

Міністерство культури та інформаційної політики України

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

**«ПРОДЮСЕРСТВО З АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА ТА
ВИРОБНИЦТВА»**

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	<u>ДРУГОГО РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ</u>
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	<u>021 АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО</u>
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	<u>02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО</u>
КВАЛІФІКАЦІЯ	<u>МАГІСТР АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА ТА ВИРОБНИЦТВА, ВИКЛАДАЧ</u>

Затверджено вченою радою
КНУ театру, кіно і телебачення
імені І.К. Карпенка-Карого
протокол № 3 від 30 червня 2020 р.



Ректор КНУ театру, кіно і телебачення
імені І.К. Карпенка-Карого
О.БЕЗГІН

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
Освітньо-професійної програми

Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва

Галузь знань	<u>02 культура і мистецтво</u>
Спеціальність	<u>021 аудіовізуальне мистецтво та виробництво</u>
Рівень вищої освіти	<u>Другий рівень вищої освіти</u>
Кваліфікація	<u>Магістр аудіовізуального мистецтва та виробництва, викладач</u>

Гарант освітньої-професійної програми:


ІННА КОЧАРЯН, доцент (професор кафедри),
д. е. н., заслужений працівник культури України



(підпис)

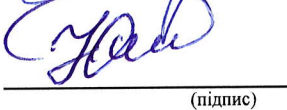
Розробники освітньої-професійної програми:

1. МИКОЛА МАЗЯР, доцент,
заслужений працівник культури України
(ПБ, науковий ступінь, вчене звання)




(підпис)

2. ЮРІЙ РПЕНКО, заслужений
працівник культури України
(ПБ, науковий ступінь, вчене звання)



(підпис)

Розглянуто на засіданні кафедри Кінознавства від «09» 06 2020 р.
протокол № 9

Завідувач кафедри 

М. БРАТЕРСЬКА-ДРОНЬ
(підпис)

Погоджено:

Вчена рада Інституту екранних мистецтв

від «11» 06 2020 року, протокол № 3

Директор Інституту  О.РАВЛЮК-ГОЛІЦИНА

«11» 06 2020 року

Проректор з науково-педагогічної роботи  Р.РОСЛЯК
«25» 06 2020 року

ПЕРЕДМОВА

Освітня-професійна програма підготовки фахівців другого (магістерського) рівня вищої освіти розроблена відповідно до Стандарту вищої освіти магістра за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», затвердженого і введеного в дію Наказом міністерства освіти і науки України від 10.07.2019р. № 957, Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 р., Постанов Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» від 30.12.2015 р. № 1187, «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти» від 30.12.2015 р.

Внесено кафедрою Кінознавства

Розроблено робочою групою у складі:

1. **МИКОЛА МАЗЯР**, доцент, заслужений працівник культури України;
2. **ЮРІЙ РІПЕНКО**, заслужений працівник культури України

Рецензенти освітньо-професійної програми:

1. **ГАННА ЧМІЛЬ**, доктор філософських наук, доцент, професор кафедри кіно-телемистецтва Київського національного університету культури і мистецтв
2. **СЕРГІЙ ТРИМБАЧ**, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент НАМУ, лауреат державної премії імені О.Довженка

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. **ЮРІЙ АРТЕМЕНКО**, віце-президент компанії «StarMedia»
2. **ДАР'Я ЛЕГОНІ-ФІАЛКО**, генеральний продюсер компанії «Space Production»

Студенти:

1. **ДІАНА МАРТЮК**, студентка 1-м курсу, освітньої програми «Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва»;
2. **НАТАЛІЯ САВЧЕНКО**, студентка 1-м курсу, освітньої програми «Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва».

1. Профіль освітньо-професійної програми

1 - Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Київський національний університет кіно театру і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого; Інститут екранних мистецтв; Кафедра кінознавства
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Другий магістерський рівень вищої освіти, магістр аудіовізуального мистецтва та виробництва, викладач
Офіційна назва освітньої програми	Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва
Тип диплому та обсяг освітньо-професійної програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1,5 роки
Наявність акредитації	Рішення АК від 27 грудня 2018 р., протокол № 133 Наказ МОН України від 08 січня 2019 р. , протокол № 13
Цикл/рівень	FQ-ЕНЕА- другий цикл, QF- LLL –7 рівень, НРК України – 7 рівень
Передумови	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти, освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліст
Мова(и) викладання	Державна мова (українська)
Термін дії освітньо-професійної програми	До наступного оновлення освітньо-професійної програми
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-професійної програми	https://knutkt.edu.ua
2 - Мета освітньо-професійної програми	
<p>Основна мета освітньо-професійної програми «Продюсерства з аудіовізуального мистецтва та виробництва» – провадження освітньої, наукової, мистецької, культурної та методичної діяльності, забезпечення організації освітнього процесу і здобуття особами вищої та післядипломної освіти з урахуванням їхніх покликань, інтересів і здібностей.</p> <p>Метою є створення умов щодо подальшого розвитку Університету на основі раціонального та ефективного використання науково-педагогічного потенціалу, розвитку і модернізації навчально-матеріальної бази, впровадження європейських і світових стандартів якості освіти в системі підготовки фахівців для театру, кіно і телебачення.</p>	
3 - Характеристика освітньо-професійної - програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	<p>галузь знань 02 Культура і мистецтво; спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво; освітньо-професійна програма «Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва»</p> <p><i>Об'єктами</i> вивчення є структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення виконавської майстерності в сфері аудіовізуальної творчості.</p> <p><i>Методи та методики:</i> методи та методики створення (виробництва) окремих компонентів та в цілому аудіовізуальних творів різних форм, жанрів та видів.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів.</p>

Орієнтація освітньо-професійної програми	Освітньо-професійна програма «Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва» орієнтована на підготовку фахівців, здатних розв'язувати складні задачі і проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Спеціальна освіта та професійна підготовка в галузі культури та мистецтві. Освітня програма «Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва» передбачає теоретичний рівень вивчення дисциплін загальної та професійної підготовки, які уможливають здобувачам вищої освіти отримання вміння аналітично, критично, логічно, творчо мислити в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. Бізнес-комунікації, інформаційні технології, кіномережа, кінопрокатна діяльність, продюсер, педагогіка, телебачення, фінансове забезпечення.
Особливості програми	Освітньо-професійна програма «Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва» містить педагогічну практику, що дає можливість закріплення та поглиблення теоретичних знань, отриманих здобувачами вищої освіти в процесі вивчення певного циклу теоретичних дисциплін, практичних навичок, а також набуття здобувачами вищої освіти досвіду самостійної наукової роботи та опрацювання методики її проведення, поглиблення теоретичних знань у сфері аудіовізуального мистецтва; має широкий спектр вибіркового навчальних дисциплін. Підготовка висококваліфікованих фахівців на високому методичному та професійному рівні.
4 - Придатність випускників працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Відповідно до Класифікатора професій ДК 003:2010, випускники освітньо-професійної програми «Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва» можуть працевлаштуватися на посади з наступною професійною назвою робіт: 2310.2 – Викладач вищого навчального закладу. 3340 – Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів. 1229.6 - Продюсер; 3429 – Адміністратор знімальної групи 3429 – Адміністратор телевізійних передач 3429 – Адміністратор кінотеатру 1229.6 – Головний адміністратор 1229.6 – Директор програм (радіотелевізійних) 1210.1 – Директор установи (підприємства, організації) культури (кінотеатру, театру, кіновідеопрокату, кіностудії та ін.) 1319 – Завідувач студії 3476 – Організатори у сфері культури та мистецтва 2455 – Професіонали в галузі кіно, театру та естради
Подальше навчання	Право на здобуття третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти – ступеня доктора філософії та набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти

5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Основні підходи, методи та технології, які використовуються в програмі – студентськ-централізоване навчання передбачає розширення прав і можливостей тих, хто навчається, розробку нових підходів до викладання і навчання, навчальних програм, що формують практичні навички і компетенції у майбутніх фахівців; самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання особливості проблемного навчання - пошукова, дослідна діяльність здобувачів вищої освіти в якій виділяють навчальну проблему, проблемні ситуації, задачу і запитання; індивідуально-творчий підхід навчання через лекції, лабораторні роботи, практичні заняття із мультимедійними презентаціями; використовуючи підручники, конспекти, консультації з викладачами, тощо. Теоретичні знання і практичні навички закріплюються і удосконалюються під час проходження педагогічної практики, підготовки магістерської роботи.
Оцінювання	Форми контролю: заліки, усні, письмові екзамени, тести, практика. Оцінювання навчальних досягнень студента здійснюється за взаємоузгодженими 4-х бальною («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») і вербальною («зараховано», «не зараховано») системами, шкалою навчального закладу (від 0 до 100 балів), національною шкалою ECTS (A, B, C, D, E, FX, F).
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК03. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК04. Здатність розробляти та керувати проектами. ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК06. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел ЗК07. Знання сучасних тенденцій історії, теорії мистецтва (культури), специфіки його видів, жанрових та стилістичних особливостей як специфічних форм творчого відображення дійсності, спроможних активно впливати на суспільну свідомість. ЗК08. Дослідницькі навички і уміння. ЗК09. Розуміння культури та звичаїв інших країн ЗК10. Широкоаспектне знання фундаментальних та прикладних творчо-наукових основ спеціальності.
Спеціальні (фахові) компетентності (ФК)	ФК02. Здатність до використання принципів, методів та організаційних процедур дослідницької та/або інноваційної творчої-виробничої діяльності в аудіовізуальній сфері у професійній діяльності. ФК03. Здатність застосовувати сучасні методи та засоби аналізу та прогнозування складних проблем професійної діяльності. ФК04. Здатність приймати ефективні рішення при невизначених умовах та вимогах, управляти стратегічним

розвитком та поточною діяльністю виробничого колективу в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ФК06. Здатність до педагогічної діяльності в сфері мистецької освіти, викладання фахових дисциплін.

ФК11. Здатність відповідати за налагодження гармонійних відносин у колективі; провадити діяльність закладів культури або аудіовізуальної освіти відповідно до вимог концепції сталого розвитку аудіовізуальної культури.

ФК13. Здатність знаходити відповідні засоби подальшого підвищення виконавської, педагогічної кваліфікації у сфері аудіовізуального мистецтва.

ФК15. Здатність орієнтуватись у соціальному середовищі, в базових положеннях економічної теорії, права, застосовувати їх з урахуванням особливостей ринкової економіки, самостійно здійснювати пошук роботи на ринку праці, володіти методом економічної оцінки і правового регулювання інтелектуальної праці

ФК16. Здатність розуміти методикау та методологію проведення наукових досліджень, вміти доказово та аргументовано аналізувати явища аудіовізуального мистецтва, володіти методами збору інформації

ФК17. Здатність застосовувати знання методів і прийомів сучасного менеджменту в галузі аудіовізуального мистецтва, вільне використання концептуальних навичок фінансового та адміністративного забезпечення у сфері аудіовізуального мистецтва.

ФК18. Здатність орієнтуватися в особливостях художньо-виробничих тенденцій міжнародного аудіовізуального процесу.

ФК19. Здатність працювати в міжнародному середовищі.

ФК20. Здатність вільно оперувати виражальними засобами та методологічними засадами творення на специфічно видовому, жанровому, стилістичному тощо рівні.

7 - Програмні результати навчання

ПРН1. Володіти методологією та методикою наукового пізнання сучасних проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ПРН2. Вміти застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ПРН3. Володіти методами та організаційними дослідницькими та інноваційними процедурами у професійній діяльності.

ПРН4. Вміти застосовувати правові та етичні норми оцінки професійної діяльності, розробки та втілення аудіовізуальних проектів в умовах ситуаційної невизначеності.

ПРН6. Вільно спілкуватись іноземною мовою усно і письмово в науковій, творчо-виробничій та суспільній сферах діяльності.

ПРН7. Оцінювати якість аудіовізуальних творів, враховувати ризики при їх виробництві.

ПРН8. Вміти викладати спеціальні дисципліни у закладах вищої освіти, планувати їх та розробляти відповідне навчально-методичне забезпечення.

ПРН9. Вміти керувати професійним колективом.

ПРН12. Популяризувати аудіовізуальні проекти в сучасних медіа.

	<p>ПРН13. Усвідомлювати естетико-психологічний аспект сприйняття аудіовізуальної інформації. Враховує вплив сучасних технологій на формування новітніх форм сучасної аудіовізуальної естетики.</p> <p>ПРН14. Вміти визначати роль аудиторії, її вимоги, інтереси і мотиви в процесі виробництва і споживання аудіовізуальної продукції. Досліджує та аналізує особливості аудиторії сучасних зарубіжних ЗМІ.</p> <p>ПРН16. Вміти виявляти пошукову активність в ситуації, що вимагає вирішення, моделює майбутні результати.</p> <p>ПРН17. Вміти демонструвати усвідомлення суті проблеми, вміння знаходити рішення в стандартних та нестандартних ситуаціях, готовність взяти на себе відповідальність за наслідки.</p> <p>ПРН18. Усвідомлювати мистецький ринок України в глобальній системі обміну творчою інформацією, знати про взаємодію та протистояння традиційних і новітніх мистецтв.</p> <p>ПРН19. Розуміти можливості та проблеми вітчизняного ринку фінансування мистецтва, знати складові успішної реалізації проекту, які знаходяться у сфері менеджменту</p> <p>ПРН20. Знати про принципи розповсюдження інформації у мережі Інтернет, їх вплив на світогляд сучасної людини.</p> <p>ПРН21. Володіти знаннями з історії, теорії мистецтва (культури), специфіки його видів як творчого відображення дійсності та специфічної форми суспільної свідомості, людської діяльності.</p> <p>ПРН22. Усвідомлювати значення мистецтва в загальнокультурній еволюції людства, класифікує види, стилі, художні школи та течії, аналізує основи їх художньої мови, розуміє природу аудіовізуального твору.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>Реалізація освітньо-професійної програми забезпечується кадрами високої кваліфікації з науковими ступенями та вченими званнями, які мають великий досвід навчально-методичної, науково-дослідної роботи та відповідають кваліфікації відповідно до спеціальності згідно ліцензійних умов (доцент, доцент, який не має відповідного вченого звання, професор, професор, який не має відповідного вченого звання, кандидат мистецтвознавства, кандидат педагогічних наук, доктор філософських наук, доктор мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, заслужений працівник культури України).</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу за всіма параметрами відповідає чинним нормативам. Для проведення занять існують лекційні аудиторії та спеціалізовані аудиторії, а саме навчальний кіно-телекомплекс: відеомонтажні, кінотелепавільйон, знімальні майданчики, монтажні студії, звукоцех. Улаштування переглядових аудиторій дозволяє використовувати мультимедійне обладнання для навчальних фільмів та демонстраційних матеріалів тощо.</p> <p>Навчальний процес забезпечений сучасною комп'ютерною технікою і ліцензійним програмним забезпеченням, що є важливою умовою ефективного функціонування підготовки</p>

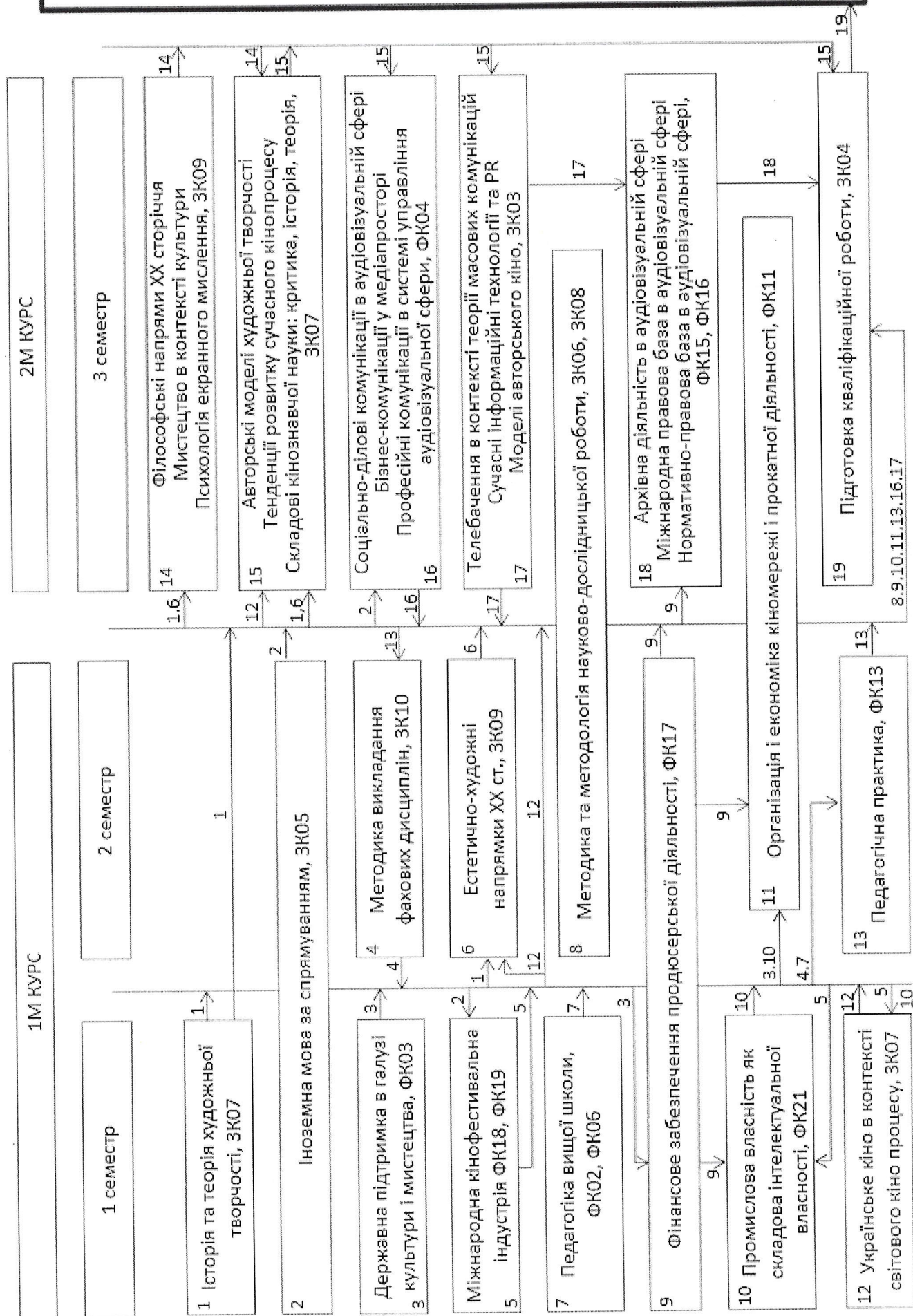
	<p>фахівців. Рівень забезпечення сучасною комп'ютерною технікою дозволяє проводити як аудиторні заняття, так і організувати самостійну роботу здобувачів вищої освіти з використанням відповідних програмних засобів.</p> <p>Здобувачі вищої освіти та викладачі інституту мають можливість користуватися глобальною мережею «Інтернет».</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньо-професійної програми відповідає вимогам рівню вищої освіти. Наявність архівного сценарного фонду, аудіо бібліотека, відеотека, фільмотека, фонд навчальних знімальних робіт, фотоархів.</p> <p>Наявність бібліотеки Університету, яка є центром інформаційного забезпечення навчально-виховного і наукового процесу в Інституті. Забезпеченість бібліотеки вітчизняними та закордонними фаховими періодичними виданнями відповідного або спорідненого профілю.</p> <p>Дисципліни всіх циклів на 100% забезпечені навчально-методичними матеріалами – робочі програми, сілабіус тощо. Повністю забезпечені методичними матеріалами усі види практик.</p>
9 - Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Відсутня
Міжнародна кредитна мобільність	Відсутня
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Договори з громадянами країн Китаю, Грузії, Біларусії, Росії, Ірану, Іраку, Молдови, Сирії, Турції, Еквадору. Наявність відповідної організаційної бази, що дозволяє організувати набір, реєстрацію іноземних громадян на навчання в ЗВО

2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонентів ОПП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОПП			
OK01	Історія та теорія художньої творчості	4	Екзамен
OK02	Іноземна мова за спрямуванням	7	Залік, екзамен
OK03	Педагогіка вищої школи	4	Екзамен
OK04	Міжнародна кінофестиваль індустрія	4	Екзамен
OK05	Державна підтримка в галузі культури і мистецтва	7	Екзамен
OK06	Методика та методологія науково-дослідницької роботи	6	Залік, екзамен
OK07	Естетично-художні напрямки ХХ ст.	3	Залік
OK08	Методика викладання фахових дисциплін	7	Екзамен
OK09	Фінансове забезпечення продюсерської діяльності	7	Залік, екзамен
OK10	Організація і економіка кіномережі і прокатної діяльності	6	Залік, екзамен
OK11	Промислова власність як складова інтелектуальна власність	4	Екзамен
OK12	Українське кіно в контексті світового кінопроцесу	4	Залік
OK13	Педагогічна практика	6	Залік
OK14	Підготовка кваліфікаційної роботи	6	
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:		69	
Вибіркові компоненти ОПП			
ВК01	Філософські напрями ХХ сторіччя Мистецтво в контексті культури Психологія екранного мислення	3	Екзамен
ВК02	Авторські моделі художньої творчості Тенденції розвитку сучасного кінопроцесу Складові кінознавчої науки: критика, історія, теорія	3	Залік
ВК03	Соціально-ділові комунікації в аудіовізуальній сфері Бізнес-комунікації у медіапросторі Професійні комунікації в системі управління аудіовізуальній сфері	3	Залік
ВК04	Телебачення в контексті теорії масових комунікацій Сучасні інформаційні технології та PR Сучасна аудіовізуальна індустрія	3	Залік
ВК05	Архівна діяльність в аудіовізуальній сфері Міжнародна правова база в аудіовізуальній сфері Нормативно правова база в аудіовізуальній сфері	3	Залік
Загальний обсяг вибірових компонентів:		15	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ		90	

2.2. Структурно-логічна схема ОП



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньо-професійної програми спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» проводиться у формі публічної демонстрації кваліфікаційної роботи.

Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі, практичної проблеми в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає застосування певних теорій та методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Публічна демонстрація пов'язана з показом аудіовізуального твору.

У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фальсифікації та фабрикації. Інші вимоги до кваліфікаційної роботи встановлюється кафедрою

Кваліфікаційна робота має зберігатися на кафедрі.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

