

Міністерство культури та інформаційної політики України
Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І.К. Карпенка-Карого

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«РЕЖИСУРА КІНОМОНТАЖУ»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	<u>ПЕРШИЙ (БАКАЛАВРСЬКИЙ) РІВЕНЬ</u>
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	<u>021 АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО І ВИРОБНИЦТВО</u>
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	<u>02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО</u>
КВАЛІФІКАЦІЯ	<u>БАКАЛАВР АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА ТА ВИРОБНИЦТВА</u>

Затверджено Вченою радою
КНУ театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
протокол № 3 від «30» червня 2020 р.

Ректор КНУ театру, кіно і телебачення
імені І.К. Карпенка-Карого




О. БЕЗГІН

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ освітньо-професійної програми

Режисура кіномонтажу

Галузь знань	<u>02 культура і мистецтво</u>
Спеціальність	<u>021 аудіовізуальне мистецтво і виробництво</u>
Рівень вищої освіти	<u>Перший (бакалаврський) рівень</u>
Кваліфікація	<u>Бакалавр аудіовізуального мистецтва та виробництва</u>


Гарант освітньої-професійної програми

Помазков Юрій Володимирович,
кандидат технічних наук



_____ (підпис)

Розробники освітньої-професійної програми

1. Марченко Валентин Віталійович,
доцент,
заслужений діяч мистецтв України



_____ (підпис)

2. Марченко Сергій Миколайович,
кандидат мистецтвознавства


_____ (підпис)

Рецензенти освітньої-професійної програми

1. Степаненко Світлана Іванівна,
Продюсер, сценарист,
заслужений працівник культури України,
директор ТОВ Кіностудія
«Кінематографіст»


_____ (підпис)

Розглянуто на засіданні кафедри Кінорежисури та кінодраматургії від 28
травня 2020 р. протокол № 9
Завідувач кафедри _____ В.МАРЧЕНКО
(підпис)

Погоджено

Вчена рада Інституту екранних мистецтв
Від 11 червня 2020 року, протокол № 3

Директор Інституту _____ О.РАВЛЮК-ГОЛІЦИНА
11 червня 2020 року

Проректор з науково-педагогічної роботи _____ Р.РОСЛЯК
25 червня 2020 року

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти розроблена відповідно до Стандарту вищої освіти бакалавра за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», затвердженого і введеного в дію Наказом міністерства освіти і науки України від 10.07.2019р. № 956, Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 р., Постанов Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» від 30.12.2015 р. № 1187, «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти» від 30.12.2015 р.

Внесено кафедрою кінорежисури та кінодраматургії

Розроблено робочою групою у складі:

1. Марченко Валентин Віталійович, доцент, заслужений діяч мистецтв України;
2. Марченко Сергій Миколайович, кандидат мистецтвознавства.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. ТОВ «Сенсорам Лаб», Терещенко С.С.

Здобувачі вищої освіти:

1. Осипенко Анастасія Олександрівна, здобувач вищої освіти 1 курсу, освітня програма «Режисура кіномонтажу»;
2. Воронова Маргарита Павлівна, здобувач вищої освіти 1 курсу, освітня програма «Режисура кіномонтажу»;

1. Профіль освітньої-професійної програми

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, Інститут екранних мистецтв, Кафедра кінорежисура та кінодраматургії
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Перший рівень вищої освіти, бакалавр аудіовізуального мистецтва та виробництва
Офіційна назва освітньої-професійної програми	Режисура кіномонтажу
Тип диплому та обсяг освітньої-професійної програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 міс.
Наявність акредитації	Рішення АК 12.06.2018 року протоколом № 103 Наказ МОН України 20.06.2018 р. № 66
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	Повна загально середня освіта з терміном навчання 11 років, повна загально середня освіта з терміном навчання 12 років, освітньо-кваліфікаційний рівень молодший спеціаліст.
Мова(и) викладання	Державна мова (українська)
Термін дії освітньої-професійної програми	До наступного оновлення освітньої-професійної програми
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої-професійної програми	https://knutkt.edu.ua
2 – Мета освітньої-професійної програми	
<p>Основна мета освітньої-професійної програми – провадження освітньої, наукової, мистецької, культурної та методичної діяльності, забезпечення організації освітнього процесу і здобуття особами вищої та післядипломної освіти з урахуванням їхніх покликань, інтересів і здібностей.</p> <p>Метою є створення умов щодо подальшого розвитку Університету на основі раціонального та ефективного використання науково-педагогічного потенціалу, розвитку і модернізації навчально-матеріальної бази, впровадження європейських і світових стандартів якості освіти в системі підготовки фахівців для театру, кіно і телебачення.</p>	
3 - Характеристика освітньої-професійної програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	галузь знань 02 Культура і мистецтво; спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво; освітньо-професійна програма «Режисура кіномонтажу» <i>Об'єктами вивчення є структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення виконавської майстерності в сфері аудіовізуальної творчості.</i> <i>Методи та методики:</i> методи та методики створення (виробництва) окремих компонентів та в цілому аудіовізуальних творів різних форм, жанрів та видів. <i>Інструменти та обладнання:</i> обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів.
Орієнтація освітньої-	Освітньо-професійна програма «Режисура кіномонтажу»

професійної програми	орієнтована на формування у здобувачів вищої освіти здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачають застосування системи застосування методів теорії, історії аудіовізуального мистецтва та виробництва та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.
Основний фокус освітньої-професійної програми та спеціалізації	Спеціальна освіта та професійна підготовка в галузі культури та мистецтві. Освітньо-професійна програма «Режисура кіномонтажу» передбачає теоретичний рівень вивчення дисциплін загальної та професійної підготовки, які уможливають здобувачам вищої освіти отримання вміння аналітично, критично, логічно, творчо мислити в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. Актор, драматургія, кінорежисер, медіавиробництво, монтаж, колір, художник.
Особливості програми	Освітньо-професійна програма «Режисура кіномонтажу» містить навчальну, виробничу та переддипломну практику; має широкий спектр вибіркових навчальних дисциплін. Програма розрахована на розвиток знань в галузі українського та світового кіно. Скерована на інтеграцію вітчизняного кінематографу до світового простору кіномистецтва, участь у міжнародних конференціях/фестивалях.

**4 – Придатність випускників
до працевлаштування та подальшого навчання**

Придатність до працевлаштування	Відповідно до Класифікатора професій ДК 003:2010, випускники освітньої-професійної програми «Режисура кіномонтажу» можуть працевлаштуватися на посади з наступною професійною назвою робіт: 3429 Адміністратор знімальної групи, 3429 Адміністратор телевізійних програм 3131 Асистент кінорежисера, 2455.2 Асистент режисера, 2455.2 Асистент режисера телебачення, 1229.6 Головний режисер, 1229,6 Головний режисер-постановник, 2455,2 Кінорежисер, 2455,2 Кінорежисер з монтажу, 2455,2 Кінорежисер-постановник, 2455.2 Режисер, 2455.2 Режисер радіомовлення, 2455.2 Режисер телебачення, 2455.2 Режисер-постановник
Подальше навчання	Випускники мають право продовжувати навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти / сьомий рівень Національної рамки кваліфікацій.

5 – Викладання та оцінювання

Викладання та навчання	Основні підходи, методи та технології, які використовуються в програмі – студентське-централізоване навчання передбачає розширення прав і можливостей тих, хто навчається, розробку нових підходів до викладання і навчання, навчальних програм, що формують практичні навички і компетенції у майбутніх фахівців. Це передбачає вищу мотивацію здобувачів вищої освіти до навчання і саме тому освітній процес зараз більшою мірою орієнтований на здобувача вищої освіти та визначається тим, чого хочуть досягти ті, хто навчається; самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання особливості проблемного навчання - пошукова, дослідна діяльність здобувачів вищої освіти в якій виділяють навчальну проблему, проблемні ситуації, задачу і запитання; індивідуально-творчий підхід навчання через лекції, лабораторні роботи, практичні заняття із мультимедійними
-------------------------------	---

	презентаціями; використовуючи підручники, конспекти, консультації з викладачами, тощо. Теоретичні знання і практичні навички закріплюються і удосконалюються під час проходження практик, підготовки бакалаврської роботи.
Оцінювання	Форми контролю: заліки, усні, письмові екзамени, тести, практика. Оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється за взаємоузгодженими 4-х бальною («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») і вербальною («зараховано», «не зараховано») системами, шкалою навчального закладу (від 0 до 100 балів), національною шкалою ECTS (A, B, C, D, E, FX, F).
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК01. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК02. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК03. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК04. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК05. Здатність працювати у команді.</p> <p>ЗК06. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК07. Здатність бути критичним та самокритичним.</p> <p>ЗК08. Здатність реалізувати свої права і обов'язків члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК09. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК10. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>ЗК11. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК12. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК13. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній про мистецтво і суспільство та у розвитку суспільства, техніки та технологій, використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК14. Знання історії, теорії мистецтва (культури), специфіки його видів як творчого відображення дійсності та специфічної форми суспільної свідомості, людської діяльності.</p> <p>ЗК15. Знання компонентів видовищних та мистецько-видовищних творів, їх базових основ та специфіки системи виражальних засобів.</p> <p>ЗК16. Здатність адекватно відповідати на потребу суспільства у відтворенні засобами аудіовізуального мистецтва об'єктивних реалій життя, розв'язання актуальних проблем соціуму його морально-етичних питань, соціальних установок, комунікативних, немоністичних, пізнавальних евристичних,</p>

	<p>гедоністичних, рекреаційних функцій.</p> <p>ЗК17. Усвідомлювати значення мистецтва в загальнокультурній еволюції людства, класифікувати види, стилі, художні школи та течії, аналізувати основи їх художньої мови.</p>
Спеціальні (фахові) компетентності спеціальності (ФК)	<p>ФК01. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.</p> <p>ФК02. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.</p> <p>ФК03. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.</p> <p>ФК04. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК05. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>ФК06. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.</p> <p>ФК07. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури.</p> <p>ФК08. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності.</p> <p>ФК09. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>ФК10. Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>ФК11. Компетентне використання термінології (лексичні одиниці) відповідно до мовних та етичних норм, вимог стилю аудіовізуального твору.</p> <p>ФК12. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний змістовні рівні аудіовізуального твору.</p> <p>ФК13. Здатність до створення художнього образу засобами аудіовізуального мистецтва, використовуючи асоціативно-образне мислення та чуттєве сприйняття оточуючої дійсності.</p> <p>ФК14. Навички організовувати знімально-постановочну роботу над екранним твором.</p> <p>ФК15. Знання специфіки аудиторії сучасних ЗМІ, цілеспрямоване визначання форм і способів сприйняття нею твору.</p>
7 – Програмні результати навчання	
	<p>ПРН01. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.</p> <p>ПРН02. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням.</p>

	<p>ПРН03 Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням.</p> <p>ПРН04. Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням.</p> <p>ПРН05. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.</p> <p>ПРН06. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</p> <p>ПРН07. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.</p> <p>ПРН08. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</p> <p>ПРН09. Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань.</p> <p>ПРН10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо).</p> <p>ПРН11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.</p> <p>ПРН12. Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери.</p> <p>ПРН13. Виявляти високий рівень мовленевої культури, артистизм</p> <p>ПРН14. Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва.</p> <p>ПРН15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).</p> <p>ПРН16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.</p> <p>ПРН17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення</p> <p>ПРН18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>Реалізація освітньої-професійної програми забезпечується кадрами високої кваліфікації з науковими ступенями та вченими званнями, які мають великий досвід навчально-методичної, науково-дослідної роботи та відповідають кваліфікації відповідно до спеціальності згідно ліцензійних умов (викладач, старший викладач, доцент, доцент, який не має відповідного вченого звання, професор, професор, який не має відповідного вченого звання, кандидат мистецтвознавства, кандидат педагогічних наук, доктор філософських наук, доктор мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, заслужений працівник культури України).</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу за всіма параметрами відповідає чинним нормативам. Для проведення</p>

	<p>занять існують лекційні аудиторії та спеціалізовані аудиторії, а саме навчальний кіно-телекомплекс: відеомонтажні, кінотелепавільйон, знімальні майданчики, монтажні студії, звукоцех. Улаштування переглядових аудиторій дозволяє використовувати мультимедійне обладнання для навчальних фільмів та демонстраційних матеріалів тощо.</p> <p>Навчальний процес забезпечений сучасною комп'ютерною технікою і ліцензійним програмним забезпеченням, що є важливою умовою ефективного функціонування підготовки фахівців. Рівень забезпечення сучасною комп'ютерною технікою дозволяє проводити як аудиторні заняття, так і організувати самостійну роботу здобувачів вищої освіти з використанням відповідних програмних засобів.</p> <p>Здобувачі вищої освіти та викладачі інституту мають можливість користуватися глобальною мережею «Інтернет».</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньо-професійної програми відповідає вимогам рівню вищої освіти. Наявність архівного сценарного фонду, аудіо бібліотека, відеотека, фільмотека, фонд навчальних знімальних робіт, фотоархів.</p> <p>Наявність бібліотеки Університету, яка є центром інформаційного забезпечення навчально-виховного і наукового процесу в Інституті. Забезпеченість бібліотеки вітчизняними та закордонними фаховими періодичними виданнями відповідного або спорідненого профілю.</p> <p>Дисципліни всіх циклів на 100% забезпечені навчально-методичними матеріалами – робочі програми, сілабіус тощо. Повністю забезпечені методичними матеріалами усі види практик.</p>
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Відсутня
Міжнародна кредитна мобільність	Відсутня
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Угоди з громадянами країн Китаю, Грузії, Білорусії, Росії, Ірану, Іраку, Молдови, Сирії, Туреччини, Екватору. Наявність відповідної організаційної бази, що дозволяє організовувати набір, реєстрацію іноземних громадян на навчання в ЗВО

2. 2 Перелік компонент освітньої-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОПШ

Код н/д	Компоненти освітньої-професійної програми (навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційні роботи)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОПШ			
OK1	Історія та культура України	5	екзамен
OK2	Філософія	3	екзамен
OK3	Естетика	3	екзамен
OK4	Українська мова	3	екзамен
OK5	Іноземна мова	5	залік, екзамен
OK6	Правознавство	3	екзамен
OK7	Авторське право	3	залік
OK8	Історія світового кіно	5	екзамен
OK9	Історія українського кіно	3	екзамен
OK10	Режисура кіномонтажу	45	залік, екзамен
OK11	Робота режисера з актором та не актором	17	залік, екзамен
OK12	Драматургія та сценарій фільму	16	залік, екзамен
OK13	Режисура кіно	11	залік, екзамен
OK14	Звукове вирішення фільму	8	залік, екзамен
OK15	Кінооператорська майстерність	10	залік, екзамен
OK16	Фотографія	4	залік
OK17	Цифровий кінематограф	4	залік
OK18	Кіно та сучасне медіавиробництво	5	екзамен
OK19	Теорія кольору та корекція кольору в кіно	5	залік
OK20	Режисура серіалів, музичного та рекламного відео	5	залік
OK21	Курсова робота з дисципліни «Режисура кіномонтажу»	6	залік
OK22	Навчальна практика	6	залік
OK23	Виробнича практика	6	залік
OK24	Преддипломна практика та підготовка кваліфікаційної роботи	6	залік
	Загальний обсяг обов'язкових компонент:	187	
Вибіркові компоненти ОПШ			
ВК1	Культура української мови Стилістика української мови	3	залік
ВК2	Історія української літератури Історія зарубіжної літератури	3	залік
ВК3	Історія музики Музика в кіно	3	залік
ВК4	Релігієзнавство Психологія Політологія	3	залік
ВК5	Історія зарубіжного театру Історія українського театру	3	залік
ВК6	Формати і жанри короткого метру Режисура документального фільму Зображальна культура фільму	7	екзамен
ВК7	Практична режисура сучасного кіно Стилістика та редагування Основи журналістики	5	екзамен
ВК8	Аудіовізуальний твір, як складний об'єкт авторського права Жанри та форми аудіовізуального мистецтва Інтернет-екранне мистецтво	3	екзамен

ВК9	Майстерність художника в кіно Майстерність монтажера в кіно Історія стилів, костюмів, побуту та традицій	5	екзамен
ВК10	Психологія медійної творчості Психофізіологія сприйняття зображень Монтажна ритміка	6	екзамен
ВК11	Екранне образотворче мистецтво Історія світового образотворчого мистецтва Українське образотворче мистецтво в світовому контексті	5	залік, екзамен
ВК12	Спецефекти у кінематографі Sound-дизайн Інтерактивний кінематограф	3	залік
ВК13	Маркетинг в аудіовізуальній сфері Основи реклами Основи продюсерства	4	залік
	Загальний обсяг вибіркового компонента:	53	
	ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ	240	

2.2. Структурно-логічна схема ОПП

I КУРС	II КУРС	III КУРС	IV КУРС
1 семестр	2 семестр	5 семестр	7 семестр
Історія та культура України, ЗК02, ЗК11, ЗК14	Історія світового кіно, ЗК14	Цифровий кінематограф, ФК05	Режисура серіалів, музичного та рекламного відео, ФК05
Іноземна мова, ЗК03, ЗК10	Філософія, ЗК14, ЗК17	Режисура кіномонтажу, ФК01	Теорія кольору та корекція кольору в кіно, ФК06
Режисура кіномонтажу, ФК01	Режисура кіномонтажу, ФК01	Робота режисера з актором та не актором, ФК06, ФК14	Режисура кіномонтажу, ФК01
Робота режисера з актором та не актором, ФК06, ФК14	Практична режисура сучасного кіно / Стилїстика та редагування / Основи журналістики, ФК07, ФК09	Звукове вирішення фільму, ФК04	Кіно та сучасне медіавиробництво, ФК05
Українська мова, ЗК02, ЗК09	Правознавство, ЗК08	Майстерність художника в кіно / Майстерність монтажера в кіно / Історія стилів, костюмів, побуту та традицій фК06	Авторське право, ЗК08
Драматургія та сценарій фільму, ФК12	Кінооператорська майстерність, ФК03	Історія української літератури / Історія зарубіжної літератури, ЗК17	Психологія медійної творчості / Психологія сприйняття зображень/ Монтажна ритміка, ФК03, ФК04
Режисура кіно, ФК04	Історія українського кіно, ЗК01, ЗК14	Історія зарубіжного театру / Історія українського театру, ЗК01, ЗК17	Маркетинг в аудіовізуальній сфері / Основи реклами / Основи продюсерства, ФК09
Фотографія, ФК03	Драматургія та сценарій фільму, ФК12	Екранне образотворче мистецтво / Історія світового образотворчого мистецтва / Українське образотворче мистецтво в світовому контексті, ФК04, ФК06	Спецефекти у кінематографі / Sound-дизайн / Інтерактивний кінематограф, ФК10
Навчальна практика, ФК12	Культура української мови / Стилїстика української мови, ЗК02	Виробнича практика, ФК12	Переддипломна практика та підготовка кваліфікаційної роботи, ФК13
Навчальна практика, ФК12	Формати і жанри короткого метру /Режисура док. фільму / Зображальна культура фільму, ФК04		

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньо-професійної програми спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» здійснюється у формі публічного захисту та атестаційного екзамену.

Вимоги до кваліфікаційної роботи. Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі, практичної проблеми в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає застосування певних теорій та методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фальсифікації та фабрикації. Інші вимоги до кваліфікаційної роботи встановлюється кафедрою

Кваліфікаційна робота має зберігатися на кафедрі.

Публічна демонстрація пов'язана з захистом кваліфікаційної роботи.

Атестаційний екзамен має передбачати перевірку досягнення результатів навчання, визначених цим стандартом та освітньо-професійною програмою.

