

Міністерство культури та інформаційної політики України  
Київський національний університет театру, кіно і телебачення  
імені І.К.Карпенка-Карого

## Освітньо-наукова програма

### «Сценічне мистецтво»

третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти  
за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво  
галузі знань 02 Культура і мистецтво

ЗАТВЕРДЖЕНА

на засіданні Вченої ради  
КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого  
31 травня 2016 р. (прот. №5).

Зі змінами, внесеними на засіданні Вченої ради  
КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого  
22 грудня 2020 р. (прот. №6).

Зі змінами, внесеними на засіданні Вченої ради  
КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого  
30 червня 2022 р. (прот. №9).

В. о. ректора  І. КОЧАРЯН

Наказ № 88 Д від 30 червня 2022 р.



Київ-2022 р.

## ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

### Освітньо-наукової програми «Сценічне мистецтво»

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво  
Спеціальність: 026 «Сценічне мистецтво»  
Рівень вищої освіти: третій (освітньо-науковий)  
Кваліфікація (освітній рівень): Доктор філософії  
Гарант освітньо-наукової програми

**Ржевська Майя Юріївна**

доктор мистецтвознавства, професор, професор  
кафедри театрознавства



**Розробники освітньо-наукової програми**

1. **Фіалко Валерій Олексійович** – доктор  
мистецтвознавства, доцент, професор кафедри  
театрознавства, завідувач кафедри  
театрознавства;



2. **Владимирова Наталія Вікторівна**

доктор мистецтвознавства, професор, професор  
кафедри театрознавства



**Рецензенти освітньо-наукової програми**

1. **Савчук Ігор Борисович**, доктор мистецтвознавства, професор, директор Інституту  
проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України;

2. **Патрولا Яна Вікторівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, декан театрального  
факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

3. **Козак Богдан Миколайович**, професор, завідувач кафедри театрознавства та акторської  
майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка, академік  
Національної академії мистецтв України, народний артист України.

**Погоджено**

Декан факультету театрального мистецтва  
Начальник методичного відділу  
із забезпечення якості освіти



Білан В. В.



Жицька Т. В.

**Затверджено**

Вченою радою КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого  
(Протокол № 9 від 30 червня 2022)  
Голова Вченої ради



Безгін О. І.

Проректор з науково-педагогічної роботи



Кратт О. А.

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукова програма «Сценічне мистецтво» є нормативним документом, що регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, навчально-методичні та науково-організаційні вимоги до процесу підготовки фахівців на третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Освітньо-наукова програма «Сценічне мистецтво» розроблена відповідно до Закону України «Про вищу освіту» № 1556-VII (2014), Національної рамки кваліфікацій, затвердженої Постановою кабінету Міністрів України № 1341 від 23 листопада 2011 р. зі змінами, внесеними згідно з Постановами Кабінету Міністрів України № 509 від 12 червня 2019 р., № 519 від 25 червня 2020 р., Класифікатора професій ДК 003:2010, Постанов Кабінету Міністрів України «Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах)» № 261 від 23 березня 2016 р. та «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії» № 44 від 12 січня 2022 р., а також інших державних нормативних документів.

Специфіка освітньо-наукової програми «Сценічне мистецтво» зумовлена її спрямованістю на забезпечення успішної підготовки кваліфікованого наукового (науково-педагогічного) працівника, що має реалізовуватися через органічне поєднання теоретичної складової навчання, педагогічної практики та роботи над дисертаційним дослідженням.

## 1. Профіль освітньо-наукової програми зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

<b>1 – Загальна інформація</b>		
	<b>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</b>	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого
	<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Доктор філософії, Доктор філософії зі сценічного мистецтва
	<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Освітньо-наукова програма доктора філософії спеціальності 026 Сценічне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво
	<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом доктора філософії, одиничний, 54 кредити ЄКТС, термін навчання – 4 роки
	<b>Акредитаційна інституція</b>	Національне агентство забезпечення якості вищої освіти, Україна
	<b>Наявність акредитації</b>	Умовна (відкладена) акредитація. Рішення НАЗЯВО від 27 серпня 2021 р., прот. № 14 (57).
	<b>Цикл/рівень</b>	Третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти. НРК України – 8 рівень
	<b>Передумови</b>	Наявність ступеня магістра або освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста
	<b>Форма навчання</b>	Очна, заочна
	<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
	<b>Термін дії освітньої програми</b>	До 30.06.2027 р.
	<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://www.knutkt.com.ua">www.knutkt.com.ua</a>
<b>2 – Мета освітньої програми</b>		
Забезпечити освітньо-наукову (теоретико-методологічну, практичну) підготовку дослідників у сфері сценічного мистецтва, здатних до інтеграції у світовий соціокультурний, освітній та науковий простір завдяки успішному виконанню наукового дослідження й оволодінню науково-дослідницькими, менеджерськими, критичними та педагогічними компетентностями та формуванню готовності до відповідної діяльності.		
<b>3 – Характеристика освітньої програми</b>		
	<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність)</b>	<i>Об'єкти вивчення та діяльності:</i> сфера сценічного мистецтва як унікальна та універсальна модель пізнання світу, людської комунікації; синтетична природа сценічного мистецтва, його мультикультурний та міждисциплінарний характер; театральньо-історичний процес та закономірності його розгортання; феномени режисерської, акторської, композиторської діяльності в сфері сценічного мистецтва; роль

		<p>сценографії в створенні сценічного дійства; менеджмент у сфері сценічного мистецтва.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> форми, методи, методики та технології наукового пізнання; історія й теорія театру; естетика та поетика сценічного мистецтва; головні тенденції наукового осмислення театрального процесу, напрямів сценічного мистецтва; концепції та методологічні підходи до вивчення фахових дисциплін; принципи вдосконалення науково-дослідницької та педагогічної діяльності фахівців; засади наукової комунікації в професійній сфері (в тому числі іноземними мовами).</p> <p><i>Методи, методики та технології, якими має оволодіти здобувач вищої освіти:</i> загальнонаукові методи; методи збору та обробки наукового матеріалу; методологія наукових досліджень у сфері сценічного мистецтва; методи викладання у закладах вищої освіти.</p>
	<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-наукова програма орієнтована на підготовку дослідників (науковців та викладачів) у сфері сценічного мистецтва
	<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	Сценічне мистецтво та наукові дослідження у сфері сценічного мистецтва. <i>Ключові слова:</i> естетика та поетика сценічного мистецтва, філософія мистецтва, театральний процес, театрознавство, історія й теорія театру, театральна (мистецька) критика й журналістика, творчість і менеджмент в сфері сценічного мистецтва.
	<b>Особливості освітньої програми</b>	Освітньо-наукова програма ґрунтується на підвалинах функціонування університету як національного міжнародно-інтегрованого центру професійної освіти в галузі сценічного мистецтва і осередку наукових досліджень, спрямованих на пріоритетні вектори вивчення та вирішення актуальних проблем в цій сфері. Програма призначена для формування у здобувачів вищої освіти складного комплексу компетентностей (світоглядних, дослідницьких, інформаційних, комунікативних).
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>		
	<b>Придатність до працевлаштування</b>	<p>Заклади вищої освіти та наукові установи, державні та неурядові організації.</p> <p>Випускник здатний виконувати відповідні професійні роботи за класифікатором професій ДК 003:2010, зокрема:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- викладач вищих навчальних закладів (2310.2);</li> <li>- науковий співробітник (мистецтвознавець) (2122.1);</li> <li>- науковий співробітник-консультант (мистецтвознавець) (2122.1);</li> </ul>

		- керівник та організатор проектів в галузі культури, освіти та мистецтва (2455.2; 3476); - експерт з питань культури та мистецтва (2431.2/25395).
	<b>Подальше навчання</b>	Доктор філософії може здобувати науковий ступінь доктора наук, а також підвищувати кваліфікацію та отримувати додаткову післядипломну освіту.
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>		
	<b>Викладання та навчання</b>	Освітньо-науковий процес здійснюється на засадах системного, компетентнісного, інтегративного підходів із застосуванням інноваційних, інтерактивних технологій при поєднанні науково-дослідницьких і викладацьких практик. Застосовуються словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні методи, а також самостійна робота. З четвертого по восьмий семестр навчання здобувачі вищої освіти зайняті майже виключно підготовкою дисертаційного дослідження (за винятком науково-педагогічної практики у шостому семестрі).
	<b>Оцінювання</b>	За усіма видами аудиторної та позааудиторної діяльності у вигляді проміжного та/або підсумкового (семестрового) контролю, захист звіту з педагогічної практики.
<b>6 – Програмні компетентності</b>		
	<b>Інтегральна компетентність (ІК)</b>	Здатність до розв'язання комплексних (теоретичних та практичних) проблем у сфері сценічного мистецтва, що передбачає проведення досліджень на основі глибокого осмислення наявного та продукування нового наукового знання, а також запровадження наукових досягнень до професійної практики, в тому числі викладацької діяльності.
	<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<b>ЗК 1.</b> Здатність до застосування іноземної мови для забезпечення ефективної професійної комунікації. <b>ЗК 2.</b> Здатність до доцільного використання інформаційних і комунікаційних технологій <b>ЗК 3.</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. <b>ЗК 4.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність). <b>ЗК 5.</b> Здатність до проведення досліджень на відповідному рівні <b>ЗК 6.</b> Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань). <b>ЗК 7.</b> Здатність до критичного мислення, зокрема, вміння застосовувати критичне мислення до аналізу результатів власного наукового дослідження, його наукової новизни, теоретичного і практичного значення.



		<p><b>ЗК 8.</b> Здатність обирати й застосовувати ефективну методологічну базу досліджень, використовувати новітні дослідницькі методи</p> <p><b>ЗК 9.</b> Здатність до відтворення результатів власних досліджень у наукових працях різних жанрів (статтях, доповідях, тезах доповідей).</p> <p><b>ЗК 10.</b> Здатність до публічної презентації результату своєї інтелектуальної діяльності.</p> <p><b>ЗК 11.</b> Здатність дотримуватися засад академічної доброчесності.</p> <p><b>ЗК 12.</b> Здатність коректно використовувати літературні джерела, що становлять теоретико-методологічну базу дослідження, оформлювати й відтворювати у власних наукових працях бібліографічні посилання на літературні та історичні джерела.</p> <p><b>ЗК 13.</b> Володіння науковим стилем викладу матеріалу.</p> <p><b>ЗК 14.</b> Здатність навчатися протягом життя, підвищувати професійний рівень, здійснювати професійний саморозвиток, планувати програми професійного самовдосконалення.</p>
	<p><b>Спеціальні (фахові) компетентності (СК)</b></p>	<p><b>СК 1.</b> Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів.</p> <p><b>СК 2.</b> Здатність проектувати й здійснювати комплексні дослідження, в тому числі міждисциплінарні, на основі цілісного системного наукового світогляду із застосуванням знань у галузі історії та методології науки</p> <p><b>СК 3.</b> Здатність до осмислення сутності й функцій сценічного мистецтва з позицій сучасного гуманітарного знання.</p> <p><b>СК 4.</b> Здатність оперувати науковою мистецтвознавчою термінологією в сфері сценічного мистецтва.</p> <p><b>СК 5.</b> Здатність осмислювати явища та процеси руху сценічного мистецтва в їх цілісності та взаємозв'язках.</p> <p><b>СК 6.</b> Здатність до самостійного здійснення характеристики та аналізу особливостей функціонування сценічного твору в конкретному соціокультурному середовищі</p> <p><b>СК 7.</b> Здатність до доцільного застосування новітніх театрознавчих концепцій, а також до пояснення сучасних культурних явищ і процесів.</p> <p><b>СК 8.</b> Здатність до застосування широкого кола методів теоретичного та емпіричного аналізу мистецьких явищ і процесів, а також історії та сучасного стану сценічного мистецтва</p> <p><b>СК 9.</b> Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти задля популяризації українського й світового сценічного мистецтва, в тому числі і з використанням</p>

		<p>можливостей засобів масової інформації та Інтернету.</p> <p><b>СК 10.</b> Здатність брати участь у громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій його розвитку.</p> <p><b>СК 11.</b> Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами.</p> <p><b>СК 12.</b> Здатність готувати, планувати, організовувати власну наукову та викладацьку діяльність.</p> <p><b>СК 13.</b> Здатність до раціонального і ефективного використання власного часу у науковій та педагогічній діяльності.</p> <p><b>СК 14.</b> Здатність до участі в організації науково-педагогічної роботи профільної кафедри, розуміння принципів організації роботи профільної кафедри (розподіл функціональних обов'язків, розподіл педагогічного навантаження, місце кафедри у системі науково-дослідної роботи факультету й університету в цілому).</p> <p><b>СК 15.</b> Здатність до написання науково-педагогічних праць за профілем кафедри (робочих і навчальних програм; конспектів лекцій; навчально-методичних комплексів; розділів навчально-методичних посібників; навчальних посібників; практикумів тощо), проведення практичних, семінарських занять, консультацій.</p>
--	--	---

### 7 – Програмні результати навчання

<p><b>Програмні результати навчання</b></p>		<p><b>ПРН 1.</b> Вміти вільно вести іноземною мовою бесіду-діалог за фахом, перекладати фахові тексти без словника, відтворювати результати власних наукових досліджень у текстах іноземною мовою.</p> <p><b>ПРН 2.</b> Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.</p> <p><b>ПРН 3.</b> Вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації, працювати з бібліотечними каталогами, базами даних зі спеціальності та наукометричними базами, володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила цитування тощо).</p> <p><b>ПРН 4.</b> Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання, планувати та здійснювати наукові дослідження, готувати результати наукових робіт до оприлюднення.</p> <p><b>ПРН 5.</b> Вміти ефективно використовувати сучасну методологію наукового пізнання та новітні методи наукових досліджень, аналізувати наукові тексти інших</p>
---	--	---



		<p>дослідників, критично ставитися до власних досліджень, вносити необхідні корективи в ході наукової роботи.</p> <p><b>ПРН 6.</b> Вміти коректно відобразити результати наукових досліджень у наукових статтях, матеріалах доповідей та тезах, опублікованих як у вітчизняних фахових виданнях, так і у виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз даних, професійно презентувати результати своїх досліджень на наукових конференціях, семінарах.</p> <p><b>ПРН 7.</b> Знати історію й теорію сценічного мистецтва як галузь науки, за якою здійснюються власні дослідження; усвідомлювати місце результатів власного наукового дослідження в існуючому науковому дискурсі.</p> <p><b>ПРН 8.</b> Вміти вирішувати організаційні проблеми в сценічному мистецтві, приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p><b>ПРН 9.</b> Знати філософські аспекти пізнання закономірностей наукової і художньої творчості; основні тенденції розвитку історії мистецтва, наукову мистецтвознавчу термінологію в сфері сценічного мистецтва і вміти її доречно й коректно використовувати.</p> <p><b>ПРН 10.</b> Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва, орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.</p> <p><b>ПРН 11.</b> Вміти застосовувати основи педагогіки та психології у навчально-виховному процесі у закладах вищої освіти, знати принципи реалізації освітніх програм у вищій школі, види педагогічної діяльності і методичної роботи у вищій школі.</p> <p><b>ПРН 12.</b> Знати засади організації науково-педагогічної діяльності, вміти організовувати власну науково-дослідницьку та викладацьку працю.</p> <p><b>ПРН 13.</b> Знати основні правові, економічні норми міжнародного права в області культурного менеджменту та захисту інтелектуальної власності; принципи релігійної толерантності; умови формування особистості, її свободи, відповідальності за збереження культурних цінностей, моральних обов'язків людини.</p> <p><b>ПРН 14.</b> Послідовно дотримуватись норм наукової етики й академічної доброчесності у здійсненні наукової діяльності та проведенні власного наукового дослідження.</p>
--	--	--

## 8 – Ресурсне забезпечення реалізації освітньої програми

	<b>Кадрове забезпечення</b>	До викладання залучені науково-педагогічні працівники кафедри театрознавства, кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна, а також кафедр суспільних наук та філології. Викладацький склад, який забезпечує реалізацію освітньо-наукової програми, відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти.
	<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Навчальні корпуси, кабінети, точки доступу до мережі Інтернет. Навчальні аудиторії для проведення групових та індивідуальних занять, оснащені комп'ютерною технікою, звуко- та відеозаписуючою апаратурою. Площі приміщень, що використовуються у навчальному процесі відповідають вимогам доступності, санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки. Наявна вся необхідна соціально-побутова інфраструктура.
	<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Фонди книгозбірні та бібліотеки кафедр, які складаються із книжок бібліотеки та особистих зібрань (книжки та відео). Автоматизована інформаційно-бібліотечна система УФД/Бібліотека; ресурси сучасних інформаційно-комунікаційних технологій: – офіційний сайт університету; – репозитарій університету; – електронні ресурси, в тому числі електронні наукові видання та наукометричні бази даних: <a href="https://www.scopus.com/search/from.uri?display=basic#basic">https://www.scopus.com/search/from.uri?display=basic#basic</a> <a href="https://www.webofscience.com/wos/woss/basic-search">https://www.webofscience.com/wos/woss/basic-search</a> – силабуси, навчальні та робочі програми дисциплін; – навчальний план та графіки навчального процесу

## 9 – Академічна мобільність

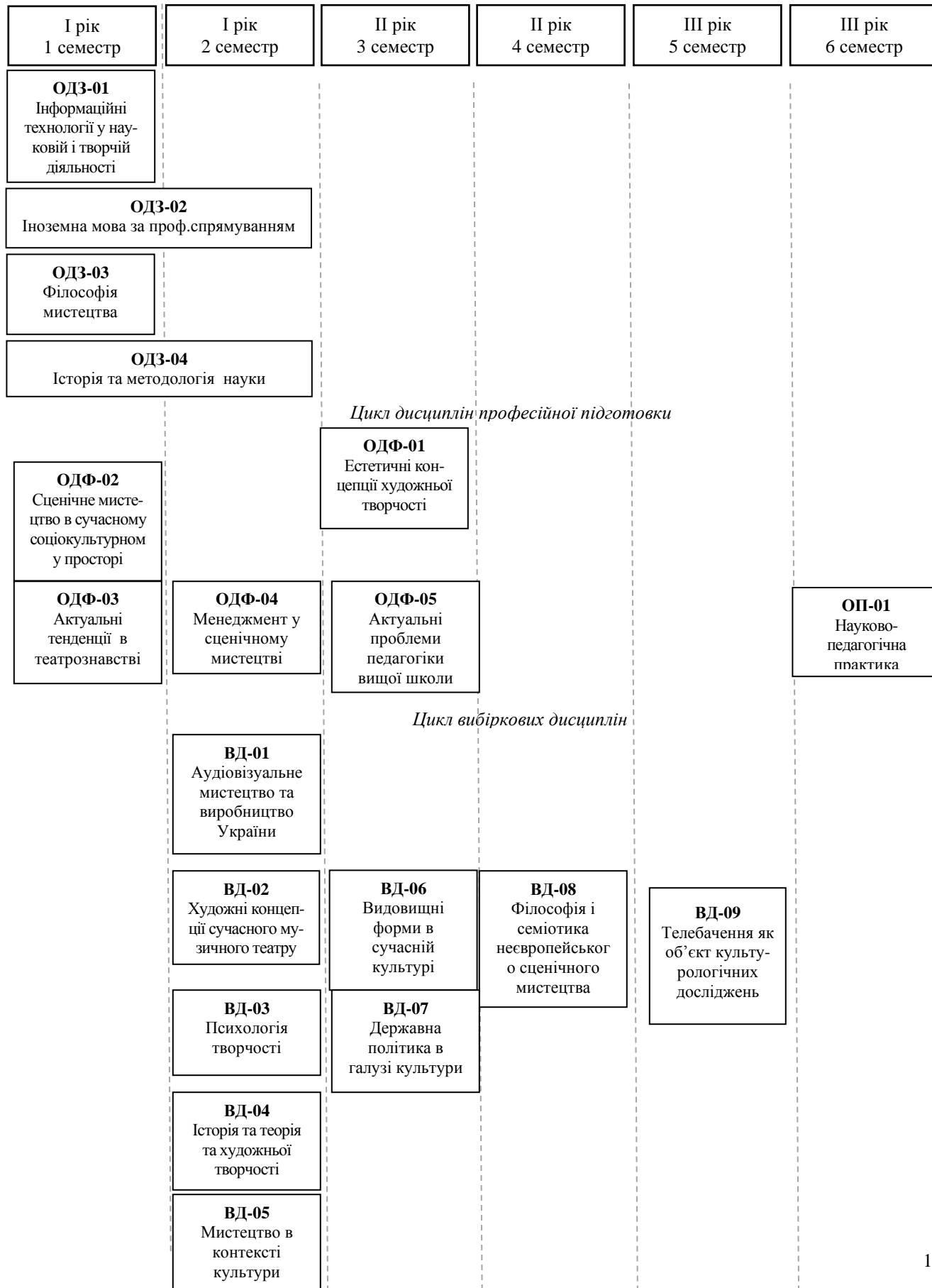
	<b>Національна кредитна мобільність</b>	На основі двосторонніх договорів між Київським національним університетом театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого та закладами вищої освіти та науковими установами України.
	<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	На основі договорів із закордонними університетами-партнерами та у рамках програми ЄС «Еразмус+»
	<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Можливе за умови вивчення української мови та на підставах, визначених чинним законодавством України

**2. Перелік компонент освітньої програми  
та їх логічна послідовність  
2.1. Перелік компонент ОНП**

Код навч./дисц.	Назва	Кількість кредитів / Форма підсумкового контролю
<b><u>I. Обов'язкові компоненти</u></b>		
<b>1.1. Цикл дисциплін загальної підготовки</b>		
ОДЗ-01	Інформаційні технології у науковій і творчій діяльності	3 / Екзамен
ОДЗ-02	Іноземна мова за професійним спрямуванням	6 / Екзамен, залік
ОДЗ-03	Філософія мистецтва	3 / Екзамен
ОДЗ-04	Історія та методологія науки	6 / Екзамен
<b>1.2. Цикл дисциплін професійної (фахової) підготовки</b>		
ОДФ-01	Естетичні концепції художньої творчості	3 / Екзамен
ОДФ-02	Сценічне мистецтво в сучасному соціокультурному просторі	3 / Екзамен
ОДФ-03	Актуальні тенденції в театрознавстві	3 / Екзамен
ОДФ-04	Менеджмент в сценічному мистецтві: історія, теорія, практика	3 / Екзамен
ОДФ-05	Актуальні проблеми педагогіки вищої школи	3 / Екзамен
<b><u>II. Практика</u></b>		
ОП-01	Науково-педагогічна практика	6 / Залік
<b>Всього кредитів</b>		39
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент</b>		75%
<b><u>III. Вибіркові компоненти</u></b>		
ВД-01	Аудіовізуальне мистецтво та виробництво України	3 / Залік
ВД-02	Художні концепції сучасного музичного театру	3 / Залік
ВД-03	Психологія творчості	3 / Залік
ВД-04	Історія та теорія художньої творчості	3 / Залік
ВД-05	Мистецтво в контексті культури	3 / Залік
ВД-06	Видовищні форми в сучасній культурі	3 / Залік
ВД-07	Державна політика в галузі культури і мистецтва	3 / Залік
ВД-08	Філософія і семіотика неєвропейського сценічного мистецтва	3 / Залік
ВД-09	Телебачення як об'єкт культурологічних досліджень	3 / Залік
<b>Всього кредитів</b>		15
<b>Загальний обсяг вибірових компонент</b>		25%
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		54 кредити

Науково-дослідницька діяльність здобувача здійснюється згідно з індивідуальним планом роботи, погодженим із науковим керівником та затвердженим відповідною кафедрою. Обсяг індивідуальних занять під науковим керівництвом становить 50 годин на рік.

## 2.2. Структурно-логічна схема освітньої програми



### 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

<b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b>	Атестація здобувачів науково-освітнього ступеня доктора філософії здійснюється на засіданні разової спеціалізованої вченої ради Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого у формі публічного захисту результатів науково-дослідницької роботи, що представлена у вигляді дисертації. Обов'язковою умовою допуску до захисту є успішне виконання аспірантом його індивідуального навчального плану.
<b>Вимоги до кваліфікаційної роботи</b>	Дисертація має містити нові ідеї, що дозволяють розв'язувати комплексні проблеми сценічного мистецтва на засадах інноваційної методології з урахуванням вимог академічної доброчесності. Оформлення дисертації має відповідати вимогам, встановленим МОН України. Обсяг основного тексту дисертації: мінімальний – 7 авт. арк. (близько 150 с.), максимальний – 9,5 авт. арк. (близько 195 с.).
<b>Вимоги до публічного захисту (демонстрації)</b>	Дисертаційне дослідження має бути оприлюднене на офіційному сайті університету. Публічний захист має засвідчити якість дисертаційного дослідження та встановити відповідність рівня науково-дослідницької підготовки аспіранта вимогам, що висуваються до ступеня доктора філософії в галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 026 «Сценічне мистецтво».

#### 4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ОДЗ-01	ОДЗ-02	ОДЗ-03	ОДЗ-04	ОДФ-01	ОДФ-02	ОДФ-03	ОДФ-04	ОДФ-05	ОП-01	ВД-01	ВД-02	ВД-03	ВД-04	ВД-05	ВД-06	ВД-07	ВД-08	ВД-09
ІК	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	
ЗК1		+																	
ЗК2	+			+				+								+			
ЗК3	+			+					+		+	+					+	+	+
ЗК4					+		+	+					+	+					
ЗК5				+			+												
ЗК6		+	+	+	+						+								+
ЗК7			+	+			+		+			+	+	+	+	+	+	+	
ЗК8				+			+												
ЗК9				+			+												
ЗК10		+		+					+										
ЗК11				+					+										
ЗК12		+		+															
ЗК13			+	+	+	+	+	+											
ЗК14	+		+						+										
СК1			+		+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК2				+															
СК3				+		+	+					+	+	+	+		+	+	
СК4			+			+	+					+	+	+	+		+	+	
СК5			+		+	+	+					+	+	+	+	+	+	+	
СК6						+	+									+			
СК7						+	+	+				+			+		+	+	
СК8				+		+	+	+			+								+
СК9						+	+	+											
СК10			+		+	+	+	+						+		+			
СК11				+					+	+									
СК12				+					+	+									
СК13				+					+	+									
СК14				+					+	+									
СК15									+	+									

## 5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми

	ОДЗ-01	ОДЗ-02	ОДЗ-03	ОДЗ-04	ОДФ-01	ОДФ-02	ОДФ-03	ОДФ-04	ОДФ-05	ОП-01	ВД-01	ВД-02	ВД-03	ВД-04	ВД-05	ВД-06	ВД-07	ВД-08	ВД-09
ПРН 1		+																	
ПРН 2	+			+												+			
ПРН 3				+			+												
ПРН 4			+	+			+						+	+	+				
ПРН 5				+															
ПРН 6				+															
ПРН 7						+	+	+				+					+	+	
ПРН 8								+											
ПРН 9			+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+		+	+	+
ПРН 10					+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 11									+	+									
ПРН 12				+					+	+									
ПРН 13			+					+								+			
ПРН 14				+															