

Міністерство культури та інформаційної політики України
Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«КІНОЗНАВСТВО»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ ДРУГОГО РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 021 АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО І ВИРОБНИЦТВО
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО
КВАЛІФІКАЦІЯ МАГІСТР АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА ТА
ВИРОБНИЦТВА

Затверджено вченою радою
КНУ театру, кіно і телебачення
імені І.К. Карпенка-Карого
протокол № 3 від 30 червня 2020 р.

Ректор КНУ театру, кіно і телебачення
імені І.К. Карпенка-Карого
О. БЕЗГІН



Київ 2020 р.

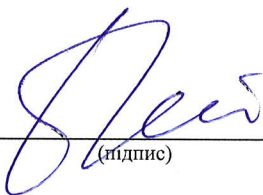
ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
Освітньої-професійна програма

Кінознавства

Галузь знань	<u>02 культура і мистецтво</u>
Спеціальність	<u>021 аудіовізуальне мистецтво і виробництво</u>
Рівень вищої освіти	<u>Другого рівня вищої освіти</u>
Кваліфікація	<u>Магістр аудіовізуального мистецтва та виробництва</u>

Гарант освітньо-професійної програми

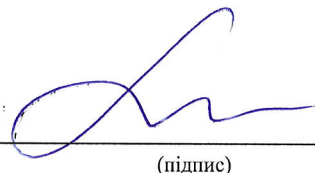
МАРИНА БРАТЕРСЬКА-ДРОНЬ, професор,
доктор філософських наук, заслужений
працівник культури України



(підпис)

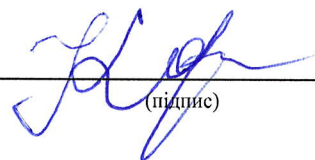
Розробники освітньо-професійної програми

1. ОКСАНА МУСІЄНКО, професор, кандидат
мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв
України, член-кореспондент НАМ України



(підпис)

2. ТЕТЯНА КОВТУН, доцент,
кандидат мистецтвознавства, професор
кафедри

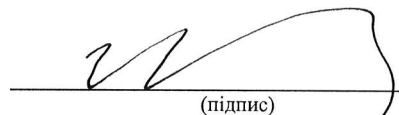


(підпис)

Рецензент освітньо-професійної програми

1. ОЛЕГ ПАДАЛКА, доктор педагогічних
наук, професор, член-кореспондент АПН
України, заслужений працівник освіти України,
завідувач кафедри економіки освіти НПУ імені
М.П. Драгоманова

(ПІБ, науковий ступінь, вчене звання)



(підпис)

Розглянуто на засіданні кафедри Кінознавства від «09» червня 2020 р. протокол № 9

Завідувач кафедри _____

М. БРАТЕРСЬКА-ДРОНЬ

Погоджено

Вчена рада Інституту екранних мистецтв

від «11» червня 2020 року, протокол № 3

Директор Інституту _____ О. РАВЛЮК-ГОЛІЦИНА
«11» червня 2020 року

Проректор з науково-педагогічної роботи _____ Р. РОСЛЯК
«25» червня 2020 року

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма підготовки фахівців другого (магістерського) рівня вищої освіти розроблена відповідно до Стандарту вищої освіти магістра за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», затвердженого і введеного в дію Наказом міністерства освіти і науки України від 10.07.2019р. № 957, Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 р., Постанов Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» від 30.12.2015 р. № 1187, «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти» від 30.12.2015 р.

Внесено кафедрою Кінознавства

Розроблено робочою групою у складі:

1. ОКСАНА МУСІЄНКО, професор, кандидат наук, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент НАМ України;
2. ТЕТЯНА КОВТУН, доцент, кандидат наук.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. ЛАРИСА БРЮХОВЕЦЬКА, заслужений працівник культури України, головний редактор журналу НаУКМА «Кіно-Театр», керівник Центру кінематографічних студій НаУКМА;
2. ВАЛЕРІЙ МАТУШЕНКО, кандидат культурології, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності НАКККіМ, заслужений працівник культури України.

Здобувачі вищої освіти:

1. Скрипитула Іванна, здобувач вищої освіти 1м курсу, освітньо-професійної програми «Кінознавство»;
2. Ульмер Елизавета, здобувач вищої освіти 1м курсу, освітньо-професійної програми «Кінознавство».

Профіль освітньо-професійної програми

1 - Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Київський національний університет кіно театру і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого; Інститут екранних мистецтв; Кафедра кінознавство
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	магістр аудіовізуального мистецтва та виробництва
Офіційна назва освітньо-професійної програми	кінознавство
Тип диплому та обсяг освітньо-професійної програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1,5 роки
Наявність акредитації	Рішення АК від 27 грудня 2018 р., протокол № 133 Наказ МОН України від 08 січня 2019 р. , протокол № 13
Цикл/рівень	FQ-ЕНЕА- другий цикл, QF- LLL –7 рівень, НРК України – 7 рівень
Передумови	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти, освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліст.
Мова(и) викладання	Державна мова (українська)
Термін дії освітньо-професійної програми	До наступного оновлення освітньо-професійної програми.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-професійної програми	https://knutkt.edu.ua
2 - Мета освітньо-професійної програми	
<p>Основна мета освітньо-професійної програми «Кінознавства» – провадження освітньої, наукової, мистецької, культурної та методичної діяльності, забезпечення організації освітнього процесу і здобуття особами вищої та післядипломної освіти з урахуванням їхніх покликань, інтересів і здібностей.</p> <p>Метою є створення умов щодо подальшого розвитку Університету на основі раціонального та ефективного використання науково-педагогічного потенціалу, розвитку і модернізації навчально-матеріальної бази, впровадження європейських і світових стандартів якості освіти в системі підготовки фахівців для театру, кіно і телебачення.</p>	
3 - Характеристика освітньо-професійної програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	галузь знань 02 Культура і мистецтво; спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво; освітньо-професійна програма «Кінознавство» Об'єктами вивчення є структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення виконавської майстерності в сфері аудіовізуальної творчості. Методи та методики: методи та методики створення (виробництва) окремих компонентів та в цілому аудіовізуальних творів різних форм, жанрів та видів. Інструменти та обладнання: обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів.
Орієнтація освітньо-	Освітньо-професійна програма «Кінознавство» орієнтована

професійної програми	на підготовку фахівців, здатних розв'язувати складні задачі і проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації	Спеціальна освіта та професійна підготовка в галузі культури та мистецтві. Освітньо-професійна програма «Кінознавство» передбачає теоретичний рівень вивчення дисциплін загальної та професійної підготовки, які уможливають здобувачам вищої освіти отримання вміння аналітично, критично, логічно, творчо мислити в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. Авторське кіно, викладач, інформаційні технології, кінознавець, кінопроцес, педагогіка, телебачення, українське кіно, філософія.
Особливості програми	Освітньо-професійна програма «Кінознавство» містить педагогічну практику, що дає можливість закріплення та поглиблення теоретичних знань, отриманих здобувачами вищої освіти в процесі вивчення певного циклу теоретичних дисциплін, практичних навичок, а також набуття здобувачами вищої освіти досвіду самостійної наукової роботи та опрацювання методики її проведення, поглиблення теоретичних знань у сфері аудіовізуального мистецтва; має широкий спектр вибіркових навчальних дисциплін. Підготовка висококваліфікованих фахівців на високому методичному та професійному рівні.
4 - Придатність випускників працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Відповідно до Класифікатора професій ДК 003:2010, випускники освітньо-професійної програми «Кінознавство» можуть працевлаштуватися на посади з наступною професійною назвою робіт: 1229.6 Головний редактор; 1229.6 Головний редактор програм 1229.6 Головний редактор студії (кіностудії) 1229.6 Головний редактор творчого об'єднання 2451.2 Журналіст. Журналіст мультимедійних видань засобів масової інформації 2455.2 Кінознавець 4131 Контролер фільмів кінопрокату 2432.2 Методист із складання кінопрограм 2455.1 Мистецтвознавець (кіномистецтво) 2451.2 Редактор 2451.2 Редактор відповідальний 2451.2 Редактор з рекламування фільмів 2455.2 Редактор фільмів 4141 Укладач кінопрограм 2310.2 Викладач вищого навчального закладу 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких

	навчальних закладів
Подальше навчання	Право на здобуття третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти – ступеня доктора філософії та набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Основні підходи, методи та технології, які використовуються в програмі – студентське-централізоване навчання передбачає розширення прав і можливостей тих, хто навчається, розробку нових підходів до викладання і навчання, навчальних програм, що формують практичні навички і компетенції у майбутніх фахівців; самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання особливість проблемного навчання - пошукова, дослідна діяльність здобувачів вищої освіти в якій виділяють навчальну проблему, проблемні ситуації, задачу і запитання; індивідуально-творчий підхід навчання через лекції, лабораторні роботи, практичні заняття із мультимедійними презентаціями; використовуючи підручники, конспекти, консультації з викладачами, тощо. Теоретичні знання і практичні навички закріплюються і удосконалюються під час проходження педагогічної практики, підготовки магістерської роботи.
Оцінювання	Форми контролю: заліки, усні, письмові екзамени, тести, практика. Оцінювання навчальних досягнень студента здійснюється за взаємоузгодженими 4-х бальною («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») і вербальною («зараховано», «не зараховано») системами, шкалою навчального закладу (від 0 до 100 балів), національною шкалою ECTS (A, B, C, D, E, FX, F).
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК01. Здатність вчитися та оволодіти сучасними знаннями. ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК06. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК08. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні. ЗК09. Знання сучасних тенденцій історії, теорії мистецтва (культури), специфіки його видів, жанрових та стилістичних особливостей як специфічних форм творчого відображення дійсності. ЗК10. Здатність удосконалювати дослідницькі навички і вміння у професійній сфері.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	ФК01. Здатність застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва. ФК03. Здатність застосовувати сучасні методи та засоби аналізу та прогнозування складних проблем професійної діяльності.

	<p>ФК06. Здатність до педагогічної діяльності в сфері мистецької освіти, викладання фахових дисциплін.</p> <p>ФК10. Здатність критично оцінювати художню якість аудіовізуального продукту та обґрунтовувати експертні висновки.</p> <p>ФК13. Здатність знаходити відповідні засоби подальшого підвищення виконавської, педагогічної кваліфікації у сфері аудіовізуального мистецтва.</p> <p>ФК15. Здатність використовувати в практичній діяльності новітні технологічні можливості творчого процесу.</p> <p>ФК16. Здатність здійснювати аналіз екранної продукції щодо її художніх та медійних особливостей.</p> <p>ФК17. Здатність засвоювати та вільно оперувати спеціальною термінологією.</p> <p>ФК18. Здатність вільно орієнтуватися в особливостях художньо-виробничих тенденцій міжнародного аудіовізуального процесу.</p> <p>ФК19. Здатність приймати участь у міжнародних аудіовізуальних проєктах, зокрема організації кінофестивалів.</p> <p>ФК20. Здатність вільно орієнтуватись в жанровій різноманітності телепродукції.</p>
--	---

7. Нормативний зміст підготовки магістрів, сформульований у термінах результатів навчання ПРН

	<p>ПРН1. Володіти методологією та методикою наукового пізнання сучасних проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ПРН2. Уміти застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ПРН4. Уміти застосовувати правові та етичні норми оцінки професійної діяльності, розробки та втілення аудіовізуальних проєктів в умовах ситуаційної невизначеності.</p> <p>ПРН5. Використовувати релевантні дані для прийняття рішень в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, відшукувати потрібні дані, аналізувати їх та оцінювати за допомогою сучасних методів та засобів роботи з даними</p> <p>ПРН6. Вільно спілкуватись іноземною мовою усно і письмово в науковій, творчо-виробничій та суспільній сферах діяльності.</p> <p>ПРН8. Вміти викладати спеціальні дисципліни у закладах вищої освіти, планувати їх та розробляти відповідне навчально-методичне забезпечення.</p> <p>ПРН12. Популяризувати аудіовізуальні проєкти в сучасних медіа.</p> <p>ПРН13. Вміти розглядати проблеми кінознавчої науки в контексті суміжних гілок гуманітарного знання, загального культурного процесу.</p>
--	--

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	<p align="center">Реалізація освітньо-професійної програми «Кінознавство» забезпечується кадрами високої</p>
----------------------	---

	кваліфікації з науковими ступенями та вченими званнями, які мають великий досвід навчально-методичної, науково-дослідної роботи та відповідають кваліфікації відповідно до спеціальності згідно ліцензійних умов (доцент, доцент, який не має відповідного вченого звання, професор, професор, який не має відповідного вченого звання, кандидат мистецтвознавства, кандидат педагогічних наук, доктор філософських наук, доктор мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, заслужений працівник культури України).
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу за всіма параметрами відповідає чинним нормативам. Для проведення занять існують лекційні аудиторії та спеціалізовані аудиторії, а саме навчальний кіно-телекомплекс: відеомонтажні, кінотелепавільйон, знімальні майданчики, монтажні студії, звукоцех. Улаштування переглядових аудиторій дозволяє використовувати мультимедійне обладнання для навчальних фільмів та демонстраційних матеріалів тощо.</p> <p>Навчальний процес забезпечений сучасною комп'ютерною технікою і ліцензійним програмним забезпеченням, що є важливою умовою ефективного функціонування підготовки фахівців. Рівень забезпечення сучасною комп'ютерною технікою дозволяє проводити як аудиторні заняття, так і організувати самостійну роботу здобувачів вищої освіти з використанням відповідних програмних засобів. Здобувачі вищої освіти та викладачі інституту мають можливість користуватися глобальною мережею «Інтернет».</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньо-професійної програми «Кінознавство» відповідає вимогам рівню вищої освіти. Наявність архівного сценарного фонду, аудіо бібліотека, відеотека, фільмотека, фонд навчальних знімальних робіт, фотоархів.</p> <p>Наявність бібліотеки Університету, яка є центром інформаційного забезпечення навчально-виховного і наукового процесу в Інституті. Забезпеченість бібліотеки вітчизняними та закордонними фаховими періодичними виданнями відповідного або спорідненого профілю.</p> <p>Дисципліни всіх циклів на 100% забезпечені навчально-методичними матеріалами – робочі програми, сілабіус тощо. Повністю забезпечені методичними матеріалами усі види практик.</p>
9 - Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	відсутня
Міжнародна кредитна мобільність	відсутня
Навчання іноземних	Договора з громадянами країн Китаю, Грузії, Біларусії,

здобувачів вищої освіти	Росії, Ірану, Іраку, Молдови, Сирії, Турції, Еквадора. Наявність відповідної організаційної бази, що дозволяє організувати набір, реєстрацію іноземних громадян на навчання в ЗВО
-------------------------	--

2.

Перелік компонент освітньо-професійної програми «Кінознавство» та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОПП

Код н/д	Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОПП			
OK01	Історія та теорія художньої творчості	4	Екзамен
OK02	Іноземна мова за спрямуванням	7	Залік, екзамен
OK03	Педагогіка вищої школи	4	Екзамен
OK04	Державна підтримка в галузі культури і мистецтв	4	Екзамен
OK05	Міжнародна кінофестивальна індустрія	4	Екзамен
OK06	Методика та методологія науково-дослідницької роботи	6	Залік, екзамен
OK07	Естетично-художні напрямки ХХ ст.	3	Залік
OK08	Методика викладання фахових дисциплін	6	Екзамен
OK09	Психологія екранного мислення	7	Екзамен, залік
OK10	Сучасний кінопроцес	3	Залік
OK11	Сучасне українське телебачення: тенденції розвитку	7	Залік, екзамен
OK12	Українське кіно в контексті світового кінопроцесу	4	Залік
OK13	Педагогічна практика	6	Екзамен
OK14	Підготовка кваліфікаційної роботи	6	
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		71	
Вибіркові компоненти ОПП			
ВК01	Авторські моделі художньої творчості Мистецтво в контексті культури Сучасна аудіовізуальна індустрія	3	Екзамен
ВК02	Філософські напрями ХХ сторіччя Історія політичної думки Українська естетика: теорія і сучасність	3	Залік
ВК03	Кінематографічні напрями і школи ХХ століття Сучасний неігровий фільм Моделі авторського кіно	3	Залік
ВК04	Телебачення в контексті теорії масових комунікацій Сучасні інформаційні технології та PR Кінознавча теоретична думка: тенденції розвитку	6	Залік
ВК05	Спортивне кіно і телебачення: історія і сучасність Психологія медійної творчості Мистецькі форми сучасної видовищної культури	4	Залік
Загальний обсяг вибірових компонент:		19	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОПП		90	

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньо-професійної програми «Кінознавство» спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» проводиться у формі публічної демонстрації кваліфікаційної роботи.

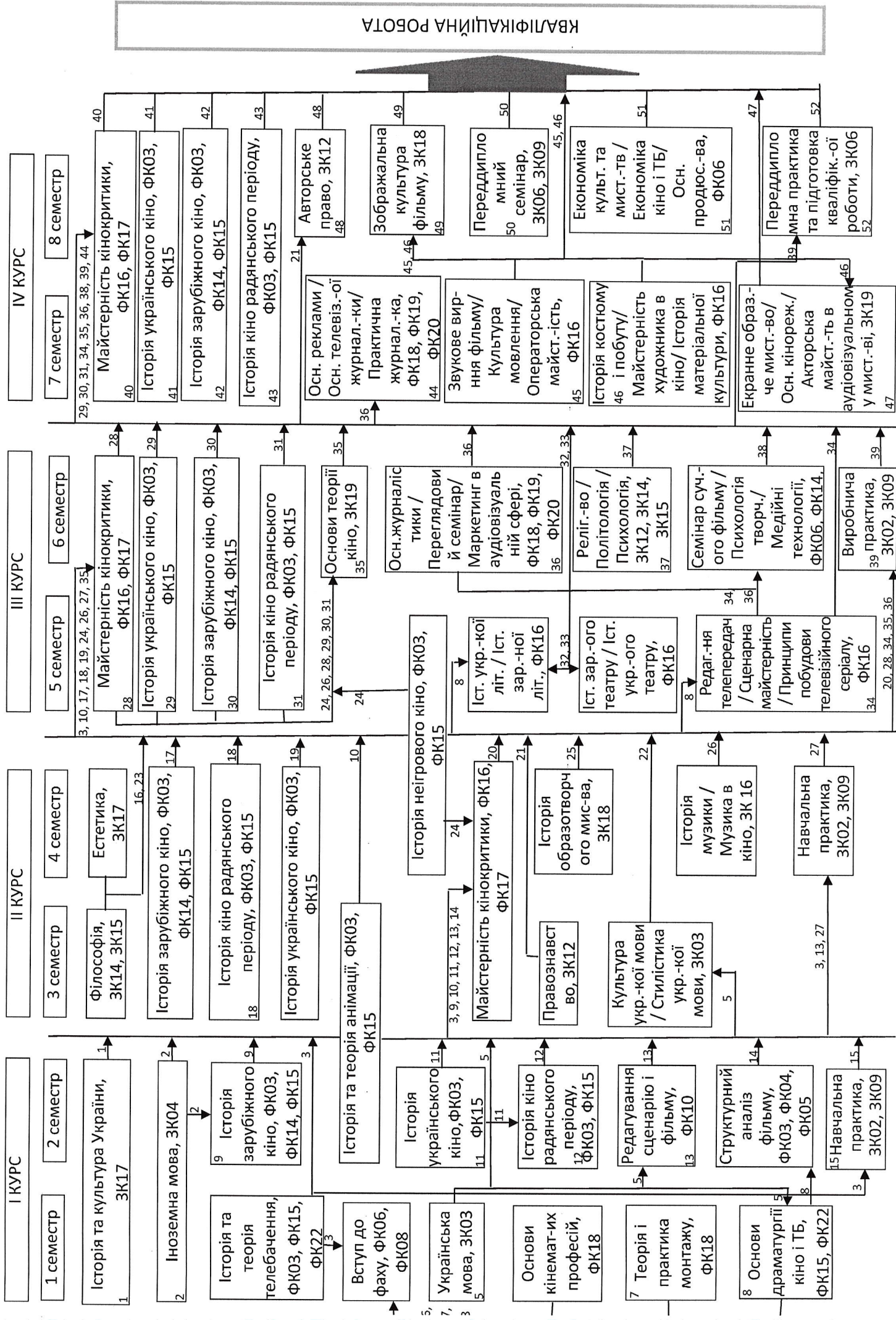
Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі, практичної проблеми в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає застосування певних теорій та методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Публічна демонстрація пов'язана з показом аудіовізуального твору.

У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фальсифікації та фабрикації. Інші вимоги до кваліфікаційної роботи встановлюється кафедрою

Кваліфікаційна робота має зберігатися на кафедрі.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

2.2. Структурно-логічна схема ОП



5.Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньо-професійної програми

Результати навчання	Компоненти освітньо-професійної програми																			
	ОК01	ОК02	ОК03	ОК04	ОК05	ОК06	ОК07	ОК08	ОК09	ОК10	ОК11	ОК12	ОК13	ОК14	ОК15	ОК16	ОК17	ОК18	ОК19	ОК20
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
ПРН01						+														
ПРН02	+						+										+			
ПРН04					+															
ПРН05							+													
ПРН06		+																		
ПРН08			+										+							
ПРН12									+											+
ПРН13											+	+	+							