

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
Київський національний університет театру, кіно і телебачення  
імені І. К. Карпенка-Карого

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**«Акторське мистецтво театру і кіно»**

**Першого (бакалаврського) рівня освіти  
за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво  
галузі знань 02 Культура і мистецтво**

**Кваліфікація: Бакалавр сценічного мистецтва за спеціалізацією  
акторське мистецтво театру і кіно**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**


**Вченою радою**

**КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого**

**Голова Вченої ради  Безгін О.І./  
(протокол № 10 від 30 серпня 2022)**

**Освітня програма вводиться в дію з 01 вересня 2022**



**Ректор  /Кочарян І.С./  
(наказ № 133-Д від 31 серпня 2022)**

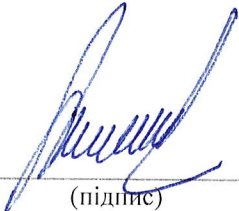
**Київ – 2022**

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**освітньо-професійної програми**  
**«Акторське мистецтво театру і кіно»**

**Галузь знань** 02 Культура і мистецтво  
**Спеціальність** 026 Сценічне мистецтво  
**Рівень вищої освіти** перший (бакалаврський)  
**Кваліфікація** бакалавр сценічного мистецтва

**Гарант освітньо-професійної програми**


Мойсеев Станіслав Анатолійович,  
доцент кафедри, народний артист України



(підпис)

**Розробники освітньо-професійної програми**

1 Бенюк Богдан Михайлович,  
завідувач кафедри, професор, художній керівник курсу, народний артист України, лауреат Національної премії України



(підпис)

2 Коник Дмитро Сергійович,  
викладач



(підпис)

**Рецензенти освітньо-професійної програми**

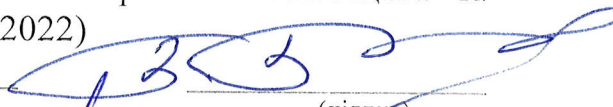
1 Мацяк Андрій Олександрович,  
генеральний директор-художній керівник Національного академічного українського драматичного театру ім. Марії Заньковецької, заслужений діяч мистецтв України

2 Держипільський Ростислав Любомирович,  
директор-художній керівник Івано-Франківського академічного обласного музично-драматичного театру ім. Івана Франка, народний артист України

3 Олександр Андрійович Книга,  
генеральний директор-художній керівник Херсонського музично-драматичного театру ім. М. Куліша, заслужений діяч мистецтв України, народний артист України

Розглянуто на засіданні Першої кафедри акторського мистецтва та режисури драми (Протокол № 1 від «29» серпня 2022)

Завідувач кафедри: Бенюк Богдан Михайлович  
(Прізвище, ім'я, по батькові)



(підпис)


**Погоджено**

Декан Факультету театрального мистецтва



(підпис) Білан В.В.

Начальник методичного відділу із забезпечення якості освіти



(підпис) Жицька Т.В.

**Затверджено**

Вченою радою КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого (Протокол № 10 від 30 серпня 2022)

Голова Вченої ради



(підпис) Безгін О.І.

Проректор з науково-педагогічної роботи



(підпис) Кратт О.А.

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво театру і кіно» розроблена для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти і є нормативним документом, що визначає перелік навчальних дисциплін необхідних для виконання даної програми, кількість кредитів ЄКТС відведених на певну ОК та логічну послідовність їх вивчення. Програма включає в себе переліки: вимог до вступників, загальних та фахових компетентностей, очікуваних результатів навчання, посад, які випускник здатний буде обіймати згідно з Національним класифікатором України «Класифікатором професій» ДК 003:2010. ОПП «Акторське мистецтво театру і кіно», передбачає блокову вибірковість загальних та професійних предметів, групові та індивідуальні заняття, а також наявність завдань для самостійного опрацювання.

Представлену ОПП створено на основі Стандарту вищої освіти зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво, відповідно до вимог ст. 1, 9, 25 Закону «Про вищу освіту», Національної рамки кваліфікацій та інших регламентуючих документів. ОПП «Акторське мистецтво театру і кіно» розроблена відповідно до сучасних умов та особливостей розвитку сучасного українського і світового театрального та кіномистецтва, з урахуванням специфіки акторської професії, вимог Болонської системи, а також досвіду європейських та американських навчальних закладів відповідного типу.

ОПП «Акторське мистецтво театру і кіно» засновано на комплексному підході та визначає форми, спрямовані на контроль якості засвоєння знань здобувачами вищої освіти та демонструє послідовний навчальний процес оволодіння комплексом фундаментальних загальних та спеціальних компетентностей. Потенційними користувачами даної ОПП є здобувачі освітнього ступеню «бакалавр», які відповідають творчим, інтелектуальним та психо-фізичним вимогам професії «Актор театру і кіно».

Результатом впровадження даної ОПП має стати підготовка висококваліфікованих акторів театру і кіно з широким спектром знань та умінь, зі сформованою системою загальнолюдських та мистецьких цінностей, здатних критично мислити та вирішувати різноманітні завдання в галузі акторського мистецтва з урахуванням специфіки даного мистецтва.

Набуті в рамках опанування ОПП знання, дозволять здобувачам освіти використовувати в подальшій творчій самореалізації широкий спектр професійних можливостей, придатність до працевлаштування у великому діапазоні мистецьких професій, а також право на продовження освіти на другому (магістерському) рівні.

**1. Профіль освітньої програми зі спеціальності  
№ 026 «Сценічне мистецтво»  
(за спеціалізацією «Акторське мистецтво театру і кіно»)**

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого  Перша кафедра акторського мистецтва і режисури драми
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Перший бакалаврський ступень  Бакалавр сценічного мистецтва за спеціалізацією «Акторське мистецтво театру і кіно»
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Акторське мистецтво театру і кіно
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом бакалавра – одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 4 роки
<b>Наявність акредитації</b>	Акредитовано відповідно до рішення акредитаційної комісії від 12 червня 2018 р. протокол № 130 (наказ МОН України від 20.06.2018 № 662)
<b>Цикл / рівень</b>	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
<b>Передумови</b>	Наявність повної загальної середньої освіти та результатів зовнішнього незалежного оцінювання (ЗНО). На базі повної загальної середньої освіти з терміном навчання 11 років, повної загальної середньої освіти з терміном навчання 12 років, повної загальної середньої освіти з рівнем знань в обсязі освітньої програми молодшого спеціаліста зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво (або музичної чи іншої спорідненої середньої спеціалізованої освіти) складає 240 кредитів ЄКТС
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська

<b>Термін дії освітньої програми</b>	Сертифікат УД № 11010588. Термін дії до 1 липня 2028 р. відповідно до рішення Акредитаційної комісії від 12 червня 2018 р. протокол № 130
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	www.knutkt.com.ua
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Метою даної освітньо-професійної програми є професійна підготовка бакалаврів у галузі 02 Культура і мистецтво спеціальності 026 Сценічне мистецтво. ОПП «Акторське мистецтво театру і кіно» має на меті надання знань та вмінь у царині сценічного мистецтва та розвиток здобутих студентами компетентностей у сфері акторської майстерності та практичної роботи в драматичному та кіномистецтві	
<b>3 – Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))</b>	<p>Оскільки акторське мистецтво є синтетичним мистецтвом, <b>знання</b>, що здобуваються внаслідок вивчення даної освітньої програми, стосуються практичних знань у галузі «акторське мистецтво театру і кіно», історичного та теоретичного аспекту театрального мистецтва, а також дотичних до нього галузей знань. Зокрема програмою передбачено здобуття знань про пошук інформаційних джерел та оперування способами ефективної постійної самоосвіти по закінченню навчання за даною ОПП.</p> <p><b>Об'єктом вивчення й професійної діяльності</b> є опанування методами, методиками, технологіями акторської майстерності за рахунок дослідження теоретичної складової акторської професії, історії образотворчого мистецтва, театру, музики і кіно, літературної основи (епосу, лірики, драми) для сценічного художнього твору, а також вправ спрямованих на розвиток фізичних, професійно-технічних, інтелектуальних, емоційних та творчих показників.</p> <p><b>Метою навчання</b> є підготовка професійних, суспільно-свідомих, конкурентоспроможних і освічених випускників, що володіють необхідними теоретичними та технічно-прикладними знаннями, оперують особливою системою виражальних засобів, вміють працювати над творчим проєктом як самостійно, так і в</p>

	<p>команді та здатні самореалізовуватися в мистецькій царині і готові до творчої діяльності у сфері сценічного мистецтва за спеціалізацією «Акторське мистецтво театру і кіно». Навчання передбачає створення підґрунтя для подальшої самоосвіти випускників і формування усвідомлення необхідності професійного розвитку впродовж всього творчого шляху.</p> <p><b>Теоретичний зміст предметної області</b> передбачає вивчення історії театру та інших видів мистецтва, опанування творчого шляху видатних митців та їхніх творчих інновацій у поєднанні з вивченням теоретично-історичних розвідок у галузі театрального мистецтва, практичної та наукової частини акторської професії. У процесі вивчення теоретичного надбання у сфері виконавського мистецтва передбачається набуття вміння вільно орієнтуватися у концепціях та засадах сценічної практики, як соціокультурного феномену у контексті естетичного поступу цивілізації. Отримані теоретичні знання мають бути втіленими у практичні результати та стати основою для подальшої самоосвіти.</p> <p>Ключові поняття: акторське мистецтво театру і кіно, засоби виразності, сценічна дія, надзавдання, наскрізна дія, причинно-наслідкові зв'язки, сценічне спілкування, театральна етика, психофізика, художній образ тощо.</p> <p><b>Методи, методики та технології:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методи мистецтвознавства;</li> <li>- методи створення, методики аналізу та синтезу, технології відтворення та критичної рецепції сценічного тексту;</li> <li>- моделювання багатовимірної професійної реальності;</li> <li>- технології підготовки, випуску, організаційного та педагогічного супроводу, просування, репродукування, презентації, популяризації сценічного продукту;</li> <li>- інформаційні та комунікативні технології</li> </ul>
<p><b>Орієнтація освітньої програми</b></p>	<p>Освітньо-професійну програму «Акторське мистецтво театру і кіно» орієнтовано на здобуття знань та професійної підготовки у сфері театрального та кіномистецтва. Програму спрямовано на здобуття фахових навичок, необхідних у сфері творчої і художньої діяльності в культурно-мистецьких проєктах</p>
<p><b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b></p>	<p>Набуття першого (бакалаврського) рівня освіти в галузі сценічного мистецтва за спеціалізацією «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»</p>

<p><b>Особливості програми</b></p>	<p>Програма «Акторське мистецтво театру і кіно» розрахована на розвиток знань в галузі українського та світового театрального мистецтва. Вона забезпечує підготовку висококваліфікованих фахівців художньо-творчої та виконавської ланок з врахуванням динаміки розвитку вітчизняної та світових шкіл акторської майстерності.</p> <p>Програма є оригінальною із елементами експерименту, передбачає та потребує узгодження із програмами інших країн, є готовою та спрямованою на таку узгодженість у контексті розвитку напрямку академічної мобільності</p>
<p><b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b></p>	
<p><b>Придатність до працевлаштування</b></p>	<p>Професійна діяльність у галузі культури та мистецтва, освіти та дотичних до них сферах державної та недержавної форм власності: актор театру, актор кіно, викладач / репетитор зі сценічної мови, акторської майстерності та акторського тренінгу, актор на телебаченні, ведучий, актор дубляжу, керівник творчого гуртка.</p> <p>Фахівець здатний обіймати посади за Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актор (артист) театру, кіно та ін.;</li> <li>- артист театру міміки та жесту (мімічного ансамблю);</li> <li>- керівник колективу (театрального, самодіяльного та ін.);</li> <li>- артист, що веде концерт;</li> <li>- артист-конферансьє;</li> <li>- артист розмовного жанру;</li> <li>- методист культурно-освітнього закладу;</li> <li>- репетитор з техніки мови;</li> <li>- керівник художній;</li> <li>- читець;</li> <li>- каскадер;</li> <li>- керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.)</li> </ul>
<p><b>Подальше навчання</b></p>	<p>Випускники мають право продовжувати освіту на другому (магістерському) рівні</p>

## 5 – Викладання та оцінювання

<b>Викладання та навчання</b>	Викладання проводиться у вигляді: лекцій, мультимедійних лекцій, інтерактивних лекцій, семінарів, практичних занять, індивідуальних занять, самостійного навчання на основі методичних матеріалів, підручників та конспектів, консультацій з викладачами, навчальної та виробничої практики, підготовки курсових проектів. Студентськоцентроване навчання, індивідуальне навчання, самостійне опанування визначених навчальним планом тем, навчання на основі сучасних досліджень і систем у галузі театрального мистецтва
<b>Оцінювання</b>	Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за системою ECTS. <b>Поточний контроль:</b> усне та письмове опитування, оцінка роботи в малих групах, тестування, контроль індивідуальних завдань. <b>Підсумковий контроль:</b> екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю

## 6 – Програмні компетентності

<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	ЗК01. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій. ЗК02. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК03. Здатність працювати в команді. ЗК04. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. ЗК05. Володіння професійною етикою. ЗК06. Здатність дотримуватися правил техніки безпеки та встановлених технічних нормативів на сценічному майданчику. ЗК07. Здатність застосовувати відповідні фізичні вправи



	<p>для підтримки свого належного психічного та фізичного стану в залежності від психофізіологічних навантажень, користуватися прийомами саморегуляції та самоконтролю.</p> <p>ЗК08. Здатність до ефективної самоорганізації власної професійної діяльності</p>
<p><b>Спеціальні (фахові) компетентності</b></p>	<p>СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p>СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p>СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>СК04. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК05. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>СК06. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.</p> <p>СК07. Здатність аналізувати твори мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p>СК08. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.</p> <p>СК09. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.</p> <p>СК10. Здатність до професійного самовдосконалення, оволодіння новими знаннями і методами творчої діяльності на засадах самоосвіти.</p> <p>СК11. Здатність викладати дисципліни, що пов'язані з майстерністю актора, з історією та теорією художньої культури і театру та інших професійних і практичних дисциплін для фахівців і нефахівців сценічного мистецтва.</p>

	<p>СК12. Здатність адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати.</p> <p>СК13. Здатність працювати у різних жанрах, стилях, методах та формах театрального мистецтва та здатність до співтворчості з представниками різних театральних шкіл.</p> <p>СК14. Здатність професійно аналізувати твори образотворчого, літературного, музичного, хореографічного і театрального мистецтва та використовувати отриманий емоційний та інтелектуальний досвід у своїй творчості.</p> <p>СК15. Здатність до образного, асоціативного мислення, фантазії та фантазійності, живої акторської думки та живої сценічної дії. Здатність працювати в умовах імпровізації без використання кліше та штампів.</p> <p>СК16. Здатність до професійного спілкування з представниками художньо-мистецьких відділів театру та кіно, а також здатність до практичного застосування базових знань про творчу та технічну суть їхньої роботи. Здатність аналізувати економічні, організаційні, технічні та правові аспекти всього творчого процесу і усвідомлювати свою зону компетентності, сферу відповідальності, технічну та творчу роль у ньому.</p> <p>СК17. Здатність використовувати наукові, історичні, філософські, творчі знання та власний досвід у професійних розмовах з фахівцями і нефахівцями театрального мистецтва, здатність висловлювати свою професійну думку у спілкуванні з глядачами, пресою, колегами та потенційними студентами театральних навчальних закладів</p>
--	--

## 7 – Програмні результати навчання

	<p>ПР01. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва. Вміти відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу та створювати сценічний образ відповідно до задуму режисера.</p> <p>ПР02. Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки актора драматичного театру і кіно. Обирати оптимальні</p>
--	---

художньо-виражальні та технічні засоби для відтворення креативного задуму, з метою перфектної реалізації сценічного твору (проєкту).

ПР03. Володіти методикою аналізу сценічного твору. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності, самостійно обирати критерії для її оцінки.

ПР04. Знати зміст, принципи та методи роботи вітчизняних та зарубіжних театральних шкіл, як сучасних так і в історичній ретроспективі.

ПР05. Вміти вибудовувати евфонічну партитуру відповідно до творчого задуму, володіти дикцією, гучністю, об'ємом, логікою сценічної мови. Фахово працювати з текстовим робочим матеріалом (епосом, лірикою, драмою), підтекстом та образно-лексичним мисленням.

ПР06. Знати основні закони сценічного руху, методично точно виконувати основні елементи класичного, бального й народного танців та емоційно, художньо-виразно відтворювати танцювальні партитури в контексті сценічного образу.

ПР07. Володіти вокально-технічними навичками різних манер співу, поєднувати технічну складову співу з акторським проходженням музичного твору у заданих художніх рішеннях, обставинах, стилях та жанрах.

ПР08 . Знати ази музичної грамоти, мати базові навички читання нот та гри на музичних інструментах.

ПР09. Володіти основами сценічного рукопашного бою та бою з різними видами холодної та вогнепальної зброї, виконувати трюкові елементи різного рівня складності в умовах сценічного дійства.

ПР10. Володіти основами сценічного гриму та пастижерної майстерності, використовувати засоби візуального перевтілення задля створення точного та потужного сценічного образу.

ПР11. Володіти основами майстерності диктора та телеведучого, актора дубляжу і озвучування. Оперувати базовими знаннями про роботу з мікрофоном та перед камерою на радіо і телебаченні.

ПР12. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності. Володіти професійною лексикою та термінологією, грамотно використовувати їх у подальшій професійній діяльності, вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною, науковою спільнотою

та громадськістю у сфері питань сценічного мистецтва.

ПР13. Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне). Вміти розуміти та вести іноземними мовами бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти зі словником.

ПР14. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку української і світової музики, літератури, образотворчого мистецтва, кіно; історичні та сучасні факти про життя і творчість видатних особистостей у сфері мистецтва в Україні та за кордоном.

ПР15. Знати історію відповідної галузі світового й українського сценічного мистецтва, особливості організації сценічної справи у межах різних історичних (культурних) епох. Вміти орієнтуватися в естетичних напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно- мистецьких процесів.

ПР16. Вміти класифікувати види та жанри сценічного мистецтва, оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Вміти виявляти тенденції розвитку сучасного художнього процесу у кіно, театрі, літературі, образотворчому мистецтві та музиці.

ПР17. Вміти орієнтуватися в особливостях історичних костюмів, мати знання про особливості побуту притаманні різним епохам і культурам. Використовувати ці знання в практичній роботі з історичним та народним костюмом, а також з відповідними предметами побуту.

ПР18. З метою більш точного розуміння психології сценічних образів вміти самостійно аналізувати власну психологію і психологію поведінкових реакцій у соціумі. Постійно опановувати новітні розробки у галузі психології стосунків людини із самою собою та навколишнім світом. Аналізувати психологію творчості.

ПР19. Знати предмети, функції та історію розвитку філософії. Вміти самостійно опановувати розділи філософського наукового бекграунду. Мати знання про філософію у мистецтві та природу (функції, загальні закони і закономірності) естетичної свідомості (діяльності людини і суспільства, буття).

ПР20. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.

	<p>ПР21. Організувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти</p>
<p><b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b></p>	
<p><b>Кадрове забезпечення</b></p>	<p>До викладацької роботи зі студентами залучаються викладачі, які мають досвід організаційної роботи в професійних мистецьких закладах та органах управління культурою та мистецтвом, творчі досягнення в галузі культури та мистецтва, мають наукові ступені, вчені або почесні звання</p>
<p><b>Матеріально-технічне забезпечення</b></p>	<p>До матеріально-технічного забезпечення відноситься:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аудиторії для проведення лекційних та інтерактивних занять з циклу загальної підготовки;</li> <li>- аудиторії для занять з циклу професійної підготовки (аудиторії, що призначені для проведення акторських тренінгів, уроків з майстерності актора та занять зі сценічної мови, балетні класи, зала для трюкової підготовки та сценічного бою, аудиторії для занять зі сценічного співу);</li> <li>- музичні інструменти;</li> <li>- тренажерна зала;</li> <li>- бібліотека;</li> <li>- екрани для демонстрації фільмів та вистав у записі</li> <li>- дві сцени навчального театру;</li> <li>- гримерки;</li> <li>- сценічні декорації, бутафорія та реквізит;</li> <li>- сценічні костюми</li> </ul>
<p><b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b></p>	<p>До інформаційно-навчального забезпечення відноситься:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аудіовізуальні технічні засоби для відтворення аудіо- та відеозаписів театральних та музичних творів;</li> <li>- навчальна лабораторія;</li> <li>- офіційний сайт КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого;</li> <li>- точки бездротового доступу до мережі Інтернет;</li> <li>- аудіо- та відеозаписи театральних та музичних творів;</li> <li>- комп'ютерне програмне забезпечення;</li> <li>- навчальні плани;</li> <li>- навчально-методичні посібники;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- графіки навчального процесу;</li> <li>- навчально-методичні комплекси дисциплін;</li> <li>- навчальні та робочі програми дисциплін;</li> <li>- дидактичні матеріали для самостійної та індивідуальної роботи студентів;</li> <li>- програми практик;</li> <li>- методичні вказівки щодо виконання бакалаврської роботи;</li> <li>- розроблені і затверджені критерії оцінювання рівня підготовки</li> </ul>
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	Програма передбачає та потребує узгодження із програмами інших українських навчальних закладів, є готовою та спрямованою на таку узгодженість у контексті розвитку напрямку національної кредитної мобільності
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Випускова кафедра реалізує міжнародну кредитну мобільність на основі договорів із закордонними університетами-партнерами та в рамках програми ЄС «Еразмус+»
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Навчання іноземних громадян на базі повної загальної середньої освіти. Навчання іноземних громадян на базі повної загальної середньої освіти можливе за умови достатнього володіння українською мовою та на підставах, визначених чинним законодавством України

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

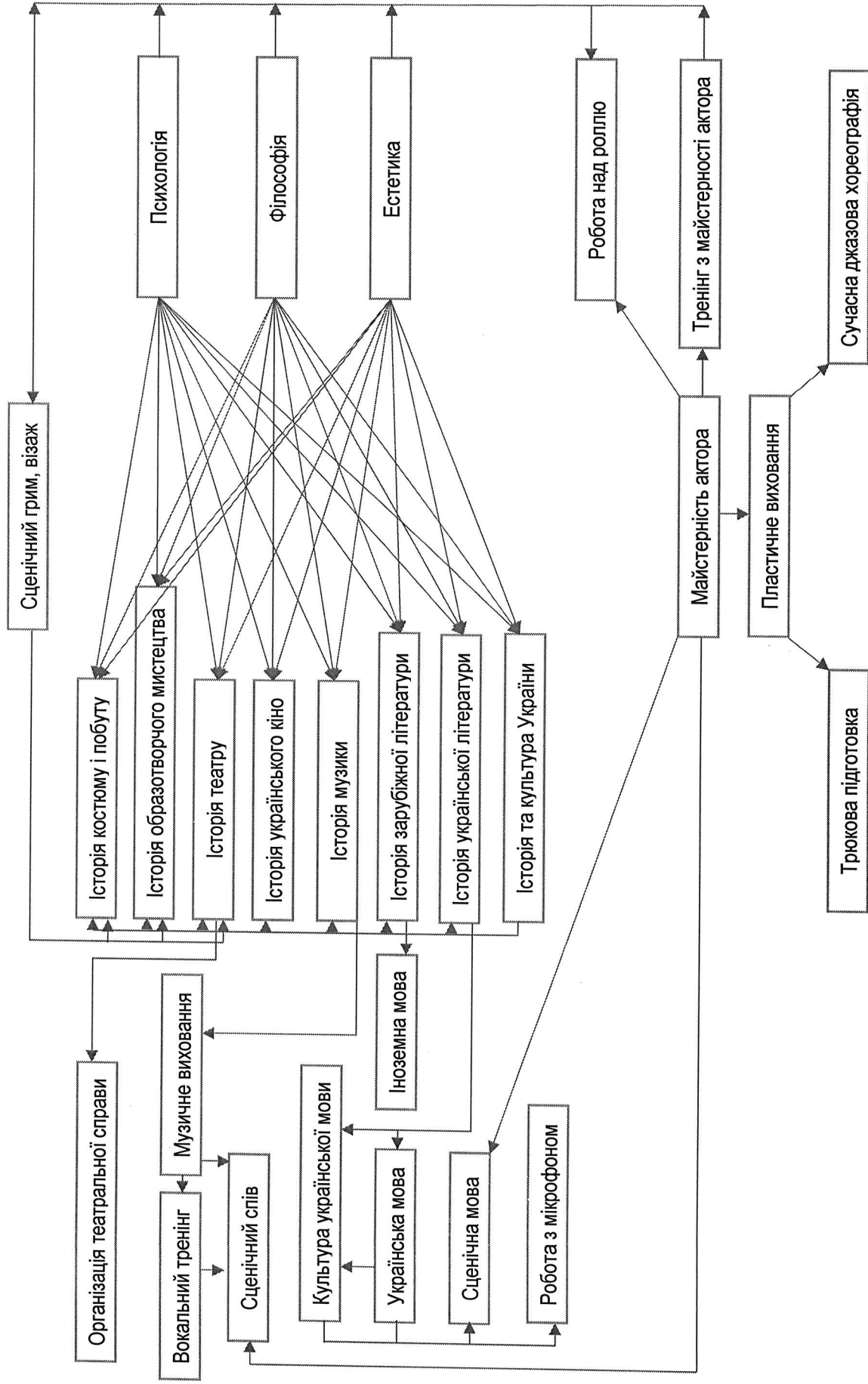
### 2.1. Перелік компонент ОПП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>1. Обов'язкові компоненти</b>			
<i>Цикл професійної підготовки</i>			
ОК 1	Майстерність актора	64	Екзамен, залік, захист
ОК 2	Сценічна мова	26	Екзамен, залік
ОК 3	Тренінг з майстерності актора	6	Залік
ОК 4	Сценічний спів	20	Екзамен, залік
ОК 5	Пластичне виховання	23	Екзамен, залік
<i>Цикл загальної підготовки</i>			
ОК 6	Історія та культури України	5	Екзамен
ОК 7	Естетика	3	Екзамен
ОК 8	Філософія	3	Екзамен
ОК 9	Українська мова	3	Екзамен
ОК 10	Іноземна мова	5	Екзамен, залік
ОК 11	Історія театру	11	Екзамен, залік
ОК 12	Історія костюму і побуту	3	Залік
ОК 13	Історія образотворчого мистецтва	5	Екзамен
ОК 14	Історія музики	3	Екзамен
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>		<b>180</b>	
<b>2. Вибіркові компоненти (варіант № 1)</b>			
<i>Цикл професійної підготовки</i>			
ВБ 1.1	Музичне виховання	8,5	Залік
ВБ 1.2	Сучасна джазова хореографія	4,5	Екзамен, залік
ВБ 1.3	Робота над роллю	9	Екзамен, залік
ВБ 1.4	Трюкова підготовка акторів	5	Залік
ВБ 1.5	Вокальний тренінг	4,5	Залік

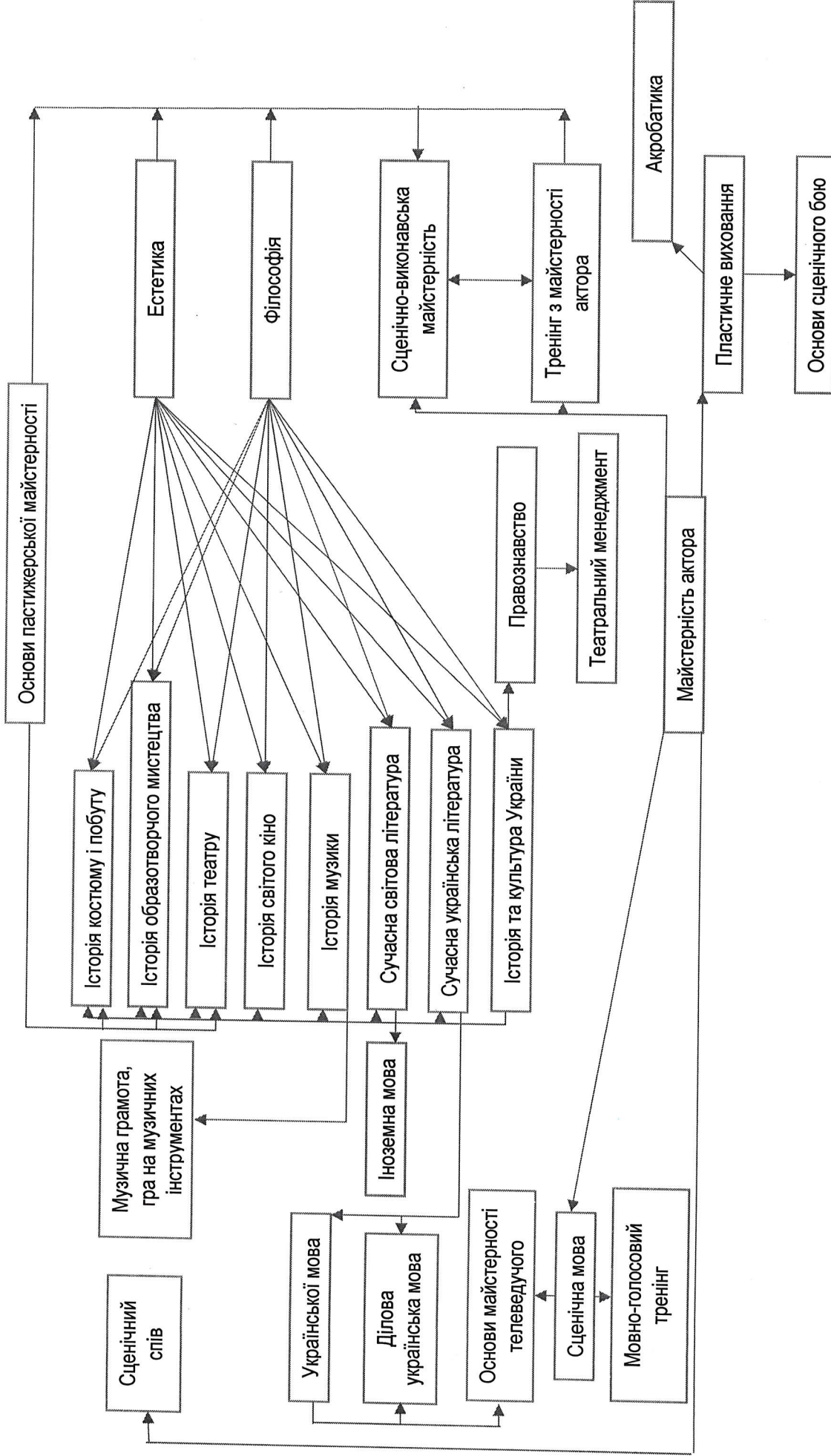
ВБ 1.6	Сценічний грим, візаж	4,5	Залік
ВБ 1.7	Майстерність роботи з мікрофоном, озвучування, дубляж	6	Екзамен, залік
ВБ 1.8	Організація театральної справи	3	Залік
ВБ 1.9	Історія українського кіно	3	Екзамен
<b><i>Цикл загальної підготовки</i></b>			
ВБ 1.10	Культура української мови	3	Залік
ВБ 1.11	Історія української літератури	3	Залік
ВБ 1.12	Історія зарубіжної літератури	3	Залік
ВБ 1.13	Психологія	3	Залік
<b>Загальний обсяг вибіркового компонента:</b>		<b>60</b>	
<b>Вибіркові компоненти (варіант № 2)</b>			
<b><i>Цикл професійної підготовки</i></b>			
ВБ 2.1	Музична грамота, гра на музичних інструментах	8,5	Залік
ВБ 2.2	Основи сценічного бою	4,5	Екзамен, залік
ВБ 2.3	Сценічно-виконавська майстерність	9	Екзамен, залік
ВБ 2.4	Акробатика	5	Залік
ВБ 2.5	Мовно-голосовий тренінг	4,5	Залік
ВБ 2.6	Основи пастижерної майстерності	4,5	Залік
ВБ 2.7	Основи майстерності телеведучого	6	Екзамен, залік
ВБ 2.8	Театральний менеджмент	3	Залік
ВБ 2.9	Історія світового кіно	3	Екзамен
<b><i>Цикл загальної підготовки</i></b>			
ВБ 2.10	Ділова українська мова	3	Залік
ВБ 2.11	Сучасна українська література	3	Залік
ВК 2.12	Сучасна світова література	3	Залік
ВК 2.13	Правознавство	3	Залік
<b>Загальний обсяг вибіркового компонента:</b>		<b>60</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>240</b>	



2.2. Структурно-логічна схема ОПШ  
Вибірковий блок 1.



Вибірковий блок 2.



### **3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація випускників освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру і кіно» спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» проводиться у формі кваліфікаційного екзамену з акторської майстерності шляхом публічної демонстрації (захисту) творчого проєкту (вистави або, за надзвичайних обставин, відеоматеріалів) та теоретичним іспитом зі спеціальності.

Державна екзаменаційна комісія перевіряє виконання студентами навчального плану в повному обсязі, фахову підготовку студентів, дає оцінку рівню їхніх професійних знань та практичних умінь і навичок, вирішує питання про присвоєння кваліфікації.

Атестація здійснюється відкрито і публічно та завершується видачою документу встановленого зразка про присудження ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації:

**Бакалавр зі сценічного мистецтва за освітньо-професійною програмою «Акторське мистецтво театру і кіно».**







