

Міністерство культури та інформаційної політики України  
Київський національний університет театру, кіно і телебачення  
імені І.К. Карпенка-Карого

**ОСВІТНЯ ПРОГРАМА**

**«ОРГАНІЗАЦІЯ КІНОТЕЛЕВИРОБНИЦТВА»**

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	<u>ПЕРШИЙ (БАКАЛАВРСЬКИЙ) РІВЕНЬ</u>
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	<u>021 АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО</u>
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	<u>02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО</u>
КВАЛІФІКАЦІЯ	<u>БАКАЛАВР АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА ТА ВИРОБНИЦТВА</u>

Затверджено вченою радою  
КНУ театру, кіно і телебачення  
імені І. К. Карпенка-Карого  
протокол № 3 від 30 червня 2020 р.



Ректор КНУ театру, кіно і  
телебачення імені І.К. Карпенка-  
Карого

*[Signature]*  
О. БЕЗГІН

# ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

## освітньої програми

### Організація кінотелевиробництва

Галузь знань 02 культура і мистецтво  
Спеціальність 021 аудіовізуальне мистецтво та виробництво  
Рівень вищої освіти Перший (бакалаврський) рівень  
Кваліфікація Бакалавр аудіовізуального мистецтва та виробництва

#### Гарант освітньої програми:

ІННА КОЧАРЯН, доцент (професор кафедри),  
д. е. н., заслужений працівник культури України


  
(підпис)

#### Розробники освітньої програми:

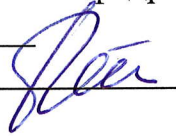
1. МИКОЛА МАЗЯР, доцент,  
заслужений працівник культури України  
(ПІБ, науковий ступінь, вчене звання)

  
(підпис)

2. ЮРІЙ РІПЕНКО,  
заслужений працівник культури України  
(ПІБ, науковий ступінь, вчене звання)

  
(підпис)

Розглянуто на засіданні кафедри Кінознавства від «09» 06 2020 р.  
протокол № 9

Завідувач кафедри 

М. БРАТЕРСЬКА-ДРОНЬ  
(підпис)

#### Погоджено:

Вчена рада Інституту екранних мистецтв

від «11» 06 2020 року, протокола № 3

Директор Інституту 

О. РАВЛЮК-ГОЛІЩИНА

«11» 06 2020 року

Проректор з науково-педагогічної роботи  Р. РОСЛЯК

«25» 06 2020 року

## ПЕРЕДМОВА

Освітня програма підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти розроблена відповідно до Стандарту вищої освіти бакалавра за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», затвердженого і введеного в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019р. № 956, Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 р., Постанов Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» від 30.12.2015 р. № 1187, «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти» від 30.12.2015 р.

**Внесено кафедрою Кінознавства**

**Розроблено робочою групою у складі:**

1. **МИКОЛА МАЗЯР**, доцент, заслужений працівник культури України;
2. **ЮРІЙ РПЕНКО**, заслужений працівник культури України.

**Рецензент освітньої програми:**

1. **ТИМОФІЙ КОХАН**, завідувач відділу екранної культури та інформаціоналізму НАМУ, кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений діяч мистецтв України.

**Рецензії з зовнішніх стейкхолдерів:**

1. **ОЛЕСЬ ЯНЧУК**, народний артист України, генеральний директор Національної кіностудії художніх фільмів імені Олександра Довженка.
2. **ОЛЕГ РОГОЖА**, генеральний продюсер компанії «IVORY film».

**Студенти:**

1. **СТАНІСЛАВ ГАЛУШКА**, студент 4 курсу, освітньої програми «Організація кінотелевиробництва».
2. **СЕРГІЙ БОРДЕНЮК**, студент 4 курсу, освітньої програми «Організація кінотелевиробництва».



# 1. Профіль освітньої програми

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, Інститут екранних мистецтв, Кафедра кінознавства
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти, бакалавр аудіовізуального мистецтва та виробництва
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Організація кінотелевиробництва
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 міс.
<b>Наявність акредитації</b>	Рішення АК від 12 червня 2018 р. протокол № 130, наказ МОН України від 20.06.2018 № 662
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 7 рівень
<b>Передумови</b>	Повна загально середня освіта з терміном навчання 11 років, повна загально середня освіта з терміном навчання 12 років, освітньо-кваліфікаційний рівень молодший спеціаліст.
<b>Мова(и) викладання</b>	Державна мова (українська)
<b>Термін дії освітньої програми</b>	До наступного оновлення освітньої програми
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="https://knutkt.edu.ua">https://knutkt.edu.ua</a>
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
<p>Основна мета освітньої програми «Організації кінотелевиробництва» провадження освітньої, наукової, мистецької, культурної та методичної діяльності, забезпечення організації освітнього процесу і здобуття особами вищої та післядипломної освіти з урахуванням їхніх покликань, інтересів і здібностей.</p> <p>Метою є створення умов щодо подальшого розвитку Університету на основі раціонального та ефективного використання науково-педагогічного потенціалу, розвитку і модернізації навчально-матеріальної бази, впровадження європейських і світових стандартів якості освіти в системі підготовки фахівців для театру, кіно і телебачення.</p>	
<b>3 - Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))</b>	галузь знань 02 Культура і мистецтво; спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво; освітня програма «Організація кінотелевиробництва» <i>Об'єктами вивчення</i> є структура та функціональні компоненти організації кінотелевиробництва, технології створення продуктів кінотелевиробництва, методи вдосконалення виконавської майстерності в сфері кінотелевиробництва. <i>Методи та методика:</i> методи та методики створення (виробництва) окремих компонентів та в цілому кінотелевиробництва різних форм, жанрів та видів. <i>Інструменти та обладнання:</i> обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) кінотелепродукту.
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітня програма «Організація кінотелевиробництва» орієнтована на формування у здобувачів вищої освіти здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що



	передбачають застосування системи застосування методів теорії, історії аудіовізуального мистецтва та виробництва та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.
<b>Основний фокус освітньої програми</b>	<p>Спеціальна освіта та професійна підготовка в галузі культури та мистецтві.</p> <p>Освітня програма «Організація кінотелевиробництва» передбачає теоретичний рівень вивчення дисциплін загальної та професійної підготовки, які уможливають здобувачам вищої освіти отримання вміння аналітично, критично, логічно, творчо мислити в кінотелевиробництві.</p> <p>Бізнес-план, кінематографічні професії (творчі та технічні), кінотелепроект, медіапродукт, організатор кінотелевиробництва, просування аудіовізуальної продукції, цифрові технології</p>
<b>Особливості програми</b>	<p>Освітня програма «Організація кінотелевиробництво» містить навчальну, виробничу та переддипломну практику, що дає можливість опанування знань в галузі виробництва та просування аудіовізуального продукту; має широкий спектр вибіркових навчальних дисциплін.</p> <p>Підготовка висококваліфікованих фахівців на високому методичному та професійному рівні.</p>
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	<p>Відповідно до Класифікатора професій ДК 003:2010, випускники освітньої програми «Організація кінотелевиробництва» можуть працевлаштуватися на посади з наступною професійною назвою робіт:</p> <p>3429 – Адміністратор знімальної групи  3429 – Адміністратор телевізійних передач  3429 – Адміністратор кінотеатру  1229.6 – Продюсер  1229.6 – Головний адміністратор  1229.6 – Директор програм (радіотелевізійних)  1210.1 – Директор установи (підприємства, організації) культури (кінотеатру, театру, кіновідеопрокату, кіностудії та ін.)  1319 – Завідувач студії  3476 – Організатори у сфері культури та мистецтва  2455 – Професіонали в галузі кіно, театру та естради</p>
<b>Подальше навчання</b>	Випускники мають право продовжувати навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти / восьмий рівень Національної рамки кваліфікацій.
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	<p>Основні підходи, методи та технології, які використовуються в програмі – студентське-централізоване навчання передбачає розширення прав і можливостей тих, хто навчається, розробку нових підходів до викладання і навчання, навчальних програм, що формують практичні навички і компетенції у майбутніх фахівців. Це передбачає вищу мотивацію студентів до навчання і саме тому освітній процес зараз більшою мірою орієнтований на студента та визначається тим, чого хочуть досягти ті, хто навчається; самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання особливістю проблемного навчання - пошукова, дослідна діяльність студентів в якій виділяють навчальну проблему, проблемні ситуації, задачу і запитання; індивідуально-творчий підхід навчання через лекції, лабораторні роботи, практичні заняття із мультимедійними презентаціями; використовуючи підручники, конспекти, консультації з викладачами, тощо. Теоретичні знання і практичні</p>

	навички закріплюються і удосконалюються під час проходження практик, підготовки бакалаврської роботи.
<b>Оцінювання</b>	Форми контролю: заліки, усні, письмові екзамени, тести, практика. Оцінювання навчальних досягнень студента здійснюється за взаємоузгодженими 4-х бальною («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») і вербальною («зараховано», «не зараховано») системами, шкалою навчального закладу (від 0 до 100 балів), національною шкалою ECTS (A, B, C, D, E, FX, F).
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в організації кінотелевиробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії кінотелевиробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p>ЗК01. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.</p> <p>ЗК02. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК08. Здатність працювати у команді.</p> <p>ЗК09. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК13. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК14. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>ЗК15. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК16. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній про мистецтво і суспільство та у розвитку суспільства, техніки та технологій, використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК18. Знання історії, теорії мистецтва (культури), специфіки його видів як творчого відображення дійсності та специфічної форми суспільної свідомості, людської діяльності.</p> <p>ЗК19. Знання компонентів видовищних творів, їх базових основ та специфіки системи виражальних засобів.</p> <p>ЗК20. Здатність адекватно відповідати на потребу суспільства у відтворенні засобами аудіовізуального мистецтва об'єктивних реалій життя, розв'язання актуальних проблем соціуму його морально-етичних питань, соціальних установок, комунікативних, пізнавальних, рекреаційних функцій.</p> <p>ЗК21. Усвідомлювати значення мистецтва в загальнокультурній еволюції людства, класифікувати види, стилі, художні школи та течії, аналізувати основи їх художньої мови.</p>
<b>Спеціальні (фахові) компетентності (ФК)</b>	<p>ФК01. Високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>ФК02. Здатність створювати та реалізувати власні, художні концепції у творчо-виробничій діяльності.</p> <p>ФК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.</p> <p>ФК04. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.</p>



	<p>ФК05. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК06. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>ФК07. Здатність збирати, аналізувати, систематизувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.</p> <p>ФК09. Здатність здійснювати ділову комунікацію.</p> <p>ФК11. Здатність використовувати засобів масової інформації для просвітництва популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури.</p> <p>ФК13. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок її засобами масової інформації з метою просвітництва популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення і Інтернету.</p> <p>ФК16. Знання історії, теорії мистецтва (культури), специфіки його видів як творчого відображення дійсності та специфічної форми суспільної свідомості, людської діяльності.</p> <p>ФК17. Спроможність організувати знімально-постановочну роботу над екранним твором.</p> <p>ФК18. Вміння здійснювати керівництво творчо-технологічною групою, моделювати екранний продукт тощо.</p> <p>ФК19. Дух підприємництва, спроможність доцільно використовувати знання методів і прийомів сучасного менеджменту в галузі аудіовізуального мистецтва, базові навички фінансового та адміністративного забезпечення кінотелевиробництва.</p> <p>ФК20. Розуміння ролі цільової аудиторії в процесі виробництва і споживання масової інформації, знання специфіки аудиторії сучасних ЗМІ та основних методів її вивчення.</p> <p>ФК21. Уміння використовувати термінологію (лексичні одиниці) відповідно до мовних та етичних норм і потреб, вимог стилю з урахуванням поставленої мети та специфіки аудіовізуального твору.</p>
--	---

### **7 – Програмні результати навчання**

	<p>ПРН1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської/ творчо-виробничої діяльності при створення (виробництві) аудіовізуальних творів</p> <p>ПРН8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</p> <p>ПРН9. Планувати і організувати роботу колективу для виконання професійних завдань.</p> <p>ПРН11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти, телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефіру, та підготовки телевізійних програм різних жанрів.</p> <p>ПРН12. Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери.</p> <p>ПРН14. Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва</p> <p>ПРН16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.</p> <p>ПРН17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію</p>
--	---



	<p>з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.</p> <p>ПРН18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.</p> <p>ПРН19. Визначає цілі майбутньої діяльності, вміє передбачити результат, знаходить ресурси для його досягнення.</p> <p>ПРН20. Вільно орієнтується у комп'ютерних можливостях передачі інформації та основах роботи в спеціалізованих, спрямованих на вирішення професійних завдань, програмах.</p> <p>ПРН21. Усвідомлює колективну природу творення, необхідність взаємодії зі співторцями та творчо-виробничими виконавцями на шляху від задуму до практичної його реалізації. Демонструє здатність осмислення, аналізу та критичного ставлення до власних та колективних ідей.</p> <p>ПРН22. Усвідомлює значення мистецтва в загальнокультурній еволюції людства, класифікує види, стилі, художні течії, аналізує основи їх художньої мови.</p> <p>ПРН23. Демонструє чіткі і реалістичні уявлення проблем і труднощів в роботі над аудіовізуальним твором. Вивчає та визначає цільову аудиторію. Здійснює аналіз задуму та на його основі розробляє рішення, враховуючи технічні, технологічні та фінансові параметри проекту.</p> <p>ПРН24. Визначає оптимальний склад та кількість учасників творчо-виробничого процесу, виходячи з потреб конкретного матеріалу. Чітко визначає творчі завдання. Вміє обирати місце зйомок, техніку та відповідні технології. Володіє методами оформлення виробничої документації.</p> <p>ПРН25. Вільно орієнтується в історії, теорії мистецтва (культури), специфіки його видів як творчого відображення дійсності та специфічної форми суспільної свідомості, людської діяльності.</p> <p>ПРН26. Вільно застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН27. Усвідомлює взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ПРН28. Вільно здійснювати та підтримувати зв'язок її засобами масової інформації з метою просвітництва популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення і Інтернету.</p> <p>ПРН29. Вміти адекватно відповідати на потребу суспільства у відтворенні засобами аудіовізуального мистецтва об'єктивних реалій життя, розв'язання актуальних проблем соціуму його морально-етичних питань, соціальних установок, комунікативних, пізнавальних, рекреаційних функцій.</p>
--	--

#### 8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

<p><b>Кадрове забезпечення</b></p>	<p>Реалізація освітньої програми забезпечується кадрами високої кваліфікації з науковими ступенями та вченими званнями, які мають великий досвід навчально-методичної, науково-дослідної роботи та відповідають кваліфікації відповідно до спеціальності згідно ліцензійних умов (викладач, старший викладач, доцент, доцент, який не має відповідного вченого звання, професор, професор, який не має відповідного вченого звання, кандидат мистецтвознавства, кандидат педагогічних наук, кандидат економічних наук, кандидат технічних наук, доктор філософських наук, доктор мистецтвознавства, доктор економічних наук, доктор технічних наук, заслужений діяч мистецтв України, заслужений працівник культури України).</p>
------------------------------------	---

<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу за всіма параметрами відповідає чинним нормативам. Для проведення занять існують лекційні аудиторії та спеціалізовані аудиторії, а саме навчальний кіно-телекомплекс: відеомонтажні, кінотелепавільйон, знімальні майданчики, монтажні студії, звукоцех. Улаштування переглядових аудиторій дозволяє використовувати мультимедійне обладнання для навчальних фільмів та демонстраційних матеріалів тощо.</p> <p>Навчальний процес забезпечений сучасною комп'ютерною технікою і ліцензійним програмним забезпеченням, що є важливою умовою ефективного функціонування підготовки фахівців. Рівень забезпечення сучасною комп'ютерною технікою дозволяє проводити як аудиторні заняття, так і організувати самостійну роботу здобувачів вищої освіти з використанням відповідних програмних засобів.</p> <p>Здобувачі вищої освіти та викладачі інституту мають можливість користуватися глобальною мережею «Інтернет».</p>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньої програми відповідає вимогам рівню вищої освіти. Наявність архівного сценарного фонду, аудіо бібліотека, відеотека, фільмотека, фонд навчальних знімальних робіт, фотоархів.</p> <p>Наявність бібліотеки Університету, яка є центром інформаційного забезпечення навчально-виховного і наукового процесу в Інституті. Забезпеченість бібліотеки вітчизняними та закордонними фаховими періодичними виданнями відповідного або спорідненого профілю.</p> <p>Дисципліни всіх циклів на 100% забезпечені навчально-методичними матеріалами – робочі програми, сілабіус тощо. Повністю забезпечені методичними матеріалами усі види практик.</p>
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	Відсутня
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Відсутня
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Договори з громадянами країн Китаю, Грузії, Біларусії, Росії, Ірану, Іраку, Молдови, Сирії, Турції, Еквадору. Наявність відповідної організаційної бази, що дозволяє організувати набір, реєстрацію іноземних громадян на навчання в ЗВО



## 2. Перелік компонентів освітньої програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонентів ОП

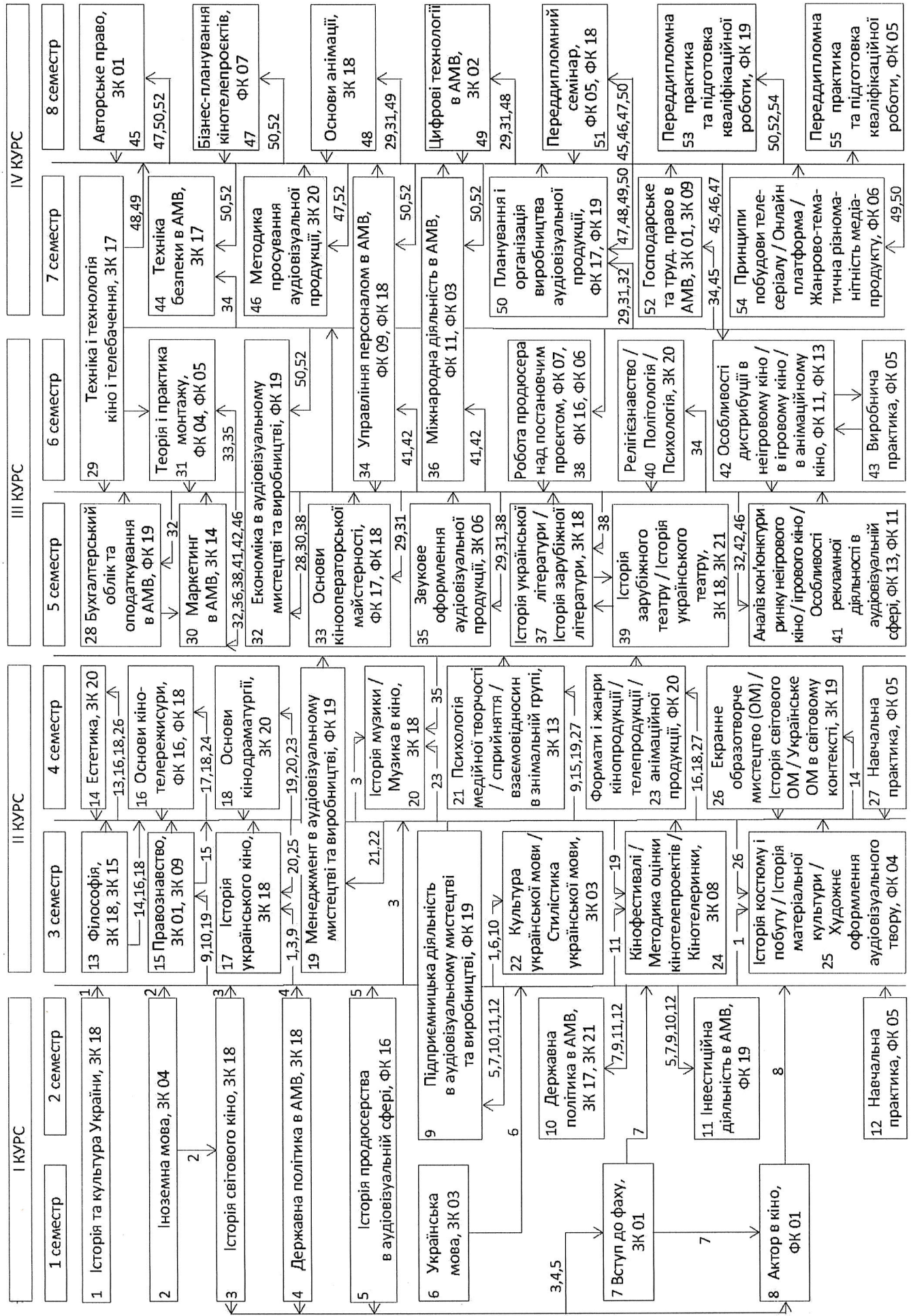
Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>			
OK1	Історія та культура України	5	Екзамен
OK2	Філософія	3	Екзамен
OK3	Естетика	3	Екзамен
OK4	Українська мова	3	Екзамен
OK5	Іноземна мова	5	Залік, Екзамен
OK6	Правознавство	3	Екзамен
OK7	Історія світового кіно	5	Залік, Екзамен
OK8	Історія українського кіно	3	Екзамен
OK9	Авторське право	3	Залік
OK10	Вступ до фаху	4	Залік
OK11	Історія та теорія телебачення та медіа	7	Залік, Екзамен
OK12	Підприємницька діяльність в аудіовізуальному мистецтві та виробництві	8	Залік, Екзамен
OK13	Історія продюсерства в аудіовізуальній сфері	5	Залік, Екзамен
OK14	Державна політика в аудіовізуальному мистецтві та виробництві	6	Залік
OK15	Менеджмент в аудіовізуальному мистецтві та виробництві	9	Залік, Екзамен
OK16	Основи кінотелережисури	5	Залік
OK17	Основи кінодраматургії	5	Залік
OK18	Актор в кіно	4	Залік
OK19	Техніка і технологія кіно і телебачення	4	Залік, Екзамен
OK20	Бухгалтерський облік та оподаткування в аудіовізуальному мистецтві та виробництві	4	Екзамен
OK21	Маркетинг в аудіовізуальному мистецтві та виробництві	4	Екзамен
OK22	Основи кінооператорської майстерності	3	Залік
OK23	Економіка в аудіовізуальному мистецтві та виробництві	5	Залік, Екзамен
OK24	Теорія і практика монтажу	3	Залік
OK25	Управління персоналом в аудіовізуальному мистецтві та виробництві	6	Залік, Екзамен
OK26	Робота продюсера над постановчим проектом	4	Екзамен
OK27	Техніка безпеки в аудіовізуальному мистецтві та виробництві	3	Екзамен
OK28	Методика просування аудіовізуальної продукції	3	Екзамен
OK29	Звукове оформлення аудіовізуальної продукції	3	Залік
OK30	Планування і організація виробництва аудіовізуальної продукції	4	Екзамен
OK31	Господарське та трудове право в аудіовізуальному мистецтві та виробництві	4	Залік
OK32	Бізнес-планування кінотелепроектів	6	Залік
OK33	Інвестиційна діяльність в аудіовізуальному мистецтві та виробництві	4	Залік
OK34	Основи анімації	4	Екзамен



OK35	Цифрові технології в аудіовізуальному мистецтві та виробництві	4	Екзамен
OK36	Міжнародна діяльність в аудіовізуальному мистецтві та виробництві	4	Екзамен
OK37	Переддипломний семінар	3	Залік
OK38	Курсова робота з дисципліни «Менеджмент в аудіовізуальному мистецтві та виробництві»	3	Залік
OK39	Курсова робота з дисципліни «Робота продюсера на постановочним проектом»	3	Залік
OK40	Навчальна практика	6	Залік
OK41	Виробнича практика	6	Залік
OK42	Переддипломна практика та підготовка кваліфікаційної роботи з організації кінотелевиробництва	6	Залік
	<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>	<b>185</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОП</b>			
BK1	Культура української мови Стилістика української мови	3	Залік
BK2	Історія української літератури Історія зарубіжної літератури	3	Залік
BK3	Історія музики Музика в кіно	3	Залік
BK4	Релігієзнавство Політологія Психологія	3	Залік
BK5	Історія зарубіжного театру Історія українського театру	3	Залік
BK6	Кінофестивалі Методика оцінки кінотелепроектів Кінотелеринки	4	Залік
BK7	Принципи побудови телесеріалу Он-лайн платформа Жанрово-тематична різноманітність медіапродукту	4	Залік
BK8	Історія костюму і побуту Історія матеріальної культури Художнє оформлення аудіовізуального твору	4	Залік
BK9	Структура затрат в неігровому кіно Структура затрат в ігровому кіно Структура затрат в анімаційному кіно	4	Екзамен
BK10	Психологія медійної творчості Психологія сприйняття Психологія взаємовідносин в знімальній групі	5	Залік
BK11	Формати і жанри кінопродукції Формати і жанри телепродукції Формати і жанри анімаційної продукції	5	Залік
BK12	Аналіз кон'юнктури ринку неігрового кіно Аналіз кон'юнктури ринку ігрового кіно Особливості рекламної діяльності в аудіовізуальній сфері	4	Залік
BK13	Особливості дистрибуції в неігровому кіно Особливості дистрибуції в ігровому кіно Особливості дистрибуції в анімаційному кіно	5	Залік

ВК14	Екранне образотворче мистецтво Історія світового образотворчого мистецтва Українське образотворче мистецтво в світовому контексті	5	Екзамен
	<b>Загальний обсяг вибірових компонент:</b>	<b>55</b>	
	<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>	<b>240</b>	

## 2.2. Структурно-логічна схема ОП





### **3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» здійснюється у формі публічного захисту та атестаційного екзамену.

Вимоги до кваліфікаційної роботи. Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі, практичної проблеми в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає застосування певних теорій та методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фальсифікації та фабрикації. Інші вимоги до кваліфікаційної роботи встановлюється кафедрою

Кваліфікаційна робота має зберігатися на кафедрі.

Атестаційний екзамен має передбачати перевірку досягнення результатів навчання, визначених цим стандартом та освітньою програмою.







