визначити специфіку діяльності театральньо-видовищних закладів на місцевому, регіональному, національному і міжнародному рівнях.</p>

	<i>Ключові слова:</i> сценічне мистецтво, театр, організація театральної справи, менеджмент театральної справи, творчо-виробнича діяльність театру
Особливості програми	<p>Освітньо-професійна програма «Організація театральної справи» містить чотири лінії: загальну, професійну, практичну (навчальну, виробничу та переддипломну практики) і вибіркову (широкий спектр вибірових навчальних дисциплін).</p> <p>ОПП спрямована на вивчення перспектив розвитку сучасного українського та світового сценічного мистецтва; забезпечує підготовку висококваліфікованих фахівців адміністративно-управлінської ланки організацій виконавського мистецтва; виконується в активному творчо-організаційному середовищі.</p> <p>ОПП орієнтована на вивчення вітчизняного та зарубіжного досвіду з поєднанням практичної підготовки в сфері організації та управління сценічного мистецтва та можливостями залучення цього досвіду в сучасній практиці вітчизняної театральної справи.</p> <p>ОПП скерована на інтеграцію інноваційних форм організації та управління світового мистецького простору з досвідом організації театральної справи України та заохочує участь у міжнародних конференціях і фестивалях, стажування в іноземних закладах.</p>
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Випускники підготовлені здійснювати професійну діяльність в сфері організації та управління сценічного мистецтва в галузі культури і мистецтва. Професійні назви робіт за Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010:</p> <p>2455 Професіонали в галузі кіно, театру та естради; 3476 Організатори у сфері культури та мистецтва; 3479 Інші фахівці у сфері культури та мистецтва; 1229.6 Керівники підрозділів у сфері культури.</p>
Подальше навчання	<p>Випускники мають право здобувати вищу освіту на другому (магістерському) рівні, набувати додаткових кваліфікацій в системі освіти дорослих.</p>
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Комбінація лекційних, семінарських, практичних, індивідуальних занять та самостійної роботи з вирішення організаційно-творчих проблем театральних закладів. Дослідницькі роботи. Підготовка кваліфікаційної роботи.</p> <p>Основним підходом є компетентнісний підхід до навчання. Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток студентів, закладає основи для безперервної освіти протягом життя.</p> <p>Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Семінари та практичні заняття проводять в малих групах, у формі ситуаційних завдань, ділових ігор, з підготовкою презентацій з використанням сучасних професійних програмних засобів.</p>
Оцінювання	<p>Оцінювання успішності навчання здобувачів вищої освіти здійснюють за 100-бальною шкалою, яку переводять у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»; «зараховано», «не зараховано») і шкалу ECTS (A, B, C, D, E, FX, F).</p> <p>Поточний контроль: усне та письмове опитування, оцінка роботи в малих групах, тестування, контроль індивідуальних завдань.</p> <p>Підсумковий контроль: екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю.</p>

	Атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати як самостійно, так і у складі творчого колективу складні спеціалізовані завдання у галузі сценічного мистецтва із залученням творчих, матеріально-технічних, фінансово-економічних та інших ресурсів та застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології, що передбачає проведення прикладних досліджень та запровадження інновацій та характеризується невизначеністю умов та вимог.
Загальні компетентності	<p>ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p> <p>ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.</p> <p>ЗК07. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК09. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК10. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК11. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК12. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.</p> <p>ЗК13. Здатність до адаптації та дії в проблемній ситуації.</p>
Спеціальні (фахові) компетентності	<p>СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p>СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p>СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</p> <p>СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.</p> <p>СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.</p> <p>СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.</p>

СК11. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.

СК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.

СК13. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.

СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.

СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.

СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

СК18. Здатність до комплексного розв'язання складних професійних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики.

СК19. Здатність аналізувати та формулювати висновки для різних типів складних управлінських задач у різноманітних установах культури та мистецтва.

СК20. Здатність до ефективної організаційної діяльності в творчому колективі (проекті) в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК21. Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проектів, фестивалів та конкурсної діяльності, пропагування кращих зразків національної та світової сценічної спадщини.

СК22. Здатність поєднувати та направляти творчо-виробничу діяльність постановочної групи, артистів, менеджерів і технічних виконавців як на етапі підготовки проекту, так і в процесі прокату творчого продукту, вирішувати організаційно-творчі проблеми з метою створення найбільш сприятливих умов для творчо-виробничого процесу.

СК23. Здатність ефективно використовувати матеріальні та фінансові ресурси, дотримання режиму їх економії, здійснення контролю за їх використанням в процесі підготовки і реалізації творчих проектів.

7 – Програмні результати навчання

- ПРО1. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.
- ПРО2. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.
- ПРО3. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.
- ПРО4. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.
- ПРО5. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва; використовувати спеціалізовані електронні інформаційно-аналітичні системи та програми в управлінні організацій виконавського мистецтва.
- ПРО6. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

- ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.
- ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.
- ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.
- ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).
- ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.
- ПР12. Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну (просвітницьку) діяльність.
- ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.
- ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.
- ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.
- ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.
- ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.
- ПР18. Знати основні закони психології творчості
- ПР19. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.
- ПР20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти.
- ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефакхівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.
- ПР22. Адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати.
- ПР23. Визначити стратегію і тактику організаційно-фінансового забезпечення суб'єктів господарювання в сфері сценічного мистецтва.
- ПР24. Вміти використовувати методи аналізу та удосконалювати систему трудових відносин, структур управління мистецьких організацій.
- ПР25. Здійснювати захист інтелектуального, авторського та суміжного права при створенні та прокату творчого проєкту.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Реалізацію освітньо-професійної програми «Організація театральної справи» забезпечують науково-педагогічні працівники з науковими ступенями, вченими і / або почесними званнями, які мають досвід організаційної роботи в професійних мистецьких закладах та органах управління культурою та мистецтвом, творчі досягнення в галузі культури і мистецтва.
Матеріально-технічне забезпечення	Спеціально обладнані навчальні аудиторії; аудіовізуальні технічні засоби.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Сучасні універсальні та спеціалізовані інформаційні системи (інформаційно-комунікаційні, інформаційно-пошукові, інформаційно-аналітичні) та інші програмні продукти, навчально-методична література.

9 – Академічна мобільність

Національна	Допускається. На підставі договорів про співробітництво між
--------------------	---

кредитна мобільність	КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого та вітчизняними закладами вищої освіти.
Міжнародна кредитна мобільність	Допускається. На підставі договорів про співробітництво між КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого та зарубіжними закладами вищої освіти. За програмою Міжнародної академічної мобільності ERASMUS+.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Вимога до здобувачів вищої освіти: володіти українською мовою.

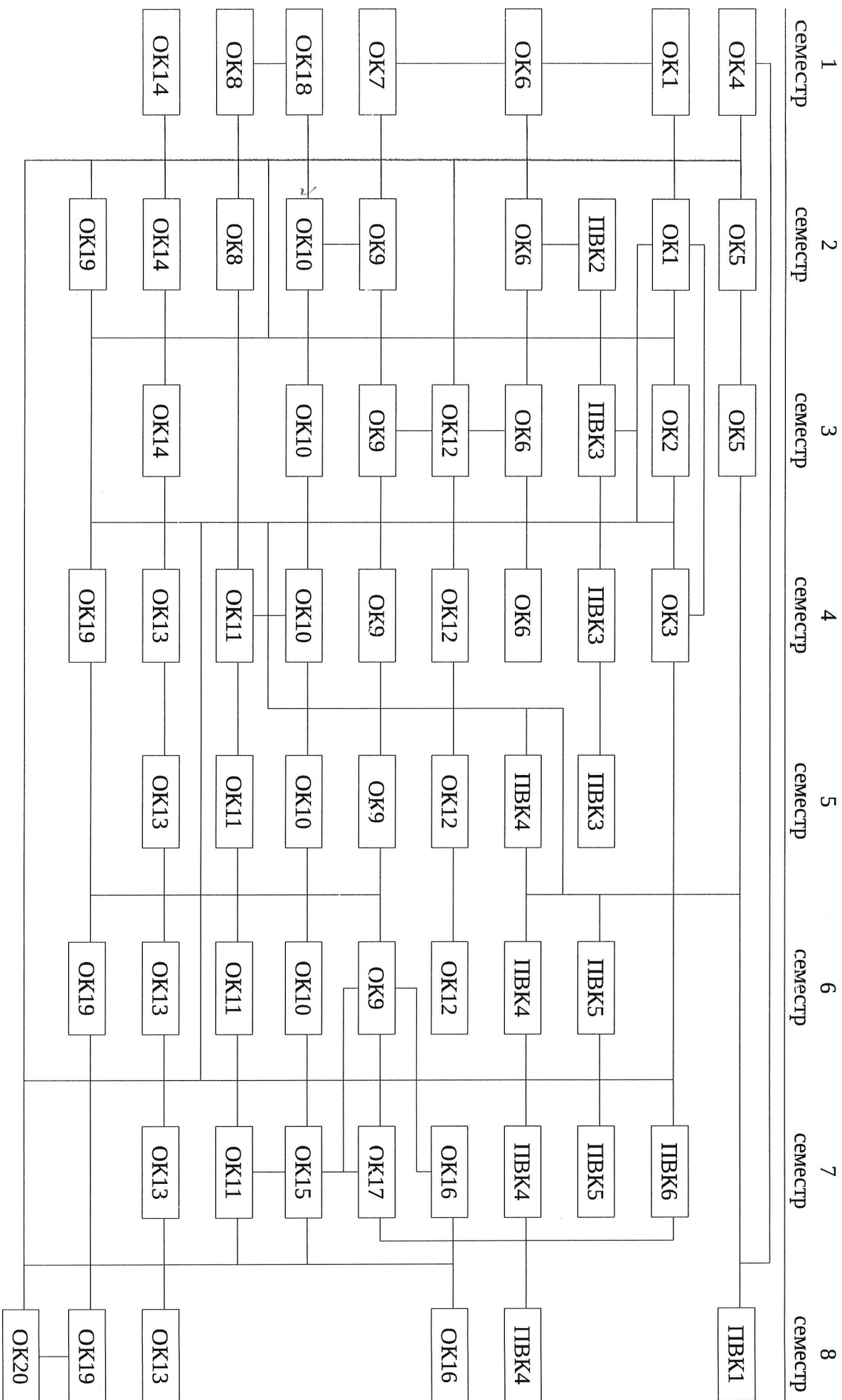
2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОПП

Код н/д	Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційна робота)	К-ть кред.	Форма підсумк. контролю
Обов'язкові компоненти			
OK1	Історія та культура України (1, 2 семестри)	6	екзамен
OK2	Філософія (3 семестр)	3	екзамен
OK3	Естетика (4 семестр)	3	екзамен
OK4	Українська мова (1 семестр)	3	екзамен
OK5	Іноземна мова (2, 3 семестри)	6	екзамен
OK6	Історія театру (1, 2, 3, 4 семестри)	12	екзамен
OK7	Вступ до фаху (1 семестр)	3	залік
OK8	Інформатика (1, 2 семестри)	9	екзамен
OK9	Менеджмент театральної справи (2, 3, 4, 5, 6 семестри)	21	екзамен
OK10	Виробничо-експлуатаційна діяльність театру (2, 3, 4, 5, 6 сем.)	18	екзамен
OK11	Виробничо-фінансова діяльність театру (4, 5, 6, 7 семестри)	12	екзамен
OK12	Історія театральної справи (3, 4, 5, 6 семестри)	12	екзамен
OK13	Ринок художньої культури (4, 5, 6, 7, 8 семестри)	15	екзамен
OK14	Економіка сценічного мистецтва (1, 2, 3 семестри)	9	екзамен
OK15	Основи авторського права (7 семестр)	6	екзамен
OK16	Переддипломний семінар (7, 8 семестри)	9	екзамен
OK17	Основи продюсування театральних проєктів (7 семестр)	3	залік
OK18	Документальне забезпечення управлінської діяльності (1 сем.)	6	екзамен
OK19	Практика (2, 4, 6, 8 семестри)	18	залік
OK20	Підготовка кваліфікаційної роботи (8 семестр)	6	захист
Загальний обсяг обов'язкових компонент		180	
Вибіркові компоненти			
Студент обирає вибіркові компоненти ОПП загальним обсягом 60 кредитів з шести тематичних переліків вибіркових компонентів (ПВК): ПВК1 «Мова і комунікація» (3 кредити), ПВК2 «Театрознавство» (3 кредити), ПВК3 «Історія мистецтва» (15 кредитів), ПВК4 «Менеджмент у культурі та мистецтві» (30 кредитів), ПВК5 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво» (6 кредитів), ПВК6 «Основи творчості» (3 кредити)			
ПВК1 «Мова і комунікація» (8 семестр)			
ВК1	Культура української мови	3	залік
ВК2	Ділова англійська мова	3	залік
Всього за ПВК1		3	
ПВК2 «Театрознавство» (2 семестр)			
ВК3	Теорія драми	3	залік
ВК4	Аналіз п'єси і вистави	3	залік
ВК5	Основи театральної критики	3	залік

Всього за ПВК2		9	3
ПВК3 «Історія мистецтва» (3, 4, 5 семестри)			
ВК6	Історія образотворчого мистецтва	3	залік
ВК7	Історія костюму і побуту	3	залік
ВК8	Історія сценографії	3	залік
ВК9	Історія музики	3	залік
ВК10	Історія естради і цирку	3	залік
ВК11	Історія української літератури	3	залік
ВК12	Історія світової літератури	3	залік
ВК13	Історія українського кіно	3	залік
ВК14	Історія світового кіно	3	залік
ВК15	Історія хореографічного мистецтва	3	залік
Всього за ПВК3		15	
ПВК4 «Менеджмент у культурі та мистецтві» (5, 6, 7, 8 семестри)			
ВК16	Менеджмент концертної діяльності	9	залік
ВК17	Підприємницька діяльність в мистецтві	6	залік
ВК18	Основи шоу-бізнесу	6	залік
ВК19	Фандрейзинг	6	залік
ВК20	Менеджмент і економіка цирку	3	залік
ВК21	Основи івент-менеджменту	3	залік
ВК22	Організація культурно-дозвіллевих проєктів	3	залік
ВК23	Імітаційно-управлінські ігри	3	залік
ВК24	Іміджелогія	3	залік
ВК25	Основи банківської справи	3	залік
ВК26	Організація театральної справи за кордоном	3	залік
ВК27	Актуальні проблеми організації театральної справи	3	залік
ВК28	Актуальні проблеми сценічного мистецтва	3	залік
ВК29	Управління персоналом	3	залік
Всього за ПВК4		30	
ПВК5 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво» (6, 7 семестри)			
ВК30	Економіка кіно і телебачення	3	залік
ВК31	Організація виробництва фільму	3	залік
ВК32	Бізнес-планування кінопроєктів	3	залік
Всього за ПВК5		6	
ПВК6 «Основи творчості» (7 семестр)			
ВК33	Основи режисури і акторської майстерності	3	залік
ВК34	Основи сценографії	3	залік
Всього за ПВК6		3	
Загальний обсяг вибіркового компонента		60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ		240	

2.2. Структурно-логічна схема



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.

Кваліфікаційна робота має передбачати розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної та / або наукової проблеми відповідного рівня у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорії та методики предметної галузі та сфери професійної діяльності.

Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації.

Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.

Атестація здійснюється відкрито і публічно та завершується видачою документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації:

Бакалавр сценічного мистецтва за освітньо-професійною програмою «Організація театральної справи».

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

	OK 1	OK 2	OK 3	OK 4	OK 5	OK 6	OK 7	OK 8	OK 9	OK 10	OK 11	OK 12	OK 13	OK 14	OK 15	OK 16	OK 17	OK 18	OK 19	OK 20
IK	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК01	+	+	+	+	+		+		+			+			+				+	
ЗК02	+	+	+	+	+	+	+		+				+		+	+			+	+
ЗК03						+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК04	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+
ЗК05					+											+	+	+		+
ЗК06	+	+	+		+			+							+	+	+		+	+
ЗК07									+				+				+		+	
ЗК08		+	+			+			+			+	+			+	+		+	+
ЗК09	+	+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК10		+	+	+		+		+									+	+		
ЗК11	+	+							+	+	+		+	+	+	+	+		+	+
ЗК12	+			+					+				+							
ЗК13							+	+	+	+	+		+						+	
СК01		+	+			+			+				+		+	+	+		+	+
СК02		+	+			+			+	+		+	+			+	+		+	+
СК03						+	+	+	+	+	+		+						+	
СК04			+			+			+	+		+	+			+	+		+	+
СК05	+		+	+		+		+					+		+	+	+	+	+	+
СК06							+	+	+	+		+	+			+	+		+	+
СК07	+	+	+	+		+			+	+		+		+		+	+		+	+
СК08	+	+	+		+		+	+				+		+		+		+	+	+
СК09	+	+	+	+	+	+						+			+		+			
СК10	+	+	+			+	+	+	+			+	+	+	+	+		+	+	+
СК11	+		+	+	+	+	+	+	+			+	+			+	+		+	+
СК12			+	+	+	+						+					+			
СК13				+		+						+	+							
СК14	+	+	+			+			+	+			+			+	+		+	+
СК15	+		+			+						+				+			+	+
СК16							+		+	+	+				+	+	+		+	+
СК17							+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК18		+							+				+		+	+	+		+	+
СК19				+				+	+	+				+			+		+	
СК20		+		+			+	+	+	+	+		+		+		+	+	+	
СК21		+	+			+									+		+			
СК22							+	+	+	+	+						+			
СК23							+	+	+	+	+				+		+			

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання компонентами освітньо-професійної програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20
ПР01	+	+	+				+		+	+		+	+		+	+	+		+	+
ПР02	+	+	+			+	+		+			+	+			+			+	+
ПР03	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПР04	+	+	+	+	+				+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+
ПР05					+		+	+	+	+	+	+		+		+	+	+	+	+
ПР06							+	+	+	+	+			+			+		+	
ПР07						+							+			+	+		+	+
ПР08						+						+	+		+	+	+		+	+
ПР09	+	+	+			+						+	+			+			+	+
ПР10							+		+	+	+		+	+	+	+	+		+	+
ПР11	+	+	+			+						+	+			+			+	+
ПР12	+	+	+	+	+	+						+	+			+	+		+	+
ПР13					+	+			+	+	+					+		+	+	+
ПР14	+	+	+			+						+			+	+	+		+	+
ПР15	+	+	+	+		+	+	+				+	+	+	+	+	+		+	+
ПР16							+		+			+				+			+	+
ПР17		+	+			+	+		+	+			+			+	+		+	+
ПР18			+			+	+		+			+				+	+		+	+
ПР19				+		+			+	+	+		+		+	+	+	+		+
ПР20							+		+	+	+	+			+	+	+		+	+
ПР21				+	+	+	+	+	+	+	+					+	+		+	+
ПР22				+					+	+	+						+		+	
ПР23							+	+						+	+		+			
ПР24									+	+	+	+					+		+	
ПР25															+		+			

