

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«КІНОЗНАВСТВО»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	<u>ПЕРШИЙ (БАКАЛАВРСЬКИЙ) РІВЕНЬ</u>
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	<u>021 АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО І ВИРОБНИЦТВО</u>
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	<u>02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО</u>
КВАЛІФІКАЦІЯ	<u>БАКАЛАВР АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА ТА ВИРОБНИЦТВА</u>

Затверджено вченою радою
КНУ театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
протокол № 3 від 30 червня 2020 р.

Ректор КНУ театру, кіно і
телебачення імені І.К. Карпенка-
Карого



О. БЕЗГІН

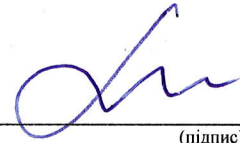
ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ освітньо-професійної програми

Кінознавство

Галузь знань	<u>02 культура і мистецтво</u>
Спеціальність	<u>021 аудіовізуальне мистецтво і виробництво</u>
Рівень вищої освіти	<u>Перший (бакалаврський) рівень</u>
Кваліфікація	<u>Бакалавр аудіовізуального мистецтва та виробництва</u>

Гарант освітньо-професійної програми

1. ОКСАНА МУСІЄНКО, професор, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент НАМ України



(підпис)

Розробники освітньо-професійної програми

1. ВАЛЕНТИНА СЛОБОДЯН, доцент, кандидат мистецтвознавства, заслужений працівник культури України
(ПІБ, науковий ступінь, вчене звання)



(підпис)

2. МИКОЛА СЛОБОДЯН, доцент, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України
(ПІБ, науковий ступінь, вчене звання)



(підпис)

Рецензент освітньо-професійної програми

1. ТЕТЯНА РУДА, доктор філологічних наук, провідний науковий співробітник Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.Т.Рильського НАН України
(ПІБ, науковий ступінь, вчене звання)



(підпис)


Розглянуто на засіданні кафедри Кінознавства від «09» червня 2020 р. протокол № 9

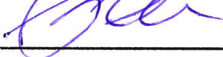
Завідувач кафедри 

М. БРАТЕРСЬКА-ДРОНЬ
(підпис)

Погоджено

Вчена рада Інституту екранних мистецтв
від «11» червня 2020 року, протокол № 3

Директор Інституту  О. РАВЛЮК-ГОЛІЦИНА
«11» червня 2020 року

Проректор з науково-педагогічної роботи  Р. РОСЛЯК
«25» червня 2020 року.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти розроблена відповідно до Стандарту вищої освіти бакалавра за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», затвердженого і введеного в дію Наказом міністерства освіти і науки України від 10.07.2019р. № 956, Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 р., Постанов Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» від 30.12.2015 р. № 1187, «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти» від 30.12.2015 р.

Внесено кафедрою Кінознавства

Розроблено робочою групою у складі:

1. ВАЛЕНТИНА СЛОБОДЯН, доцент, кандидат мистецтвознавства, заслужений працівник культури України;
2. МИКОЛА СЛОБОДЯН, доцент, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. ГАЛИНА ПРОЦЕВЯТ, завідувач дослідницького відділу історії кіно Музею театрального, музичного та кіномистецтва України;
2. ТЕТЯНА ДЕРКАЧ, начальник фільмосховища ДП «Національного центру Олександра Довженка».

Здобувачі вищої освіти:

1. Клименко Надія, здобувач вищої освіти 4 курсу, освітньо-професійної програми «Кінознавство»;
2. Козленко Тетяна, здобувач вищої освіти 4 курсу, освітньо-професійної програми «Кінознавство».

1. Профіль освітньо-професійної програми

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, Інститут екранних мистецтв, Кафедра кінознавства
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Перший рівень вищої освіти, бакалавр аудіовізуального мистецтва та виробництва
Офіційна назва освітньо-професійної програми	Кінознавство
Тип диплому та обсяг освітньо-професійної програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 міс.
Наявність акредитації	Рішення АК від 12 червня 2018 р. протокол № 130, наказ МОН України від 20.06.2018 № 662
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	Повна загально середня освіта з терміном навчання 11 років, повна загально середня освіта з терміном навчання 12 років, освітньо-кваліфікаційний рівень молодший спеціаліст.
Мова(и) викладання	Державна мова (українська)
Термін дії освітньо-професійної програми	До наступного оновлення освітньо-професійної програми
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-професійної програми	https://knutkt.edu.ua
2 – Мета освітньо-професійної програми	
<p>Основна мета освітньо-професійної програми «Кінознавства» – провадження освітньої, наукової, мистецької, культурної та методичної діяльності, забезпечення організації освітнього процесу і здобуття особами вищої та післядипломної освіти з урахуванням їхніх покликань, інтересів і здібностей.</p> <p>Метою є створення умов щодо подальшого розвитку Університету на основі раціонального та ефективного використання науково-педагогічного потенціалу, розвитку і модернізації навчально-матеріальної бази, впровадження європейських і світових стандартів якості освіти в системі підготовки фахівців для театру, кіно і телебачення.</p>	
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	<p>галузь знань 02 Культура і мистецтво; спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво; освітньо-професійна програма «Кінознавство»</p> <p><i>Об'єктами</i> вивчення є структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення виконавської майстерності в сфері аудіовізуальної творчості.</p> <p><i>Методи та методики:</i> методи та методики створення (виробництва) окремих компонентів та в цілому аудіовізуальних творів різних форм, жанрів та видів.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого,</p>

	виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> поняття, концепції, принципи мистецтвознавства (кінознавства)
Орієнтація освітньо-професійної програми	Освітньо-професійна програма «Кінознавство» орієнтована на формування у здобувачів вищої освіти здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачають застосування системи застосування методів теорії, історії аудіовізуального мистецтва та виробництва та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.
Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації	Спеціальна освіта та професійна підготовка в галузі культури та мистецтві. Освітньо-професійна програма «Кінознавство» передбачає теоретичний рівень вивчення дисциплін загальної та професійної підготовки, які уможливають здобувачам вищої освіти отримання вміння аналітично, критично, логічно, творчо мислити в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. <i>Ключові слова:</i> аналіз фільму, журналістика, історія кіно, кінематографічні професії (творчі та технічні), кінокритика, редагування, теорія кіно.
Особливості програми	Освітньо-професійна програма «Кінознавство» містить навчальну, виробничу та переддипломну практику, що дає можливість опанування знань в галузі українського та світового кіно. Скерована на інтеграцію вітчизняного кінематографу до світового простору кіномистецтва, участь у міжнародних конференціях/фестивалях; має широкий спектр вибіркових навчальних дисциплін. Підготовка висококваліфікованих фахівців на високому методичному та професійному рівні.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Відповідно до Класифікатора професій ДК 003:2010, випускники освітньо-професійної програми «Кінознавство» можуть працевлаштуватися на посади з наступною професійною назвою робіт: 1229.6 Головний редактор; 1229.6 Головний редактор програм 1229.6 Головний редактор студії (кіностудії) 1229.6 Головний редактор творчого об'єднання 2451.2 Журналіст. Журналіст мультимедійних видань засобів масової інформації 2455.2 Кінознавець 4131 Контролер фільмів кінопрокату 2432.2 Методист із складання кінопрограм 2455.1 Мистецтвознавець (кіномистецтво) 2451.2 Редактор 2451.2 Редактор відповідальний 2451.2 Редактор з рекламування фільмів 2455.2 Редактор фільмів 4141 Укладач кінопрограм
Подальше навчання	Випускники мають право продовжувати навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти / сьомий рівень Національної

	рамки кваліфікацій.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Основні підходи, методи та технології, які використовуються в програмі – студентське-централізоване навчання передбачає розширення прав і можливостей тих, хто навчається, розробку нових підходів до викладання і навчання, навчальних програм, що формують практичні навички і компетенції у майбутніх фахівців. Це передбачає вищу мотивацію студентів до навчання і саме тому освітній процес зараз більшою мірою орієнтований на студента та визначається тим, чого хочуть досягти ті, хто навчається; самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання особливості проблемного навчання - пошукова, дослідна діяльність студентів в якій виділяють навчальну проблему, проблемні ситуації, задачу і запитання; індивідуально-творчий підхід навчання через лекції, лабораторні роботи, практичні заняття із мультимедійними презентаціями; використовуючи підручники, конспекти, консультації з викладачами, тощо. Теоретичні знання і практичні навички закріплюються і удосконалюються під час проходження практик, підготовки бакалаврської роботи.
Оцінювання	Форми контролю: заліки, усні, письмові екзамени, тести, практика. Оцінювання навчальних досягнень студента здійснюється за взаємоузгодженими 4-х бальною («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») і вербальною («зараховано», «не зараховано») системами, шкалою навчального закладу (від 0 до 100 балів), національною шкалою ECTS (A, B, C, D, E, FX, F).
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК02. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій. ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК09. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК12. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК14. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. ЗК15. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній про мистецтво і суспільство та у розвитку суспільства, техніки та технологій, використовувати різні форми та види

	<p>рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК18. Знання компонентів видовищних та мистецько-видовищних творів, їх базових основ та специфіки системи виражальних засобів.</p> <p>ЗК19. Усвідомлювати значення мистецтва в загальнокультурній еволюції людства, класифікувати види, стилі, художні школи та течії, аналізувати основи їх художньої мови.</p>
<p>Спеціальні (фахові) компетентності (ФК)</p>	<p>ФК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.</p> <p>ФК04. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.</p> <p>ФК06. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>ФК08. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.</p> <p>ФК10. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК14. Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела.</p> <p>ФК15. Вміння опрацьовувати кінознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблеми в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>ФК16. Знання історії, теорії мистецтва (культури), специфіки його видів як творчого відображення дійсності та специфічної форми суспільної свідомості, людської діяльності.</p> <p>ФК17. Здатність реалізовувати власні концепції у кінознавчій діяльності.</p> <p>ФК18. Уявлення про спеціальності аудіовізуального мистецтва.</p> <p>ФК19. Здатність здійснювати авторську, журналістську та критичну діяльність в аудіовізуальному мистецтві та виробництві.</p> <p>ФК20. Здатність брати участь у інформаційному маркетингу, здійснювати дослідження в області екранної культури та мистецтва.</p> <p>ФК21. Використовувати медійні технології в кінознавчій практиці.</p> <p>ФК22. Базові уявлення про історію та перспективи розвитку телебачення.</p>
<p>7 – Програмні результати навчання</p>	
	<p>ПРН1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.</p> <p>ПРН2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням.</p> <p>ПРН3. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням.</p> <p>ПРН4. Володіти методами та навичками роботи зі</p>

	<p>звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням.</p> <p>ПРН6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</p> <p>ПРН8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</p> <p>ПРН9. Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань.</p> <p>ПРН11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.</p> <p>ПРН12. Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери.</p> <p>ПРН13. Виявляти високий рівень мовленевої культури, артистизм.</p> <p>ПРН14. Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва.</p> <p>ПРН15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).</p> <p>ПРН16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.</p> <p>ПРН17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.</p> <p>ПРН19. Володіти глибокими знаннями історії та теорії аудіовізуальних мистецтв.</p> <p>ПРН20. Вміння розглядати проблемі кінознавчої науки в контексті суміжних гілок гуманітарного знання, загальнокультурного процесу та використовувати їх у науковому дослідженні.</p> <p>ПРН21. Вміти усвідомлювати значення мистецтва в загальнокультурній еволюції людства, класифікувати види, стилі, художні школи та течії, аналізувати основи їх художньої мови.</p> <p>ПРН22. Знати основи авторського права і застосовувати їх у кінознавчій практиці.</p> <p>ПРН23. Вміння використовувати набуті знання у науковій діяльності.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>Реалізація освітньо-професійної програми «Кінознавство» забезпечується кадрами високої кваліфікації з науковими ступенями та вченими званнями, які мають великий досвід навчально-методичної, науково-дослідної роботи та відповідають кваліфікації відповідно до спеціальності згідно ліцензійних умов (викладач, старший викладач, доцент, доцент, який не має відповідного вченого звання, професор, професор, який не має відповідного вченого звання, кандидат мистецтвознавства, кандидат педагогічних наук, доктор філософських наук, доктор мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України,</p>

	заслужений працівник культури України).
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу за всіма параметрами відповідає чинним нормативам. Для проведення занять існують лекційні аудиторії та спеціалізовані аудиторії, а саме навчальний кіно-телекомплекс: відеомонтажні, кінотелепавільйон, знімальні майданчики, монтажні студії, звукоцех. Улаштування переглядових аудиторій дозволяє використовувати мультимедійне обладнання для навчальних фільмів та демонстраційних матеріалів тощо.</p> <p>Навчальний процес забезпечений сучасною комп'ютерною технікою і ліцензійним програмним забезпеченням, що є важливою умовою ефективного функціонування підготовки фахівців. Рівень забезпечення сучасною комп'ютерною технікою дозволяє проводити як аудиторні заняття, так і організувати самостійну роботу здобувачів вищої освіти з використанням відповідних програмних засобів.</p> <p>Здобувачі вищої освіти та викладачі інституту мають можливість користуватися глобальною мережею «Інтернет».</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньо-професійної програми відповідає вимогам рівню вищої освіти. Наявність архівного сценарного фонду, аудіо бібліотека, відеотека, фільмотека, фонд навчальних знімальних робіт, фотоархів.</p> <p>Наявність бібліотеки Університету, яка є центром інформаційного забезпечення навчально-виховного і наукового процесу в Інституті. Забезпеченість бібліотеки вітчизняними та закордонними фаховими періодичними виданнями відповідного або спорідненого профілю.</p> <p>Дисципліни всіх циклів на 100% забезпечені навчально-методичними матеріалами – робочі програми, сілабіус тощо. Повністю забезпечені методичними матеріалами усі види практик.</p>
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Відсутня
Міжнародна кредитна мобільність	Відсутня
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Договора з громадянами країн Китаю, Грузії, Біларусії, Росії, Ірану, Іраку, Молдови, Сирії, Туреччини, Еквадора. Наявність відповідної організаційної бази, що дозволяє організувати набір, реєстрацію іноземних громадян на навчання в ЗВО

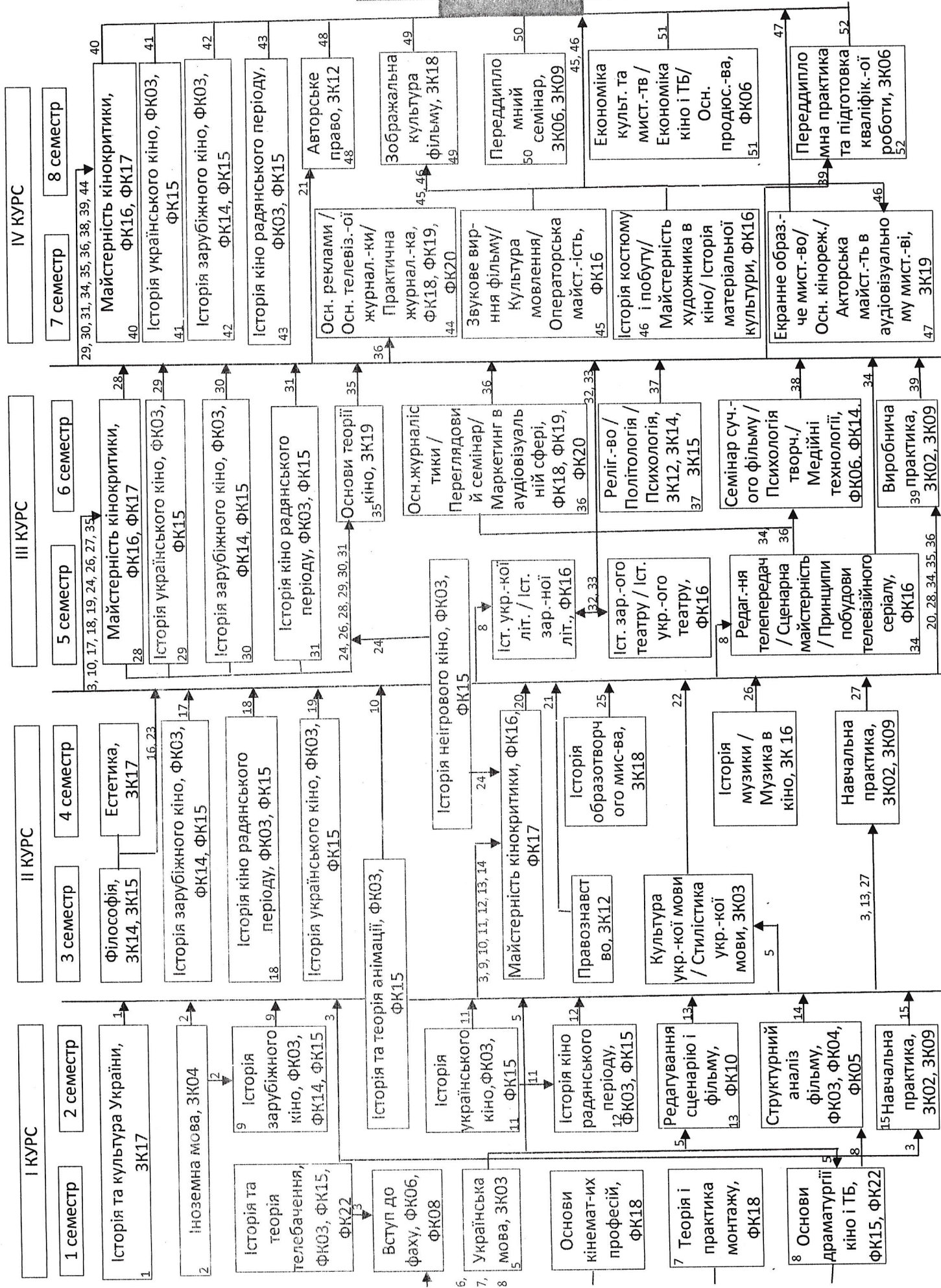
2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОПП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОПП			
ОК1	Історія та культура України	5	Екзамен
ОК2	Філософія	3	Екзамен
ОК3	Естетика	3	Екзамен
ОК4	Українська мова	3	Екзамен
ОК5	Іноземна мова	5	Залік, Екзамен
ОК6	Правознавство	3	Залік
ОК7	Авторське право	3	Екзамен
ОК8	Теорія і практика монтажу	5	Екзамен
ОК9	Історія образотворчого мистецтва	3	Залік
ОК10	Історія українського кіно	15	Залік, Екзамен
ОК11	Історія зарубіжного кіно	25	Залік, Екзамен
ОК12	Історія кіно радянського періоду	15	Залік, Екзамен
ОК13	Історія неігрового кіно	9	Залік, Екзамен
ОК14	Історія та теорія анімації	6	Залік, Екзамен
ОК15	Історія та теорія телебачення	5	Екзамен
ОК16	Майстерність кінокритики	25	Залік, Екзамен
ОК17	Зображальна культура фільму	4	Залік
ОК18	Структурний аналіз фільму	5	Залік
ОК19	Вступ до фаху	5	Екзамен
ОК20	Основи кінематографічних професій	5	Залік
ОК21	Основи драматургії кіно і ТБ	5	Екзамен
ОК22	Основи теорії кіно	5	Екзамен
ОК23	Переддипломний семінар	4	Залік
ОК24	Редагування сценарію і фільму	5	Залік
ОК25	Курсова робота з дисципліни "Історія зарубіжного кіно"	3	
ОК26	Курсова робота з дисципліни "Історія кіно радянського періоду"	3	
ОК27	Навчальна практика	6	Залік
ОК28	Виробнича практика	6	Залік
ОК29	Преддипломна практика та підготовка кваліфікаційної роботи	6	Залік
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:		195	
Вибіркові компоненти ОПП			
ВК1	Культура української мови Стилістика української мови	3	Залік
ВК2	Історія української літератури Історія зарубіжної літератури	3	Залік
ВК3	Історія музики Музика в кіно	3	Залік
ВК4	Психологія Релігієзнавство Політологія	3	Залік

ВК5	Історія зарубіжного театру Історія українського театру	3	Залік
ВК6	Редагування телепередач Сценарна майстерність Принципи побудови телевізійного серіалу	5	Екзамен
ВК7	Семінар сучасного фільму Психологія творчості Медійні технології	4	Залік
ВК8	Економіка культури та мистецтв Економіка кіно і ТБ Основи продюсерства	4	Залік
ВК9	Основи реклами Основи телевізійної журналістики Практична журналістика	3	Екзамен
ВК10	Основи журналістики Переглядовий семінар Маркетинг в аудіовізуальній сфері	5	Залік
ВК11	Звукове вирішення фільму Культура мовлення Операторська майстерність	3	Екзамен
ВК12	Історія костюму і побуту Майстерність художника в кіно Історія матеріальної культури	3	Залік
ВК13	Екранне образотворче мистецтво Основи кінорежисури Акторська майстерність в аудіовізуальному мистецтві	3	Екзамен
	Загальний обсяг вибіркового компонента:	45	
	ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ	240	

2.2. Структурно-логічна схема ОПП



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньо-професійної програми «Кінознавство» спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» здійснюється у формі публічного захисту та атестаційного екзамену.

Вимоги до кваліфікаційної роботи. Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі, практичної проблеми в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає застосування певних теорій та методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фальсифікації та фабрикації. Інші вимоги до кваліфікаційної роботи встановлюється кафедрою

Кваліфікаційна робота має зберігатися на кафедрі.

Атестаційний екзамен має передбачати перевірку досягнення результатів навчання, визначених цим стандартом та освітньо-професійною програмою.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

Компетентності	Компоненти освітньо-професійної програми																																																	
	OK 1	OK 2	OK 3	OK 4	OK 5	OK 6	OK 7	OK 8	OK 9	OK 10	OK 11	OK 12	OK 13	OK 14	OK 15	OK 16	OK 17	OK 18	OK 19	OK 20	OK 21	OK 22	OK 23	OK 24	OK 25	OK 26	OK 27	OK 28	OK 29	BK 1	BK 2	BK 3	BK 4	BK 5	BK 6	BK 7	BK 8	BK 9	BK 10	BK 11	BK 12	BK 13								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43								
3К02																																																		
3К03				+																																														
3К04					+																																													
3К06																																																		
3К09																																																		
3К12						+																																												
3К14			+																																															
3К15			+																																															
3К17																																																		
3К18			+																																															
3К19																																																		
ФК03																																																		
ФК04																																																		
ФК06																																																		
ФК08																																																		
ФК10																																																		
ФК14																																																		
ФК15																																																		
ФК16																																																		
ФК17																																																		
ФК18																																																		
ФК19																																																		
ФК20																																																		
ФК21																																																		
ФК22																																																		

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньо-професійної програми

Результати навчання	Компоненти освітньо-професійної програми																																																		
	OK 1	OK 2	OK 3	OK 4	OK 5	OK 6	OK 7	OK 8	OK 9	OK 10	OK 11	OK 12	OK 13	OK 14	OK 15	OK 16	OK 17	OK 18	OK 19	OK 20	OK 21	OK 22	OK 23	OK 24	OK 25	OK 26	OK 27	OK 28	OK 29	BK 1	BK 2	BK 3	BK 4	BK 5	BK 6	BK 7	BK 8	BK 9	BK 10	BK 11	BK 12	BK 13									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43									
ПРН1																																																			
ПРН2							+																																												
ПРН3																																																			
ПРН4																																																			
ПРН6																						+																													
ПРН8																																																			
ПРН9																																																			
ПРН11																																																			
ПРН12																																																			
ПРН13																																																			
ПРН14																																																			
ПРН15																																																			
ПРН16																																																			
ПРН17																																																			
ПРН18																																																			
ПРН19																																																			
ПРН20																																																			
ПРН21																																																			
ПРН22																																																			
ПРН23																																																			