

Міністерство культури та інформаційної політики України
Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І.К. Карпенка-Карого

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«РЕЖИСУРА ТЕЛЕБАЧЕННЯ»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	<u>ПЕРШИЙ (БАКАЛАВРСЬКИЙ) РІВЕНЬ</u>
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	<u>021 АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО І ВИРОБНИЦТВО</u>
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	<u>02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО</u>
КВАЛІФІКАЦІЯ	<u>БАКАЛАВР АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА ТА ВИРОБНИЦТВА</u>

Затверджено Вченою радою
КНУ театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
протокол № 3 від 30. 06. 2020 р.

Ректор КНУ театру, кіно і телебачення
імені І.К. Карпенка-Карого




О. БЕЗГІН


ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
Освітньо-професійної програми

Режисура телебачення

Галузь знань 02 культура і мистецтво
Спеціальність 021 аудіовізуальне мистецтво і виробництво
Рівень вищої освіти Перший (бакалаврський) рівень
Кваліфікація Бакалавр аудіовізуального мистецтва та виробництва

Гарант освітньо-професійної програми

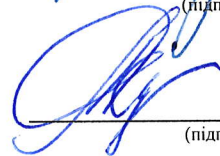
ВАСИЛЬ ВІТЕР , професор кафедри, доцент,
заслужений діяч мистецтв України



(підпис)

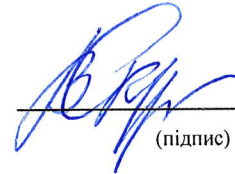
Розробники освітньо-професійної програми

1. ЮРІЙ ТЕРЕЩЕНКО, професор,
заслужений діяч мистецтв України



(підпис)

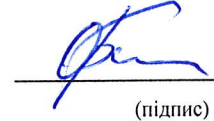
2. ВАДИМ СКУРАТИВСЬКИЙ,
професор, доктор мистецтвознавства



(підпис)

Рецензент освітньо-професійної програми

ОЛЕГ БІЙМА , заслужений
діяч мистецтв України, лауреат
Державної премії України
імені Т. Г. Шевченка



(підпис)

Розглянуто на засіданні кафедри Режисури телебачення

від 21. 05. 2020 р. протокол № 6

Завідувач кафедри  В. ВІТЕР
(підпис)


Погоджено

Вчена рада Інституту екранних мистецтв

від 11. 06. 2020 року, протокол № 3

Директор Інституту  О. РАВЛЮК-ГОЛІЦИНА

11. 06. 2020 року

Проректор з науково-педагогічної роботи  Р. РОСЛЯК

25. 06. 2020 року

1. Профіль освітньо-професійної програми

1. – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого; Інститут екранних мистецтв; Кафедра режисури телебачення
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Перший рівень вищої освіти, бакалавр аудіовізуального мистецтва та виробництва
Офіційна назва освітньо-професійної програми	Режисура телебачення.
Тип диплому та обсяг освітньо-професійної програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Рішення АК 12.06.2018 року, протокол № 130. Наказ МОН України 20.06.2018 р. № 662.
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	Повна загально середня освіта з терміном навчання 11 років, повна загально середня освіта з терміном навчання 12 років, освітньо-кваліфікаційний рівень молодший спеціаліст.
Мова(и) викладання	Державна мова (українська)
Термін дії освітньо-професійної програми	До наступного оновлення освітньої програми
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-професійної програми	https://knutkt.edu.ua
2 – Мета освітньо-професійної програми	
<p>Основна мета освітньо-професійної програми «Режисура телебачення» – провадження освітньої, наукової, мистецької, культурної та методичної діяльності, забезпечення організації освітнього процесу і здобуття особами вищої та післядипломної освіти з урахуванням їхніх покликань, інтересів і здібностей.</p> <p>Метою є створення умов щодо подальшого розвитку Університету на основі раціонального та ефективного використання науково-педагогічного потенціалу, розвитку і модернізації навчально-матеріальної бази, впровадження європейських і світових стандартів якості освіти в системі підготовки фахівців для театру, кіно і телебачення.</p>	
3 - Характеристика освітньо-професійної програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	<p>галузь знань 02 Культура і мистецтво; спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво; освітньо-професійна програма «Режисура телебачення»</p> <p><i>Об'єктами</i> вивчення є структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення виконавської майстерності в сфері аудіовізуальної творчості.</p> <p><i>Методи та методика:</i> методи та методики створення (виробництва) окремих компонентів та в цілому аудіовізуальних творів різних форм, жанрів та видів.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів.</p>

Орієнтація освітньо-професійної програми	Освітньо-професійна програма «Режисура телебачення» орієнтована на формування у здобувачів вищої освіти здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачають застосування системи методів теорії, історії аудіовізуального мистецтва та виробництва і характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.
Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації	Спеціальна освіта та професійна підготовка в галузі культури та мистецтві. Освітньо-професійна програма «Режисура телебачення» передбачає теоретичний рівень вивчення дисциплін загальної та професійної підготовки, які уможливають здобувачам вищої освіти отримання вміння аналітично, критично, логічно, творчо мислити в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. <i>Ключові слова освітньої програми:</i> актор, видовище, драматургія, мовлення, монтаж, музика, режисура, оператор, сюжетотворення, фотографія.
Особливості програми	Освітньо-професійна програма «Режисура телебачення» містить навчальну, виробничу та переддипломну практику; має широкий спектр вибіркового навчальних дисциплін. Програма розрахована на розвиток знань в галузі українського та світового телебачення. Скерована на інтеграцію вітчизняного телебачення до світового простору телевиробництва, участь у міжнародних конференціях/фестивалях.

4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання

Придатність до працевлаштування	Відповідно до Класифікатора професій ДК 003:2010, випускники освітньої програми «Режисура телебачення» можуть працевлаштуватися на посади з наступною професійною назвою робіт: 2455.2 Режисер телебачення 2455.2 Режисер-постановник 2455.2 Асистент режисера телебачення 2252.2 Режисер 2255.21 Режисер радіомовлення 2451.2 Випусковий 1229.6 Головний режисер-постановник 1229.6 Головний режисер 2455.2 Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості) 3476 Керівник аматорського колективу (за видами творчості)
Подальше навчання	Випускники мають право продовжувати навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти / сьомий рівень Національної рамки кваліфікацій.

5 – Викладання та оцінювання

Викладання та навчання	Основні підходи, методи та технології, які використовуються в програмі – студентське-централізоване навчання передбачає розширення прав і можливостей тих, хто навчається, розробку нових підходів до викладання і навчання, навчальних програм, що формують практичні навички і компетенції у майбутніх фахівців. Це передбачає вищу мотивацію здобувачів вищої освіти до навчання і саме тому освітній процес зараз більшою мірою орієнтований на здобувача вищої освіти та визначається тим, чого хочуть досягти ті, хто навчається; самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання особливості проблемного навчання -
-------------------------------	---

	пошукова, дослідна діяльність здобувачів вищої освіти, в якій виділяють навчальну проблему, проблемні ситуації, задачу і запитання; індивідуально-творчий підхід навчання через лекції, лабораторні роботи, практичні заняття із мультимедійними презентаціями; використовуючи підручники, конспекти, консультації з викладачами, тощо. Теоретичні знання і практичні навички закріплюються і удосконалюються під час проходження практик, підготовки бакалаврської роботи.
Оцінювання	Форми контролю: заліки, усні, письмові екзамени, тести, практика. Оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти здійснюється за взаємоузгодженими 4-х бальною («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») і вербальною («зараховано», «не зараховано») системами, шкалою навчального закладу (від 0 до 100 балів), національною шкалою ECTS (A, B, C, D, E, FX, F).
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК01. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК02. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК03. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК04. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК05. Здатність працювати у команді.</p> <p>ЗК06. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК07. Здатність бути критичним та самокритичним.</p> <p>ЗК08. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК09. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК10. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>ЗК11. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК12. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК13. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця в загальній історії мистецтва і суспільства, у розвитку суспільства, техніки та технологій; здатність використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК14. Знання історії, теорії мистецтва (культури), специфіки його видів як творчого відображення дійсності та специфічної форми суспільної свідомості, людської діяльності.</p> <p>ЗК15. Знання компонентів видовищних та мистецько-видовищних творів, їх базових основ та специфіки системи виражальних засобів.</p> <p>ЗК16. Здатність адекватно відповідати на потребу суспільства у</p>

	<p>відтворенні засобами аудіовізуального мистецтва об'єктивних реалій життя, розв'язання актуальних проблем соціуму, його морально-етичних питань, соціальних установок, комунікативних, мнемоністичних, пізнавальних евристичних, гедоністичних, рекреаційних функцій.</p> <p>ЗК17. Усвідомлювати значення мистецтва в загальнокультурній еволюції людства, класифікувати види, стилі, художні школи та течії, аналізувати їх художні мови.</p>
<p>Спеціальні (фахові) компетентності спеціальності (ФК)</p>	<p>ФК01. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.</p> <p>ФК02. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.</p> <p>ФК03. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК04. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>ФК05. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами.</p> <p>ФК06. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.</p> <p>ФК07. Здатність здійснювати ділову комунікацію.</p> <p>ФК08. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури.</p> <p>ФК09. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності.</p> <p>ФК10. Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела.</p> <p>ФК11. Здатність до специфічного (покадрового, звуко-зображального) мислення.</p> <p>ФК12. Розуміння основ драматургії як першооснови екранної образності.</p> <p>ФК13. Здатність здійснювати аналіз екранної продукції щодо її художніх та медійних особливостей.</p> <p>ФК14. Здатність моделювати екранний продукт на основі політики каналу, студії, творчого об'єднання тощо.</p> <p>ФК15. Здатність організовувати та проводити на належному художньому рівні різного виду монтаж з різним ступенем трансформації вихідного матеріалу.</p>
<p>7 – Програмні результати навчання</p>	
	<p>ПРН01. Володіти методами та прийомами режисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.</p> <p>ПРН02. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням.</p> <p>ПРН03. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням.</p> <p>ПРН04. Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням.</p> <p>ПРН05. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному</p>

	<p>твори.</p> <p>ПРН06.Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</p> <p>ПРН07.Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.</p> <p>ПРН08.Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</p> <p>ПРН09. Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань.</p> <p>ПРН10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо).</p> <p>ПРН11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.</p> <p>ПРН12. Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери.</p> <p>ПРН13. Виявляти високий рівень мовленевої культури, артистизм.</p> <p>ПРН14. Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва.</p> <p>ПРН15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).</p> <p>ПРН 16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово</p> <p>ПРН17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.</p> <p>ПРН18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>Реалізація освітньо-професійної програми «Режисура телебачення» забезпечується кадрами високої кваліфікації з науковими ступенями та вченими званнями, які мають великий досвід навчально-методичної, науково-дослідної роботи та відповідають кваліфікації відповідно до спеціальності згідно ліцензійних умов (викладач, старший викладач, доцент, доцент, який не має відповідного вченого звання, професор, професор, який не має відповідного вченого звання, кандидат мистецтвознавства, кандидат педагогічних наук, доктор філософських наук, доктор мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, заслужений працівник культури України).</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу за всіма параметрами відповідає чинним нормативам. Для проведення занять існують лекційні аудиторії та спеціалізовані аудиторії, а саме навчальний кіно-телекомплекс: відеомонтажні, кінотелепавільйон, знімальні майданчики, монтажні студії, звукоцех. Улаштування переглядових аудиторій дозволяє використовувати мультимедійне обладнання для навчальних</p>

	<p>фільмів та демонстраційних матеріалів тощо.</p> <p>Навчальний процес забезпечений сучасною комп'ютерною технікою і ліцензійним програмним забезпеченням, що є важливою умовою ефективного функціонування підготовки фахівців. Рівень забезпечення сучасною комп'ютерною технікою дозволяє проводити як аудиторні заняття, так і організувати самостійну роботу здобувачів вищої освіти з використанням відповідних програмних засобів.</p> <p>Здобувачі вищої освіти та викладачі інституту мають можливість користуватися глобальною мережею «Інтернет».</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньо-професійної програми відповідає вимогам рівню вищої освіти. Наявність архівного сценарного фонду, аудіо бібліотека, відеотека, фільмотека, фонд навчальних знімальних робіт, фотоархів.</p> <p>Наявність бібліотеки Університету, яка є центром інформаційного забезпечення навчально-виховного і наукового процесу в Інституті. Забезпеченість бібліотеки вітчизняними та закордонними фаховими періодичними виданнями відповідного або спорідненого профілю.</p> <p>Дисципліни всіх циклів на 100% забезпечені навчально-методичними матеріалами – робочі програми, сілабіус тощо. Повністю забезпечені методичними матеріалами усі види практик.</p>
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Відсутня
Міжнародна кредитна мобільність	Відсутня
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Договори з громадянами країн Китаю, Грузії, Білорусії, Росії, Ірану, Іраку, Молдови, Сирії, Туреччини, Еквадору. Наявність відповідної організаційної бази, що дозволяє організовувати набір, реєстрацію іноземних громадян на навчання в ЗВО

2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОПП

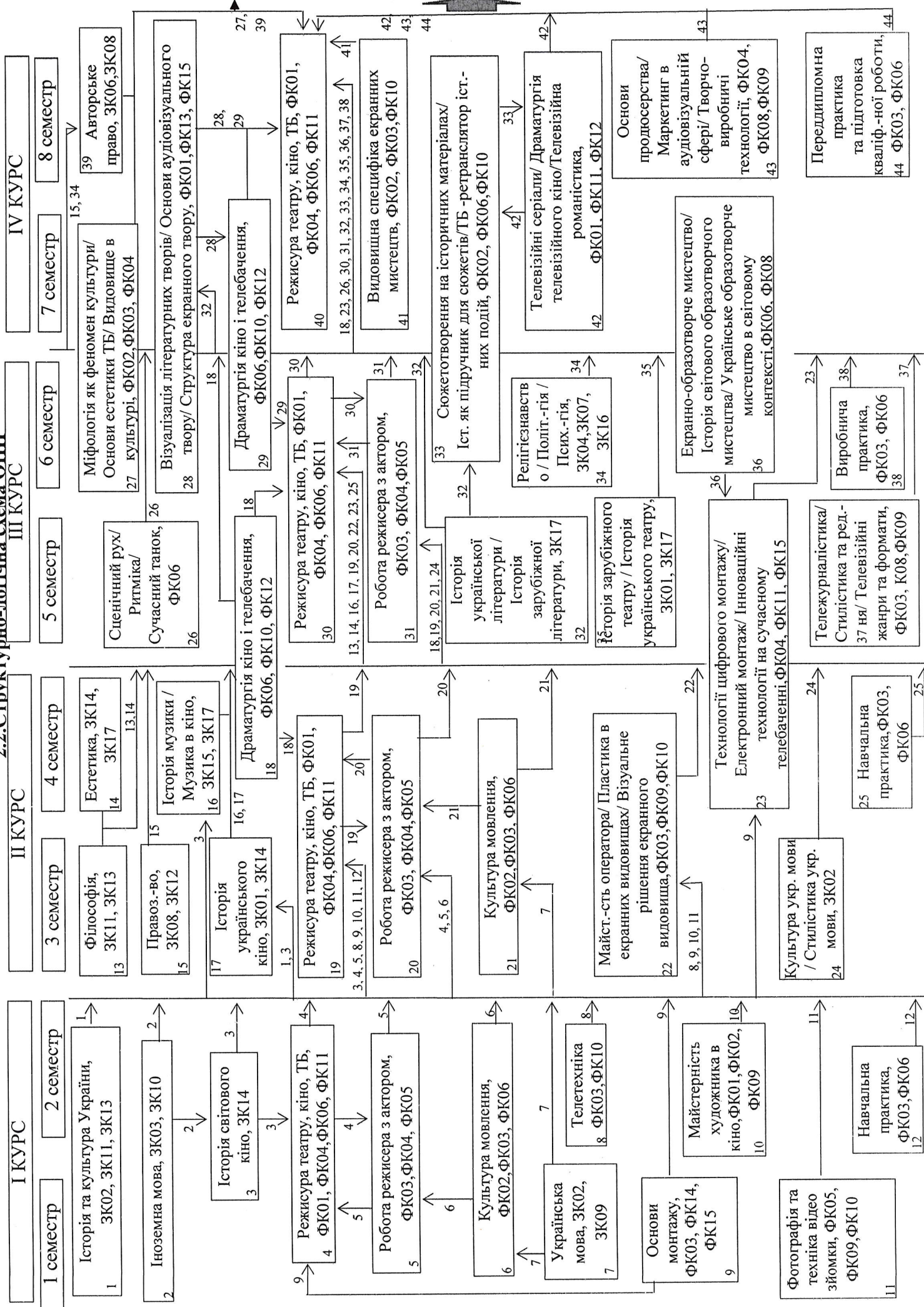
Код н/д	Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОПП			
ОК 1.	Історія та культура України	5	екзамен
ОК 2.	Філософія	3	екзамен
ОК 3.	Естетика	3	екзамен
ОК 4.	Українська мова	3	екзамен
ОК 5.	Іноземна мова	5	екзамен, залік
ОК 6.	Правознавство	3	залік
ОК 7.	Історія світового кіно	5	екзамен
ОК 8.	Історія українського кіно	3	екзамен
ОК 9.	Авторське право	3	екзамен
ОК 10.	Режисура театру, кіно, ТБ	59	екзамен

ОК 11.	Драматургія кіно і телебачення	11	екзамен
ОК 12.	Робота режисера з актором	21	екзамен
ОК 13.	Культура мовлення	12	екзамен, залік
ОК 14.	Фотографія та техніка відеозйомки	3	залік
ОК 15.	Основи монтажу	3	залік
ОК 16.	Телетехніка	3	залік
ОК 17.	Видовищна специфіка екранних мистецтв	8	екзамен
ОК 18.	Майстерність художника в кіно	3	залік
ОК 19.	Курсова робота з дисципліни «Режисура театру, кіно, ТБ»	6	залік
ОК 20.	Навчальна практика	6	залік
ОК 21.	Виробнича практика	6	залік
ОК 22.	Переддипломна практика та підготовка кваліфікаційної роботи	6	залік
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:		180	
Вибіркові компоненти ОПП			
ВК1	Культура української мови Стилістика української мови	3	залік
ВК2	Історія української літератури Історія зарубіжної літератури	3	залік
ВК3	Історія музики Музика в кіно	3	залік
ВК4	Релігієзнавство Політологія Психологія	3	залік
ВК5	Історія зарубіжного театру Історія українського театру	3	залік
ВК6	Візуалізація літературних творів Основи аудіовізуального твору Структура екранного твору	6	залік
ВК7	Майстерність оператора Пластика в екранних видовищах Візуальне рішення екранного видовища	6	залік
ВК8	Тележурналістика Телевізійні жанри та формати Стилістика та редагування	3	екзамен
ВК9	Сценічний рух Ритміка Сучасний танок	3	залік
ВК10	Міфологія як феномен культури Основи естетики ТБ Видовище в культурі	4	екзамен
ВК11	Технології цифрового монтажу Електронний монтаж Інноваційні технології на сучасному телебаченні	6	екзамен, залік
ВК12	Основи продюсерства Маркетинг в аудіовізуальній сфері Творчо-виробничі технології	3	залік
ВК13	Екранно-образотворче мистецтво Історія світового образотворчого мистецтва Українське образотворче мистецтво в світовому контексті	4	екзамен, залік
ВК14	Сюжетотворення на історичних матеріалах	6	екзамен, залік

	Історія як підручник для сюжетів Телебачення - ретранслятор історичних подій		
БК15	Телевізійні серіали Драматургія телевізійного кіно Телевізійна романістика	4	екзамен
Загальний обсяг вибіркового компонента:		60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ		240	

2.2. Структурно-логічна схема ОПШ

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньо-професійної програми «Режисури телебачення» спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» здійснюється у формі публічного захисту та атестаційного екзамену.

Вимоги до кваліфікаційної роботи. Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі, практичної проблеми в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає застосування певних теорій та методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фальсифікації та фабрикації. Інші вимоги до кваліфікаційної роботи встановлюється кафедрою

Кваліфікаційна робота має зберігатися на кафедрі.

Публічна демонстрація пов'язана з захистом кваліфікаційної роботи.

Атестаційний екзамен має передбачати перевірку досягнення результатів навчання, визначених цим стандартом та освітньо-професійною програмою.

