

Міністерство культури та інформаційної політики України  
Київський національний університет театру, кіно і телебачення  
імені І.К.Карпенка-Карого

## Освітньо-наукова програма

### «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти  
за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво  
галузі знань 02 Культура і мистецтво

ЗАТВЕРДЖЕНА

на засіданні Вченої ради  
КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого  
31 травня 2016 р. (прот. №5).

Зі змінами, внесеними на засіданні Вченої ради  
КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого  
22 грудня 2020 р. (прот. №6).

Зі змінами, внесеними на засіданні Вченої ради  
КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого  
30 червня 2022 р. (прот. №9).

В. о. ректора

Наказ № 88 Д від 30 червня 2022 р.



І. КОЧАРЯН

Київ-2022 р.

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**освітньо-наукової програми**  
**«АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО»**

Галузь знань 02 Культура і мистецтво  
Спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»  
Рівень вищої освіти третій (освітньо-науковий)  
Кваліфікація Доктор філософії

**Гарант освітньо-наукової програми**

**Новікова Людмила Євгеніївна**

кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри  
кінознавства

  
(підпис)

**Розробники освітньо-наукової програми**

**1. Братерська-Дронь Марина Тарасівна**

завідувач кафедри кінознавства, доктор  
філософських наук, кандидат  
мистецтвознавства, професор, заслужений  
працівник культури України

  
(підпис)

**2. Мусієнко Оксана Станіславівна**

кандидат мистецтвознавства, професор,  
професор кафедри кінознавства,  
заслужений діяч мистецтв України, член  
кореспондент НАМ України

  
(підпис)

**Рецензенти освітньо-наукової програми**

**1. Мех Наталія Олександрівна**

доктор філологічних наук, професор, завідувач відділу екранно-сценічних мистецтв  
та культурології ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України

**2. Кохан Тимофій Григорович**


заслужений діяч мистецтв України, доктор філософії (PhD, мистецтвознавство),  
доцент, завідувач відділу екранної культури та інформаціоналізму Інституту культурології  
НАМ України

**3. Савчук Ігор Борисович**


доктор мистецтвознавства, професор, директор Інституту проблем  
сучасного мистецтва НАМ України

**Погоджено**

Директор інституту екранних мистецтв

  
Равлюк-Голіцина О. М.  
(підпис)

Начальник методичного відділу  
із забезпечення якості освіти

  
Жицька Т. В.  
(підпис)

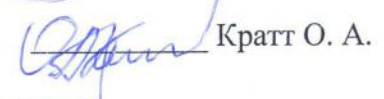
**Затверджено**

Вченою радою КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого  
(Протокол № 9 від 30 червня 2022)

Голова Вченої ради

  
Безгін О. І.

Проректор з науково-педагогічної роботи

  
Кратт О. А.

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукова програма «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» розроблена відповідно до Закону України «Про вищу освіту», «Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах)» № 261 від 23 березня 2016 р. (зі змінами, внесеними згідно Постанови Кабінету Міністрів України № 283 від 3 квітня 2019 р.). Програма відповідає третьому освітньо-науковому рівню вищої освіти та восьмому кваліфікаційному рівню за Національною рамкою кваліфікації.

Освітньо-наукова програма визначає передумови доступу до навчання, орієнтацію та основний фокус професійної підготовки, обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття освітнього ступеня доктор філософії, перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, результати навчання та вимоги до контролю якості вищої освіти.

Специфіка освітньо-наукової програми «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» зумовлена її спрямованістю на забезпечення успішної підготовки кваліфікованого наукового (науково-педагогічного) працівника, що має реалізовуватися через органічне поєднання теоретичної складової навчання, педагогічної практики та роботи над дисертаційним дослідженням.

**1. Профіль освітньо-наукової програми  
зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та  
виробництво»**

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Київський національний університету театр, театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Доктор філософії, Освітня кваліфікація - доктор філософії з аудіовізуального мистецтва та виробництва
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
<b>Тип диплому та обсяг освітньої складової програми</b>	Диплом доктора філософії, одиничний, 54 кредити ЄКТС, термін навчання 4 роки
<b>Наявність акредитації</b>	Акредитується вперше
<b>Цикл/рівень</b>	Третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти НРК України – 8 рівень. QF-EHEA – 3 цикл. EQF-LLL – 8 рівень
<b>Передумови</b>	Наявність ступеня магістра або освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	-
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://www.knutkt.com.ua">www.knutkt.com.ua</a>
<b>2 - Мета освітньої програми</b>	
<i>Метою навчання є підготовка висококваліфікованих докторів філософії у сфері аудіовізуального мистецтва, інтегрованих у світовий соціокультурний, освітній та науковий простір завдяки володінню знаннями, вміннями і навичками науково-дослідницької, кінознавчої, лекторської, менеджерської, кінознавчо-критичної та педагогічної діяльності.</i>	
<b>3 – Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність)</b>	<i>Цілі навчання</i> відповідають місії та стратегії Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого у формуванні науковців, здатних розв'язувати комплексні проблеми в галузі культури і мистецтва, що базуються на фундаментальних наукових досягненнях як вітчизняних, так і зарубіжних вчених і спрямовані на продукування нових фахових знань, творчих умінь та виконавських навичок. <i>Об'єкти вивчення:</i> процес становлення та розвитку культури і мистецтва; актуальні проблеми у сфері кіно і телебачення; феномени режисерської, сценарної, операторської, акторської та ін. видів діяльності; методологія наукових досліджень у сфері аудіовізуального мистецтва. <i>Теоретичний зміст предметної області</i> охоплює: - парадигму феноменів аудіовізуального мистецтва як форманту

	<p>художньо-естетичних цінностей, гуманістичної моралі, суспільної свідомості;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концепції та методологічні підходи до вивчення фахових дисциплін;</li> <li>- принципи вдосконалення науково-дослідницької та педагогічної діяльності фахівців;</li> <li>- форми, методи, методики та технології наукового пізнання.</li> </ul> <p><i>Методи, методики та технології: історичні</i> (присвячені вивченню тенденцій і напрямів розвитку аудіовізуального мистецтва та виробництва), <i>теоретико-методологічні</i> (дослідження у сфері теорії і методології аудіовізуального мистецтва та кіноосвіти), <i>методичні</i> (формулювання певних рекомендацій для вдосконалення якості освіти та практичної діяльності кіномитців).</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> сучасні універсальні та спеціалізовані інформаційні системи і програмні продукти, що застосовуються в сфері кінознавчої науки та аудіовізуальної практики.</p>
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-наукова програма підготовки фахівців третього рівня вищої освіти
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	<p>Освітньо-наукова програма сфокусована на філософсько-естетичному аспекті аудіовізуального мистецтва, а також на методології науково-дослідницької діяльності в галузі культури і мистецтва; історичних процесах розвитку культури і мистецтва, кінокритики та аудіовізуального менеджменту; психології інтерпретації кінотворів і телевізійної продукції тощо. Вона спрямовує здобувачів на розвиток професійних компетентностей для здійснення педагогічної, творчої та мистецтвознавчої діяльності, сфокусовує на креативних підходах до вивчення аудіовізуального мистецтва та виробництва в контексті сучасних особливостей і можливостей культурно-мистецького простору.</p> <p><i>Ключові слова: філософія мистецтва, естетичні особливості аудіовізуального мистецтва, кінознавство, історія, теорія кіно і телебачення, кінокритика, кіножурналістика, творчість і менеджмент у сфері аудіовізуального мистецтва, редагування кіно- і телепродукції.</i></p>
<b>Особливості освітньої програми</b>	<p>Освітньо-наукова програма орієнтується на новітні наукові дослідження в сфері мистецтвознавства, насамперед кінознавства та культурології. Вона спрямована на паритетне поєднання наукової, освітньої, та творчої підготовки аспірантів, а також на науково-прикладні тематики досліджень у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва із подальшим впровадженням розроблених інноваційних технологій у навчальний процес, науково-дослідну і мистецько-організаційну діяльність, мистецьку та педагогічну практику, а також державну службу в сфері культури та освіти згідно із потребами культурно-мистецької галузі</p> <p>Освітньо-наукова програма поєднує методологію науково-дослідницьких та освітніх компонентів у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва в контексті набуття відповідних фахових компетентностей. Її особливістю є спрямування аспірантів на самостійне проведення наукового дослідження та представлення дисертаційної роботи з урахуванням завдань Університету як національного міжнародно-інтегрованого центру професійної освіти і наукових досліджень, що продукує пріоритетні вектори вивчення та вирішення актуальних проблем в галузі культури і мистецтва.</p>

<b>4 – Придатність випускників до подальшого навчання та працевлаштування</b>	
<b>Працевлаштування випускників</b>	Освітньо-наукова програма забезпечує якісну підготовку докторів філософії в галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», які здатні до виконання відповідних робіт згідно з Національним класифікатором професій України ДК 003 : 2010, а саме: - викладача вищих навчальних закладів (2310.2); науково-співробітника з проблем аудіовізуального мистецтва (2122.1); редактора кіно і телепродукції, спеціальної преси (2455.2); керівника та організатора проектів в галузі культури, освіти та мистецтва (2455.2); кінознавця-журналіста (2455.2); експерта з питань культури і мистецтва (2455.2), ведучого кіно програм і кінопроектів (2455.2); держслужбовця у структурах культури і мистецтва (1229.6., 2455.2).
<b>Академічні та професійні права випускників</b>	Наявність освітньо-наукового рівня доктора філософії відкриває можливість подальшого підвищення рівня кваліфікації і передбачає право на здобуття ступеня доктора наук.
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	В освітньо-науковій програмі передбачено застосування особистісно-орієнтованого підходу до викладання навчальних дисциплін з використанням традиційних та інноваційних технологій, а також інтерактивних методів навчання. Науково-дослідницька діяльність відбувається в межах індивідуальної навчальної програми, планується та погоджується із науковим керівником аспіранта. На здійснення індивідуальної форми роботи під науковим керівництвом встановлюються індивідуальні заняття (обсяг – 50 годин на рік). Підготовка та захист дисертаційної роботи у поєднанні з теоретичною та практичною підготовкою, а також науково-дослідницькою та педагогічною роботою забезпечують відповідний освітньо-науковий рівень.
<b>Оцінювання</b>	За усіма видами аудиторної та поза аудиторної діяльності у вигляді проміжного та/або підсумкового (семестрового) контролю, захист звіту з педагогічної практики. Прилюдний захист результатів науково-дослідницької роботи, представлених у форматі дисертації, є формою підсумкової атестації.
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність до розв'язання комплексних (теоретичних та практичних) проблем у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає проведення досліджень на основі глибокого осмислення наявного та продукування нового наукового знання, а також запровадження наукових досягнень до професійної практики, в тому числі викладацької діяльності.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<b>ЗК 1.</b> Здатність до застосування філософських знань для формування системного наукового та загальнокультурного світогляду. <b>ЗК 2.</b> Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій у науковій і творчій діяльності. <b>ЗК 3.</b> Здатність генерувати наукові ідеї (креативність). <b>ЗК 4.</b> Здатність до проведення власних оригінальних наукових досліджень, що мають важливе теоретичне та практичне значення в сучасному культуротворчому процесі.

	<p><b>ЗК 5.</b> Здатність обирати й застосовувати ефективну методологічну базу досліджень, використовувати новітні дослідницькі методи.</p> <p><b>ЗК 6.</b> Здатність до представлення результатів власних досліджень у наукових працях.</p> <p><b>ЗК 7.</b> Здатність до застосування іноземної мови для здійснення ефективної професійної діяльності.</p>
<b>Спеціальні (фахові) компетентності (СК)</b>	<p><b>СК 1.</b> Здатність до здобуття глибинних знань зі спеціальності «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», усвідомлення його місця в світовому соціокультурному просторі.</p> <p><b>СК 2.</b> Здатність до участі в організації науково-педагогічної роботи профільної кафедри, розуміння основних засад організації її роботи.</p> <p><b>СК 3.</b> Здатність оперувати науковою мистецтвознавчою термінологією в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p><b>СК 4.</b> Здатність осмислювати явища та процеси еволюції аудіовізуального мистецтва та виробництва в їх цілісності та взаємозв'язках.</p> <p><b>СК 5.</b> Здатність до оптимального застосування новітніх кінознавчих концепцій, а також до осмислення сучасних культурних явищ і процесів.</p> <p><b>СК 6.</b> Здатність до управління науковими проектами в аудіовізуальному мистецтві та виробництві.</p> <p><b>СК 7.</b> Здатність до усної та письмової презентації результатів власного наукового дослідження.</p> <p><b>СК 8.</b> Здатність брати участь у громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії аудіовізуального мистецтва та виробництва, його актуального стану та тенденцій розвитку.</p> <p><b>СК 9.</b> Здатність планувати, організовувати власну науково-педагогічну діяльність.</p>
<b>7 – Програмні результати навчання</b>	
Освітньо-наукова програма спрямовує майбутніх докторів філософії на оволодіння програмними результатами навчання в галузі культури та мистецтва, основу яких складають:	
<b>Програмні результати навчання</b>	<p><b>ПРН 1.</b> Знати філософські аспекти пізнання закономірностей наукової і художньої творчості; основні тенденції розвитку історії мистецтва, наукову мистецтвознавчу термінологію в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва і вміти її доречно й коректно використовувати.</p> <p><b>ПРН 2.</b> Уміння вільно вести іноземною мовою бесіду-діалог за фахом, перекладати фахові тексти без словника, відтворювати результати власних наукових досліджень у текстах іноземною мовою.</p> <p><b>ПРН 3.</b> Вміти фахово користуватися сучасними інформаційно-пошуковими системами.</p> <p><b>ПРН 4.</b> Вміти ефективно використовувати сучасну методологію наукового пізнання та новітні методи наукових досліджень, аналізувати наукові тексти інших дослідників, критично ставитися до власних досліджень, вносити необхідні корективи в ході наукової роботи.</p> <p><b>ПРН 5.</b> Вміти відобразити результати наукових досліджень у наукових статтях, матеріалах доповідей та тезах, опублікованих як у вітчизняних фахових виданнях, так і у виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз даних, професійно презентувати результати своїх досліджень на наукових конференціях, семінарах.</p>

	<p><b>ПРН 6.</b> Знати історію й теорію аудіовізуального мистецтва та виробництва як галузі науки, за якою здійснюються власні дослідження; усвідомлювати місце результатів власного наукового дослідження в науковому дискурсі.</p> <p><b>ПРН 7.</b> Вміти вирішувати організаційні проблеми в аудіовізуальному мистецтві та виробництві, ухвалювати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p><b>ПРН 8.</b> Розумітися на філософських аспектах пізнання закономірностей наукової і художньої творчості; основних тенденціях розвитку історії мистецтва, науковій мистецтвознавчій термінології у царині аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p><b>ПРН 9.</b> Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва, орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку аудіовізуального мистецтва та виробництва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.</p> <p><b>ПРН 10.</b> Вміти застосовувати основи педагогіки та психології у навчально-виховному процесі у закладах вищої освіти, знати принципи реалізації освітніх програм у вищій школі, види педагогічної діяльності і методичної роботи у вищій школі.</p> <p><b>ПРН 11.</b> Знати засади організації науково-педагогічної діяльності, вміти організовувати власну науково-дослідницьку та викладацьку працю.</p> <p><b>ПРН 12.</b> Знати основні норми менеджменту та захисту інтелектуальної власності в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p><b>ПРН 13.</b> Дотримуватись норм професійної етики й академічної доброчесності у науковій діяльності та проведенні власного наукового дослідження.</p>
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації освітньої програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	Підготовку здобувачів здійснюють науково-педагогічні працівники кафедр кінознавства, суспільних наук та філології. Викладацький склад ОНП відповідає вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти.
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Навчальний корпус Інституту екранних мистецтв КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого (вул. Коновальця, 18) забезпечений переглядовими залами з відповідною аудіовізуальною апаратурою, навчальними аудиторіями. Площі приміщень, що використовуються у навчальному процесі, відповідають вимогам доступності, санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки. Наявна соціально-побутова інфраструктура.
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Фонди книгозбірні та бібліотечки кафедр, які складаються із книжок бібліотеки та особистих зібрань (книжки та відео). Автоматизована інформаційно-бібліотечна система УФД/Бібліотека; ресурси сучасних інформаційно-комунікаційних технологій: – офіційний сайт університету; – репозитарій університету; – електронні ресурси, в тому числі електронні наукові видання та наукометричні бази даних: <a href="https://www.scopus.com/search/from.uri?display=basic#basic">https://www.scopus.com/search/from.uri?display=basic#basic</a> <a href="https://www.webofscience.com/wos/woss/basic-search">https://www.webofscience.com/wos/woss/basic-search</a>

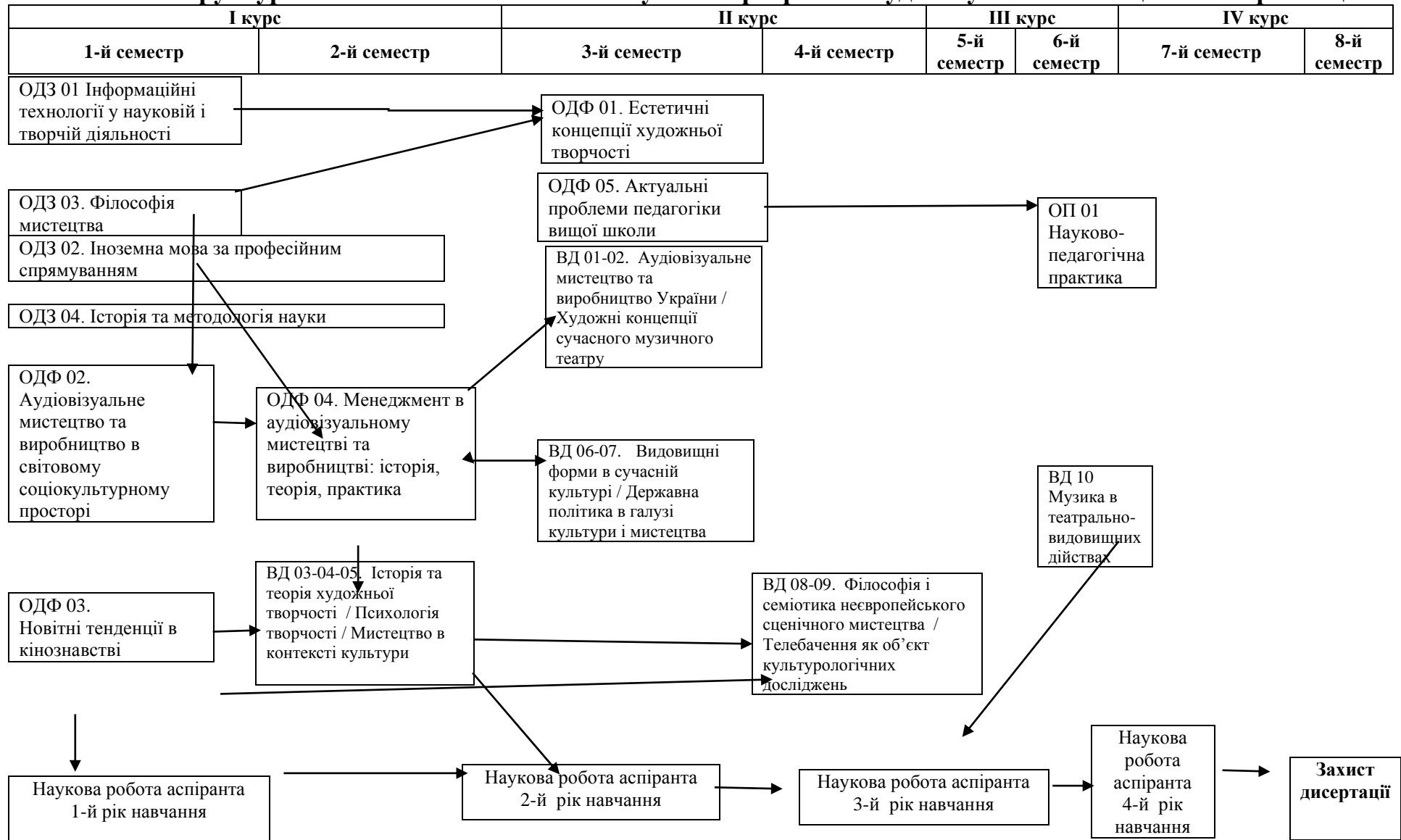


	<ul style="list-style-type: none"> <li>– силабуси, навчальні та робочі програми дисциплін;</li> <li>– навчальний план та графіки навчального процесу</li> </ul>
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	На основі двосторонніх договорів між Київським національним університетом театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого та закладами вищої освіти та науковими установами України
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	На основі договорів із закордонними університетами-партнерами та у рамках програми ЄС «Еразмус+»
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Можливе за умови вивчення української мови та на підставах, визначених чинним законодавством України

**2. Перелік компонент освітньо-наукової програми  
та їх логічна послідовність**  
**2.1. Перелік компонент ОНП**

Код навч./дисц.	Назва	Кількість кредитів / Форма підсумкового контролю
<b>I. <u>Обов'язкові компоненти</u></b>		
<b>1.1. Цикл дисциплін загальної підготовки</b>		
ОДЗ 01	Інформаційні технології у науковій і творчій діяльності	3 / Екзамен
ОДЗ 02	Іноземна мова за професійним спрямуванням	6 / Екзамен, залік
ОДЗ 03	Філософія мистецтва	3 / Екзамен
ОДЗ 04	Історія та методологія науки	6 / Екзамен
<b>1.2. Цикл дисциплін професійної (фахової) підготовки</b>		
ОДФ 01	Естетичні концепції художньої творчості	3 / Екзамен
ОДФ 02	Аудіовізуальне мистецтво та виробництво в сучасному соціокультурному просторі	3 / Екзамен
ОДФ 03	Новітні тенденції в кінознавстві	3 / Екзамен
ОДФ 04	Менеджмент в аудіовізуальному мистецтві та виробництві: історія, теорія, практика	3 / Екзамен
ОДФ 05	Актуальні проблеми педагогіки вищої школи	3 / Екзамен
<b>II. <u>Практика</u></b>		
ОП 10	Науково-педагогічна практика	6 / Залік
	<b>Всього кредитів</b>	39
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент</b>		75%
<b>III. <u>Вибіркові компоненти</u></b>		
ВД 01	Аудіовізуальне мистецтво та виробництво України	3 / Залік
ВД 02	Художні концепції сучасного музичного театру	3 / Залік
ВД 03	Психологія творчості	3 / Залік
ВД 04	Історія та теорія художньої творчості	3 / Залік
ВД 05	Мистецтво в контексті культури	3 / Залік
ВД 06	Видовищні форми в сучасній культурі	3 / Залік
ВД 07	Державна політика в галузі культури і мистецтва	3 / Залік
ВД 08	Філософія і семіотика неєвропейського сценічного мистецтва	3 / Залік
ВД 09	Телебачення як об'єкт культурологічних досліджень	3 / Залік
ВД 10	Музика в театральних-видовищних дійствах	3 / Залік
	<b>Всього кредитів</b>	15
<b>Загальний обсяг вибіркового компонента</b>		25%
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		54 кредити

## 2.2. Структурно-логічна схема освітньо-наукової програми «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»



### 3. ФОРМИ АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ТРЕТЬОГО (ОСВІТНЬО-НАУКОВОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ

<b>Форми атестації здобувачів</b>	Атестація здобувачів здійснюється у формі публічного захисту результатів науково-дослідницької роботи, яка представлена у вигляді дисертації. Присвоєння наукового ступеня доктора філософії здійснює разова спеціалізована вчена рада Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого на підставі публічного захисту наукових досягнень.
<b>Вимоги до кваліфікаційної роботи</b>	Дисертація має містити нові ідеї, які дозволяють розв'язувати комплексні проблеми аудіовізуального мистецтва та виробництва на засадах інноваційної методології в галузі з урахуванням вимог академічної доброчесності. Обсяг основного тексту дисертації: мінімальний – 7 авт. арк. (близько 150 с.), максимальний – 9,5 авт. арк. (близько 195 с.). Дисертаційне дослідження має бути оприлюдненим на офіційному сайті КНУТКІТ ім. І. К. Карпенка-Карого.
<b>Вимоги до публічного захисту дисертації</b>	Публічний захист дозволяє встановити відповідність рівня науково-дослідницької підготовки аспіранта та вимог, що висуваються до доктора філософії в галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».



