

Міністерство культури та інформаційної політики України  
Київський національний університет театру, кіно і телебачення  
імені І.К. Карпенка-Карого

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«МАЙСТЕРНІСТЬ ДИКТОРА ТА ВЕДУЧОГО ПРОГРАМ ТЕЛЕБАЧЕННЯ»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	<u>ПЕРШИЙ (БАКАЛАВРСЬКИЙ) РІВЕНЬ</u>
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	<u>021 АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО І ВИРОБНИЦТВО</u>
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	<u>02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО</u>
КВАЛІФІКАЦІЯ	<u>БАКАЛАВР АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА ТА ВИРОБНИЦТВА</u>

Затверджено Вченою радою  
КНУ театру, кіно і телебачення  
імені І. К. Карпенка-Карого  
протокол № 3 від 30. 06. 2020 р.

Ректор КНУ театру, кіно і телебачення імені  
І.К. Карпенка-Карого



О. БЕЗГІН

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**Освітньо-професійної програми**

**Майстерність диктора та ведучого програм телебачення**

**Галузь знань** 02 культура і мистецтво  
**Спеціальність** 021 аудіовізуальне мистецтво і виробництво  
**Рівень вищої освіти** Перший (бакалаврський) рівень  
**Кваліфікація** Бакалавр аудіовізуального мистецтва та виробництва

**Гарант освітньо-професійної програми**

ВОЛОДИМИР ТАЛАШКО, доцент,  
народний артист України


  
(підпис)

**Розробники освітньо-професійної програми**

1. ІРИНА ПРАВИЛО, доцент кафедри

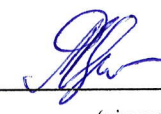
  
(підпис)

2. ПАВЛО БОГДАН, заслужений журналіст  
України

  
(підпис)

**Рецензент освітньо-професійної програми**

1. ТЕТЯНА ЦИМБАЛ, народна артистка  
України

  
(підпис)

Розглянуто на засіданні кафедри Режисури телебачення

від 21. 05. 2020 р., протокол № 6

Завідувач кафедри 

В. ВІТЕР  
(підпис)

**Погоджено**

**Вчена рада Інституту екранних мистецтв**

від 11. 06. 2020 року, протокол № 3

Директор Інституту  О. РАВЛЮК-ГОЛІЦИНА

11. 06. 2020 року

Проректор з науково-педагогічної роботи  Р.РОСЛЯК

25. 06. 2020 року

# 1. Профіль освітньо-професійної програми

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, Інститут екранних мистецтв Кафедра режисури телебачення
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Перший рівень вищої освіти, бакалавр аудіовізуального мистецтва та виробництва
Офіційна назва освітньо-професійної програми	Майстерність диктора та ведучого програм телебачення
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Рішення АК 12.06.2018 року, протокол № 130. Наказ МОН України 20.06.2018 р. № 662.
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	Повна загально середня освіта з терміном навчання 11 років, повна загально середня освіта з терміном навчання 12 років, освітньо-кваліфікаційний рівень молодший спеціаліст.
Мова(и) викладання	Державна мова (українська)
Термін дії освітньо-професійної програми	До наступного оновлення освітньо-професійної програми
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-професійної програми	<a href="https://knutkt.edu.ua">https://knutkt.edu.ua</a>
2 – Мета освітньо-професійної програми	
<p>Основна мета освітньо-професійної програми «Майстерність диктора та ведучого програм телебачення» – провадження освітньої, наукової, мистецької, культурної та методичної діяльності, забезпечення організації освітнього процесу і здобуття особами вищої та післядипломної освіти з урахуванням їхніх покликань, інтересів і здібностей.</p> <p>Метою є створення умов щодо подальшого розвитку Університету на основі раціонального та ефективного використання науково-педагогічного потенціалу, розвитку і модернізації навчально-матеріальної бази, впровадження європейських і світових стандартів якості освіти в системі підготовки фахівців для театру, кіно і телебачення.</p>	
3 - Характеристика освітньо-професійної програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	<p>галузь знань 02 Культура і мистецтво; спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво; освітньо-професійна програма «Майстерність диктора та ведучого програм телебачення»</p> <p><i>Об'єктами</i> вивчення є структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення виконавської майстерності в сфері аудіовізуальної творчості.</p> <p><i>Методи та методики:</i> методи та методики створення (виробництва) окремих компонентів та в цілому аудіовізуальних творів різних форм, жанрів та видів.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів.</p>
Орієнтація освітньо-	Освітньо-професійна програма «Майстерність диктора та



<b>професійної програми</b>	ведучого програм телебачення» орієнтована на формування у здобувачів вищої освіти здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачають застосування системи застосування методів теорії, історії аудіовізуального мистецтва та виробництва та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.
<b>Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації</b>	Спеціальна освіта та професійна підготовка в галузі культури та мистецтві. Освітньо-професійна програма «Майстерність диктора та ведучого програм телебачення» передбачає теоретичний рівень вивчення дисциплін загальної та професійної підготовки, які уможливають здобувачам вищої освіти отримання вміння аналітично, критично, логічно, творчо мислити в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. <i>Ключові слова освітньо-професійної програми:</i> ведучий, відеознімання диктор, драматургія, мовлення, монтаж, оператор, тележурналіст.
<b>Особливості програми</b>	Освітньо-професійна програма «Майстерність диктора та ведучого програм телебачення» містить навчальну, виробничу та переддипломну практику, що дає можливість опанування знань в галузі виробництва та просування аудіовізуального продукту; має широкий спектр вибіркових навчальних дисциплін. Підготовка висококваліфікованих фахівців на високому методичному та професійному рівні.
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Відповідно до Класифікатора професій ДК 003:2010, випускники освітньо-професійної програми «Майстерність диктора та ведучого програм телебачення» можуть працевлаштуватися на посади з наступною професійною назвою робіт: 2451.2 Ведучий програм 347.2. Диктор 4190 Інтерв'юер 2451.2 Випусковий 2455.2 Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості) 2455.2 Керівник аматорського колективу (за видами творчості)
<b>Подальше навчання</b>	Випускники мають право продовжувати навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти / сьомий рівень Національної рамки кваліфікацій.
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Основні підходи, методи та технології, які використовуються в програмі – студентське-централізоване навчання передбачає розширення прав і можливостей тих, хто навчається, розробку нових підходів до викладання і навчання, навчальних програм, що формують практичні навички і компетенції у майбутніх фахівців. Це передбачає вищу мотивацію здобувачів вищої освіти до навчання і саме тому освітній процес зараз більшою мірою орієнтований на здобувача вищої освіти та визначається тим, чого хочуть досягти ті, хто навчається; самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання особливість проблемного навчання - пошукова, дослідна діяльність здобувачів вищої освіти, в якій виділяють навчальну проблему, проблемні ситуації, задачу і запитання; індивідуально-творчий підхід навчання через лекції,



	лабораторні роботи, практичні заняття із мультимедійними презентаціями; використовуючи підручники, конспекти, консультації з викладачами, тощо. Теоретичні знання і практичні навички закріплюються і удосконалюються під час проходження практик, підготовки бакалаврської роботи.
<b>Оцінювання</b>	Форми контролю: заліки, усні, письмові екзамени, тести, практика. Оцінювання навчальних досягнень студента здійснюється за взаємоузгодженими 4-х бальною («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») і вербальною («зараховано», «не зараховано») системами, шкалою навчального закладу (від 0 до 100 балів), національною шкалою ECTS (A, B, C, D, E, FX, F).
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p>ЗК01. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК02. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК03. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК04. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК05. Здатність працювати у команді.</p> <p>ЗК06. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК07. Здатність бути критичним та самокритичним.</p> <p>ЗК08. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК09. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК10. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>ЗК11. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК12. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК13. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця в загальній історії мистецтва і суспільства, у розвитку суспільства, техніки та технологій; здатність використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК14. Знання історії, теорії мистецтва (культури), специфіки його видів як творчого відображення дійсності та специфічної форми суспільної свідомості, людської діяльності.</p> <p>ЗК15. Знання компонентів видовищних та мистецько-видовищних творів, їх базових основ та специфіки системи виражальних засобів.</p> <p>ЗК16. Здатність адекватно відповідати на потребу суспільства у відтворенні засобами аудіовізуального мистецтва об'єктивних реалій життя, розв'язання актуальних проблем соціуму, його морально-етичних питань, соціальних установок, комунікативних, мнемоністичних, пізнавальних евристичних,</p>

	<p>гедоністичних, рекреаційних функцій.</p> <p>ЗК17. Усвідомлювати значення мистецтва в загальнокультурній еволюції людства, класифікувати види, стилі, художні школи та течії, аналізувати їх художні мови.</p>
<b>Спеціальні (фахові) компетентності спеціальності (ФК)</b>	<p>ФК01. Високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>ФК02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.</p> <p>ФК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компоувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.</p> <p>ФК04. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.</p> <p>ФК05. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК06. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>ФК07. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами.</p> <p>ФК08. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.</p> <p>ФК09. Здатність здійснювати ділову комунікацію.</p> <p>ФК10. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК11. Розуміння ролі цільової аудиторії в процесі виробництва і споживання масової інформації, знання специфіки аудиторії сучасних ЗМІ та основних методів її вивчення.</p> <p>ФК12. Здатність застосовувати професійні навички в прямому ефірі.</p> <p>ФК13. Уміння використовувати термінологію (лексичні одиниці) відповідно до мовних та етичних норм і потреб, вимог стилю з урахуванням поставленої мети та специфіки аудіовізуального твору.</p> <p>ФК14. Здатність до специфічного (покадрового, звуко-зображального) мислення.</p> <p>ФК15. Здатність використовувати перспективні зміни в галузі аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела.</p>
<b>7 – Програмні результати навчання</b>	
	<p>ПРН1. Володіти методами та прийомами режисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.</p> <p>ПРН2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням.</p> <p>ПРН3. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням.</p> <p>ПРН4. Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням.</p> <p>ПРН5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.</p> <p>ПРН6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій</p>



	<p>аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</p> <p>ПРН7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.</p> <p>ПРН8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</p> <p>ПРН9. Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань.</p> <p>ПРН10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо).</p> <p>ПРН11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.</p> <p>ПРН12. Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери.</p> <p>ПРН13. Виявляти високий рівень мовленевої культури, артистизм.</p> <p>ПРН14. Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва.</p> <p>ПРН15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня ( з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).</p> <p>ПРН16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово</p> <p>ПРН17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.</p> <p>ПРН18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.</p>
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>Реалізація освітньо-професійної програми «Майстерність диктора та ведучого програм телебачення» забезпечується кадрами високої кваліфікації з науковими ступенями та вченими званнями, які мають великий досвід навчально-методичної, науково-дослідної роботи та відповідають кваліфікації відповідно до спеціальності згідно ліцензійних умов (викладач, старший викладач, доцент, доцент, який не має відповідного вченого звання, професор, професор, який не має відповідного вченого звання, кандидат мистецтвознавства, кандидат педагогічних наук, доктор філософських наук, доктор мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, заслужений працівник культури України).</p>
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу за всіма параметрами відповідає чинним нормативам. Для проведення занять існують лекційні аудиторії та спеціалізовані аудиторії, а саме: навчальний кіно-телекомплекс: відеомонтажні, кінотелепавільйон, знімальні майданчики, монтажні студії, звукоцех. Улаштування переглядових аудиторій дозволяє використовувати мультимедійне обладнання для навчальних фільмів та демонстраційних матеріалів тощо.</p>

	<p>Навчальний процес забезпечений сучасною комп'ютерною технікою і ліцензійним програмним забезпеченням, що є важливою умовою ефективного функціонування підготовки фахівців. Рівень забезпечення сучасною комп'ютерною технікою дозволяє проводити як аудиторні заняття, так і організувати самостійну роботу здобувачів вищої освіти з використанням відповідних програмних засобів.</p> <p>Здобувачі вищої освіти та викладачі інституту мають можливість користуватися глобальною мережею «Інтернет».</p>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньо-професійної програми відповідає вимогам рівню вищої освіти. Наявність архівного сценарного фонду, аудіобібліотека, відеотека, фільмотека, фонд навчальних знімальних робіт, фотоархів.</p> <p>Наявність бібліотеки Університету, яка є центром інформаційного забезпечення навчально-виховного і наукового процесу в Інституті. Забезпеченість бібліотеки вітчизняними та закордонними фаховими періодичними виданнями відповідного або спорідненого профілю.</p> <p>Дисципліни всіх циклів на 100% забезпечені навчально-методичними матеріалами – робочі програми, сілабіус тощо. Повністю забезпечені методичними матеріалами усі види практик.</p>
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	Відсутня
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Відсутня
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Договори з громадянами країн Китаю, Грузії, Білорусії, Росії, Ірану, Іраку, Молдови, Сирії, Туреччини, Екватору. Наявність відповідної організаційної бази, що дозволяє організовувати набір, реєстрацію іноземних громадян на навчання в ЗВО

## 2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

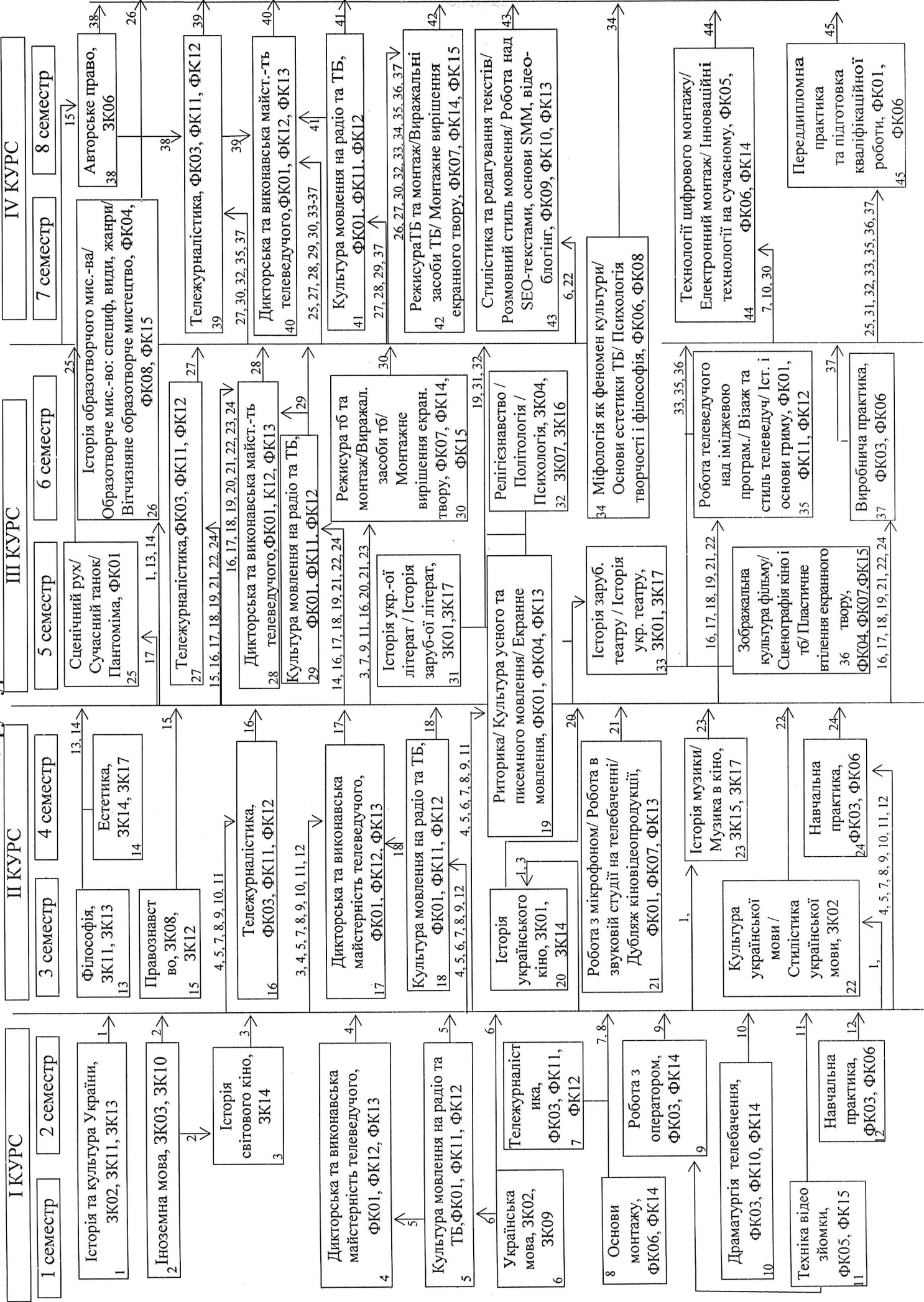
### 2.1. Перелік компонентів ОПП

Код н/д	Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОПП</b>			
ОК1.	Історія та культура України	5	екзамен
ОК2.	Філософія	3	екзамен
ОК3.	Естетика	3	екзамен
ОК4.	Українська мова	3	екзамен
ОК5.	Іноземна мова	5	екзамен, залік
ОК6.	Правознавство	3	залік
ОК7.	Історія світового кіно	5	екзамен
ОК8.	Історія українського кіно	3	екзамен
ОК9.	Авторське право	3	екзамен
ОК10.	Дикторська та виконавська майстерність телеведучого	60	екзамен, залік
ОК11.	Тележурналістика	20	екзамен, залік
ОК12.	Культурна мовлення на радіо та ТБ	23	екзамен, залік
ОК13.	Драматургія телебачення	6	екзамен, залік
ОК14.	Техніка відеозйомки	3	залік



OK15.	Основи монтажу	5	екзамен
OK16.	Робота з оператором	6	залік
OK19.	Курсова робота з дисципліни «Дикторська та виконавська майстерність телеведучого»	6	залік
OK20.	Навчальна практика	6	залік
OK21.	Виробнича практика	6	залік
OK22.	Переддипломна практика та підготовка кваліфікаційної роботи	6	залік
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонентів:</b>		<b>180</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОПП</b>			
ВК1.	Культура української мови/ Стилістика української мови	3	залік
ВК2.	Історія української літератури/ Історія зарубіжної літератури	3	залік
ВК3.	Історія музики/ Музика в кіно	3	залік
ВК4.	Релігієзнавство/ Політологія/ Психологія	3	залік
ВК5	Історія зарубіжного театру/ Історія українського театру	3	залік
ВК6	Робота з мікрофоном/ Робота в звуковій студії на телебаченні/ Дубляж кіновідеопродукції	6	екзамен
ВК7	Риторика/ Культура усного та писемного мовлення/ Екранне мовлення	6	екзамен/ залік
ВК8	Режисура телебачення та монтаж/ Виразальні засоби телебачення/ Монтажне вирішення екранного твору	7	екзамен
ВК9	Сценічний рух/ Сучасний танок/ Пантоміма	3	залік
ВК10	Зображальна культура фільму/ Сценографія кіно і телебачення/ Пластичне втілення екранного твору	3	екзамен
ВК11	Робота телеведучого над іміджевою програмою/ Візаж та стиль телеведучого/ Історія і основи гриму	3	екзамен
ВК12	Міфологія як феномен культури/ Основи естетики ТБ/ Психологія творчості і філософія	4	екзамен/ залік
ВК13	Історія образотворчого мистецтва/ Образотворче мистецтво: специфіка, види, жанри/ Вітчизняне образотворче мистецтво	4	екзамен/ залік
ВК14	Стилістика та редагування текстів/ Розмовний стиль мовлення / Робота над SEO-текстами, основи SMM, відео-блогінг	4	екзамен/ залік
ВК16	Технології цифрового монтажу/ Електронний монтаж/ Інноваційні технології на сучасному телебаченні	5	екзамен/ залік
<b>Загальний обсяг вибірових компонентів:</b>		<b>60</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>240</b>	

## 2.2. Структурно-логічна схема ОПШ





### **3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація випускників освітньо-професійної програми «Майстерність диктора та ведучого програм телебачення» спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» здійснюється у формі публічного захисту та атестаційного екзамену.

Вимоги до кваліфікаційної роботи. Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі, практичної проблеми в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає застосування певних теорій та методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фальсифікації та фабрикації. Інші вимоги до кваліфікаційної роботи встановлюється кафедрою

Кваліфікаційна робота має зберігатися на кафедрі.

Публічна демонстрація пов'язана з захистом кваліфікаційної роботи.

Атестаційний екзамен має передбачати перевірку досягнення результатів навчання, визначених цим стандартом та освітньо-професійною програмою.







5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньо-професійної програми

Перелік компонентів ОПШ	Програмні результати навчання	
	OK 1	OK 2
ПРН1	1	2
ПРН2		
ПРН3		
ПРН4		
ПРН5		
ПРН6		
ПРН7		
ПРН8		
ПРН9		
ПРН10		
ПРН11		
ПРН12		
ПРН13		
ПРН14		
ПРН15		
ПРН16		
ПРН17		
	3	4
	5	6
	7	8
	9	10
	11	12
	13	14
	15	16
	17	18
	19	20
	21	22
	23	24
	25	26
	27	28
	29	30
	31	32
	33	34
	35	36