

Міністерство культури та інформаційної політики України
Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І.К. Карпенка-Карого

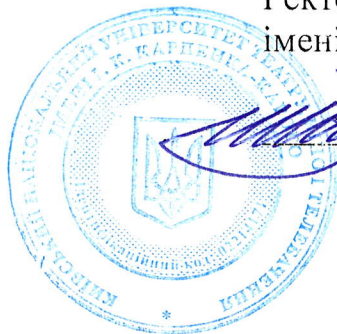
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«КІНООПЕРАТОРСТВО»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	<u>ПЕРШИЙ (БАКАЛАВРСЬКИЙ) РІВЕНЬ</u>
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	<u>021 АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО І ВИРОБНИЦТВО</u>
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	<u>02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО</u>
КВАЛІФІКАЦІЯ	<u>БАКАЛАВР АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА ТА ВИРОБНИЦТВА</u>

Затверджено вченою радою
КНУ театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
протокол № 3 від 30 червня 2020 р.

Ректор КНУ театру, кіно і телебачення
імені І.К. Карпенка-Карого



О. БЕЗГІН

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ Освітньо-професійної програми

Кінооператорство

Галузь знань	<u>02 культура і мистецтво</u>
Спеціальність	<u>021 аудіовізуальне мистецтво і виробництво</u>
Рівень вищої освіти	<u>Перший (бакалаврський) рівень</u>
Кваліфікація	<u>Бакалавр аудіовізуального мистецтва та виробництва</u>


Гарант освітньо-професійної програми


Вержбицький Богдан Володимирович, доцент,
заслужений діяч мистецтв України


(підпис)

Розробники освітньо-професійної програми


1. Філіппов Віталій Кирилович,
доцент кафедри
2. Санніков Дмитро Захарович,
доцент кафедри


(підпис)


(підпис)

Рецензент освітньо-професійної програми

1. Михальчук Сергій Євгенович,
заслужений діяч мистецтв України


(підпис)

Розглянуто на засіданні кафедри Кінотелеоператорства від «25» травня 2020 р.
протокол № 9

Завідувач кафедри  Б. ВЕРЖБИЦЬКИЙ

Погоджено

Вчена рада Інституту екранних мистецтв

від «11» червня 2020 року, протокол № 3

Директор Інституту  О. РАВЛЮК-ГОЛІЦИНА
«11» червня 2020 року

Проректор з науково-педагогічної роботи  Р. РОСЛЯК

«25» червня 2020 року

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти розроблена відповідно до Стандарту вищої освіти бакалавра за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», затвердженого і введеного в дію Наказом міністерства освіти і науки України від 10.07.2019р. № 956, Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 р., Постанов Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» від 30.12.2015 р. № 1187, «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти» від 30.12.2015 р.

Внесено кафедрою Кінотелеоператорства

Розроблено робочою групою у складі:

1. Філіппов Віталій Кирилович, доцент кафедри;
2. Санніков Дмитро Захарович, доцент кафедри

Резензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. Янчук Олександр Спиридонович,
генеральний директор Національної кіностудії
імені О.П. Довженка, народний артист України
2. Буковська Анастасія Сергіївна,
генеральний продюсер «Фемелі Продакшн Студіо»

Здобувачі вищої освіти:

1. Кириченко Олена Вадимівна, здобувач вищої освіти 4 курсу,
освітньо-професійної програми «Кінооператорство»
2. Поляков Роман Всеволодович, здобувач вищої освіти 4 курсу,
освітньо-професійної програми «Кінооператорство»

1. Профіль освітньо-професійної програми

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, Інститут екранних мистецтв, Кафедра кінотелеоператорство
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Перший рівень вищої освіти, бакалавр аудіовізуального мистецтва та виробництва
Офіційна назва освітньо-професійної програми	Кінооператорство
Тип диплому та обсяг освітньо-професійної програми	Диплом бакалавр, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Рішення АК від 12 червня 2018 р., протокол № 130, наказ МОН України від 20.06.2018 р.
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	Повна загально середня освіта з терміном навчання 11 років, повна загально середня освіта з терміном навчання 12 років, освітньо-кваліфікаційний рівень молодший спеціаліст.
Мова(и) викладання	Державна мова (українська)
Термін дії освітньо-професійної програми	До наступного оновлення освітньо-професійної програми
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-професійної програми	https://knutkt.edu.ua
2 – Мета освітньо-професійної програми	
<p>Основна мета освітньо-професійної програми – провадження освітньої, наукової, мистецької, культурної та методичної діяльності, забезпечення організації освітнього процесу і здобуття особами вищої та післядипломної освіти з урахуванням їхніх покликань, інтересів і здібностей.</p> <p>Метою є створення умов щодо подальшого розвитку Університету на основі раціонального та ефективного використання науково-педагогічного потенціалу, розвитку і модернізації навчально-матеріальної бази, впровадження європейських і світових стандартів якості освіти в системі підготовки фахівців для театру, кіно і телебачення.</p>	
3 - Характеристика освітньо-професійної програми	
Предметна область (галузь знань,	галузь знань 02 Культура і мистецтво; спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво; освітньо-професійна програма «Кінооператорство»

спеціальність, спеціалізація (за наявності))	<p><i>Об'єктами</i> вивчення є структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення виконавської майстерності в сфері аудіовізуальної творчості.</p> <p><i>Методи та методики:</i> методи та методики створення (виробництва) окремих компонентів та в цілому аудіовізуальних творів різних форм, жанрів та видів.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів.</p>
Орієнтація освітньо-професійної програми	<p>Освітньо-професійна програма «Кінооператорство» орієнтована на формування у здобувачів вищої освіти здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачають застосування системи застосування методів теорії, історії аудіовізуального мистецтва та виробництва та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.</p>
Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації	<p>Спеціальна освіта та професійна підготовка в галузі культури та мистецтва.</p> <p>Програма передбачає теоретичний рівень вивчення дисциплін загальної та професійної підготовки, які уможливають здобувачам вищої освіти отримання вміння аналітично, критично, логічно, творчо мислити в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>Фотокомпозиція, майстерність, кіноосвітлення, кінокомпозиція, техніка, технології, спецзйомки.</p>
Особливості освітньо-професійної програми	<p>Освітньо-професійна програма «Кінооператорство» містить навчальну, виробничу та переддипломну практику, що дає можливість опанування знань в галузі виробництва та просування аудіовізуального продукту; має широкий спектр вибіркового навчальних дисциплін.</p> <p>Підготовка висококваліфікованих фахівців на високому методичному та професійному рівні.</p>
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Відповідно до Класифікатора професій ДК 003:2010, випускники освітньо-професійної програми «Кінооператорство» можуть працевлаштуватися на посади з наступною професійною назвою робіт: кінооператор – 3131, кінооператор комбінованих зйомок – 3131, кінооператор-постановник – 22 943, асистент кінооператора – 3131, головний телеоператор – 1237.1, телеоператор – 3132, асистент телеоператора - 3132</p>
Подальше навчання	<p>Випускники мають право продовжувати навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти / сьомий рівень Національної рамки кваліфікацій.</p>
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Основні підходи, методи та технології, які використовуються в освітньо-професійній програмі – студентське-централізоване навчання передбачає розширення прав і можливостей тих, хто навчається, розробку нових підходів до викладання і навчання, навчальних програм, що формують практичні навички і компетенції у майбутніх фахівців. Це передбачає вищу мотивацію здобувачів вищої освіти до навчання і саме тому освітній процес зараз більшою мірою орієнтований на здобувача вищої освіти та визначається тим, чого хочуть досягти ті, хто навчається; самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання особливості проблемного навчання - пошукова, дослідна діяльність здобувачів вищої освіти в якій виділяють</p>

	навчальну проблему, проблемні ситуації, задачу і запитання; індивідуально-творчий підхід навчання через лекції, лабораторні роботи, практичні заняття із мультимедійними презентаціями; використовуючи підручники, конспекти, консультації з викладачами, тощо. Теоретичні знання і практичні навички закріплюються і удосконалюються під час проходження практик, підготовки бакалаврської роботи.
Оцінювання	Форми контролю: заліки, усні, письмові экзамени, тести, практика. Оцінювання навчальних досягнень студента здійснюється за взаємоузгодженими 4-х бальною («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») і вербальною («зараховано», «не зараховано») системами, шкалою навчального закладу (від 0 до 100 балів), національною шкалою ECTS (A, B, C, D, E, FX, F).
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК01. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК02. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК03. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК04. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК05. Здатність працювати у команді.</p> <p>ЗК06. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК07. Здатність бути критичним та самокритичним.</p> <p>ЗК08. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК09. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК10. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>ЗК11. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК12. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК13. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній про мистецтво і суспільство та у розвитку суспільства, техніки та технологій, використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК14. Знання історії, теорії мистецтва (культури), специфіки його видів як творчого відображення дійсності та специфічної форми суспільної свідомості, людської діяльності.</p> <p>ЗК15. Знання компонентів видовищних та мистецько-видовищних творів, їх базових основ та специфіки системи виражальних засобів.</p> <p>ЗК16. Здатність адекватно відповідати на потребу суспільства у відтворенні засобами аудіовізуального мистецтва об'єктивних реалій життя, розв'язання актуальних проблем соціуму його морально-етичних питань, соціальних установок, комунікативних, мнемоністичних, пізнавальних евристичних, гедоністичних, рекреаційних функцій.</p> <p>ЗК17. Усвідомлювати значення мистецтва в загальнокультурній еволюції людства, класифікувати види, стилі, художні школи та течії,</p>

<p>Спеціальні (фахові) компетентності спеціальності (ФК)</p>	<p>аналізувати основи їх художньої мови.</p> <p>ФК01. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.</p> <p>ФК02. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компоувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.</p> <p>ФК03. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.</p> <p>ФК04. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК05. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>ФК06. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами.</p> <p>ФК07. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.</p> <p>ФК08. Здатність здійснювати ділову комунікацію.</p> <p>ФК09. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську/ режисерську/ операторську / звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК10. Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела.</p> <p>ФК11. Здатність засвоювати і вільно оперувати спеціальною термінологією</p> <p>ФК12. Здатність до створення художнього образу засобами аудіовізуального мистецтва, використовуючи асоціативно-образне мислення та чуттєве сприйняття оточуючої дійсності.</p> <p>ФК13. Здатність до специфічного (покадрового, звуко-зображального) мислення.</p> <p>ФК14. Знання компонентів видовищних та мистецько-видовищних творів, їх базових основ та специфіки системи виражальних засобів.</p> <p>ФК15. Спроможність організовувати знімально-постановочну роботу над екранним твором.</p> <p>ФК16. Вміння здійснювати керівництво творчо-технологічною групою, моделювати екранний продукт тощо.</p> <p>ФК18. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p>
<p>7 – Програмні результати навчання</p>	
	<p>ПРН01. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.</p> <p>ПРН02. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням.</p> <p>ПРН03. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням.</p> <p>ПРН04. Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням.</p> <p>ПРН05. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.</p> <p>ПРН06. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</p>

	<p>ПРН07. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.</p> <p>ПРН08. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</p> <p>ПРН09. Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань.</p> <p>ПРН10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо).</p> <p>ПРН11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.</p> <p>ПРН12. Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери.</p> <p>ПРН13. Виявляти високий рівень мовленевої культури, артистизм.</p> <p>ПРН14. Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва.</p> <p>ПРН 15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).</p> <p>ПРН16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.</p> <p>ПРН17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.</p> <p>ПРН18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>Реалізація освітньо-професійної програми забезпечується кадрами високої кваліфікації з науковими ступенями та вченими званнями, які мають великий досвід навчально-методичної, науково-дослідної роботи та відповідають кваліфікації відповідно до спеціальності згідно ліцензійних умов (викладач, старший викладач, доцент, доцент, який не має відповідного вченого звання, професор, професор, який не має відповідного вченого звання, кандидат мистецтвознавства, кандидат педагогічних наук, кандидата технічних наук, доктор філософських наук, доктор мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, заслужений працівник культури України).</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу за всіма параметрами відповідає чинним нормативам. Для проведення занять існують лекційні аудиторії та спеціалізовані аудиторії, а саме навчальний кіно-телекомплекс: відеомонтажні, кінотелепавільйон, знімальні майданчики, монтажні студії, звукоцех. Улаштування переглядових аудиторій дозволяє використовувати мультимедійне обладнання для навчальних фільмів та демонстраційних матеріалів тощо.</p> <p>Навчальний процес забезпечений сучасною комп'ютерною технікою і ліцензійним програмним забезпеченням, що є важливою умовою ефективного функціонування підготовки фахівців. Рівень забезпечення сучасною комп'ютерною технікою дозволяє проводити як аудиторні заняття, так і організувати самотійну роботу здобувачів вищої освіти з</p>

	використанням відповідних програмних засобів. Здобувачі вищої освіти та викладачі інституту мають можливість користуватися глобальною мережею «Інтернет».
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньо-професійної програми відповідає вимогам рівню вищої освіти. Наявність архівного сценарного фонду, аудіо бібліотека, відеотека, фільмотека, фонд навчальних знімальних робіт, фотоархів. Наявність бібліотеки Університету, яка є центром інформаційного забезпечення навчально-виховного і наукового процесу в Інституті. Забезпеченість бібліотеки вітчизняними та закордонними фаховими періодичними виданнями відповідного або спорідненого профілю. Дисципліни всіх циклів на 100% забезпечені навчально-методичними матеріалами – робочі програми, сілабіус тощо. Повністю забезпечені методичними матеріалами усі види практик.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Відсутня.
Міжнародна кредитна мобільність	Відсутня
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Договір з громадянами країн Китаю, Грузії, Біларусії, Росії, Ірану, Іраку, Молдови, Сирії, Турції, Еквадора. Наявність відповідної організаційної бази, що дозволяє організувати набір, реєстрацію іноземних громадян на навчання в ЗВО

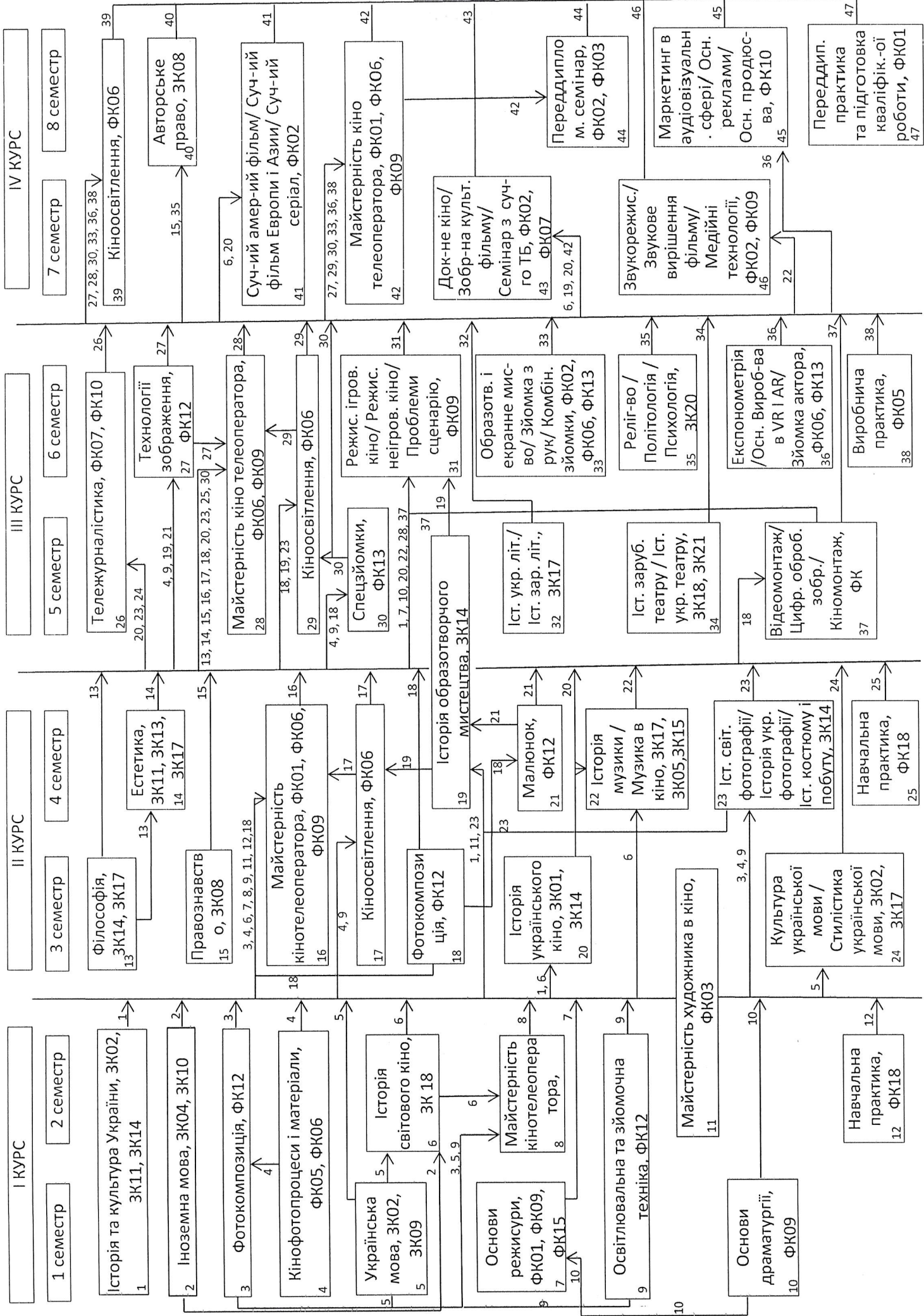
2 Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОПП

Код н/д	Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційні роботи)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
	2	4	5
Обов'язкові компоненти ОПП			
ОК1	Історія та культура України	5	екзамен
ОК2	Філософія	3	екзамен
ОК3	Естетика	3	екзамен
ОК4	Українська мова	3	екзамен
ОК5	Іноземна мова	5	залік, екзамен
ОК6	Правознавство	3	залік
ОК7	Історія світового кіно	5	екзамен
ОК8	Історія українського кіно	3	екзамен
ОК9	Авторське право	3	екзамен
ОК10	Фотокомпозиція	15	залік, екзамен
ОК11	Майстерність кінотелеоператора	40	залік, екзамен
ОК12	Кіноосвітлення	16	залік
ОК13	Кінофотопроцеси і матеріали	6	екзамен
ОК14	Освітлювальна та зйомочна техніка	10	екзамен
ОК15	Технології зображення	6	залік
ОК16	Спецзйомки	3	залік
ОК17	Історія образотворчого мистецтва	10	екзамен
ОК18	Майстерність художника в кіно	5	екзамен
ОК19	Малюнок	4	залік
ОК20	Основи драматургії	3	залік
ОК21	Основи режисури	3	залік
ОК22	Тележурналістика	5	залік
ОК23	Переддипломний семінар	4	залік
ОК24	Курсова робота з дисципліни «Кінокомпозиція»	6	залік
ОК25	Навчальна практика	6	залік
ОК26	Виробнича практика	6	залік
ОК27	Переддипломна практика та підготовка кваліфікаційної роботи	6	залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		187	
Вибіркові компоненти ОПП			
ВК1	Культура української мови Стилістика української мови	3	залік
ВК2	Історія української літератури Історія зарубіжної літератури	3	залік
ВК3	Історія музики Музика в кіно	3	залік
ВК4	Релігієзнавство Політологія Психологія	3	залік
ВК5	Історія зарубіжного театру Історія українського театру	3	залік
ВК6	Історія світової фотографії Історія української фотографії Історія костюму і побуту	6	екзамен
ВК7	Відеомонтаж	3	залік

	Цифрова обробка зображення Кіномонтаж		
ВК8	Звукорежисура Звукове вирішення фільму Медійні технології	6	залік
ВК9	Образотворче і екранне мистецтво Зйомка з рук Комбіновані зйомки	3	залік
ВК10	Сучасний американський фільм Сучасний фільм Європи і Азії Сучасний серіал	8	залік
ВК11	Експонетрія Основи виробництва VR і AR Зйомки актора	3	залік
ВК12	Документальне кіно Зображальна культура фільму Семінар з сучасного телебачення	3	залік
ВК13	Режисура ігрового кіно Режисура неігрового кіно Проблеми сценарію	3	залік
ВК14	Маркетинг в аудіовізуальній сфері Основи реклами Основи продюсерства	3	залік
Загальний обсяг вибіркового компонента:		53	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ		240	

2.2. Структурно-логічна схема ОПП



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньо-професійної програми «Кінооператорство» спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену.

Вимоги до кваліфікаційної роботи. Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі, практичної проблеми в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає застосування певних теорій та методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фальсифікації та фабрикації. Інші вимоги до кваліфікаційної роботи встановлюється кафедрою

Кваліфікаційна робота має зберігатися на кафедрі.

Публічна демонстрація пов'язана з захистом кваліфікаційної роботи.

Атестаційний екзамен має передбачати перевірку досягнення результатів навчання, визначених цим стандартом та освітньо-професійної програмою.

