

УНІВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ



КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ТЕАТРУ, КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ
імені І. К. Карпенка-Карого**

	<p style="text-align: center;">Силабус навчальної дисципліни МЕТОДОЛОГІЯ ТА ОРГАНІЗАЦІЯ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ</p> <p style="text-align: center;">Спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво Галузь знань: 02 Культура і мистецтво</p>
Рівень вищої освіти	третій (освітньо-творчий)
Статус дисципліни	обов'язковий освітній компонент
Семестр	I
Обсяг дисципліни, кредити ECTS / загальна кількість годин	3 кредити ECTS / 90 год. (30 аудиторних, 60 – самостійна робота)
Мова викладання	українська
Семестровий контроль	екзамен
Програмні компетентності	<p>ЗК 01. Здатність до застосування філософських знань для формування системного наукового та загальнокультурного світогляду.</p> <p>СК 06. Здатність до управління науковими проектами в аудіовізуальному мистецтві та виробництві.</p>
Програмні результати	<p>ПРН 02. Уміти ефективно використовувати сучасну методологію наукового пізнання та новітні методи наукових досліджень, аналізувати наукові тексти інших дослідників, критично ставитися до власних досліджень, вносити необхідні корективи в ході наукової роботи.</p> <p>ПРН 06. Знати історію й теорію аудіовізуального мистецтва та виробництва як галузі науки, за якою здійснюються власні дослідження; усвідомлювати місце результатів власного наукового дослідження в науковому дискурсі.</p> <p>ПРН 7. Уміти вирішувати організаційні проблеми в аудіовізуальному мистецтві та виробництві, ухвалювати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p>
Анотація (зміст) навчальної дисципліни	<p>Опис навчальної дисципліни</p> <p>Метою викладання навчальної дисципліни «Методологія та організація наукових досліджень» є надання здобувачам інформації про принципи організації наукового процесу та методологію сучасного мистецтвознавства задля сприяння адекватному вибору ними методологічних стратегій (підходів) та сукупності методів при здійсненні власних досліджень.</p> <p>Завдання:</p> <ul style="list-style-type: none">охарактеризувати науку як соціальний інститут, визначити головні

	<p>сучасні тенденції здійснення наукової комунікації;</p> <ul style="list-style-type: none"> • висвітлити особливості жанрів і різновидів наукових робіт, процедури їх подання до публікації; • окреслити коло актуальних принципів, підходів, методів у сучасному мистецтвознавстві. <p>Зміст навчальної дисципліни:</p> <p><i>лекції</i></p> <p>Тема 1. Наука як система пізнавальної діяльності. Класифікація наук.</p> <p>Тема 2. Гуманітарні науки та їх специфіка. Мистецтвознавство в системі наук. Джерелознавча складова мистецтвознавства.</p> <p>Тема 3. Наука як соціальний інститут. Наукова комунікація, способи її реалізації.</p> <p>Тема 4. Академічна доброчесність як принцип наукової, науково-педагогічної та творчої діяльності.</p> <p>Тема 5. Жанри й різновиди наукових робіт. Кваліфікаційні роботи.</p> <p>Тема 6. Наукове обґрунтування творчого проекту (теоретична частина аудіовізуального проекту) як складова кваліфікаційної роботи.</p> <p>Тема 7. Методологія наукових досліджень. Принципи, підходи, методи. Міждисциплінарні дослідження.</p> <p>Тема 8. Апробація наукових результатів дослідження. Опублікування результатів дослідження.</p> <p>Тема 9. Вимоги до оформлення наукової роботи. Бібліографічний опис та бібліографічне посилання у науковій роботі.</p> <p>Тема 10. Метрики сучасної науки: журнальні, метрики публікацій, метрики щодо дослідників.</p> <p><i>практичні заняття</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Науковий апарат дослідження. Обґрунтування актуальності теми дослідження. Структура теоретичної частини аудіовізуального проекту. • Пошук інформації в науковій діяльності. Сучасні інформаційні технології. • Поняттєво-категоріальний апарат дослідження. Категорії, поняття, концепти. • Огляд літератури за темою дослідження: засади й методи укладання. <p><i>індивідуальні завдання</i></p> <p>Обґрунтування актуальності теми дослідження, мети і завдань, об'єкту й предмету дослідження, методології (підходів, методів), теоретичної бази дослідження тощо.</p> <p>Укладання списку літератури та джерел за темою дослідження.</p>
<p>Система оцінювання</p>	<p>ECTS, за національною шкалою</p>
<p>Рекомендована література</p>	<p>Базова:</p> <p>Горпенко В. Архітектоніка фільму. Режисерські засоби і способи формування структури екранного видовища. В 5-ти томах : моногр. Київ : ДІТМ, 2000.</p> <p>Капелюшний А. Практична стилістика української мови : навчальний посібник. Вид. 2-е, переробл. Львів : ПАЮ, 2007. 400 с.</p> <p>Капелюшний А. О. Стилiстика й редагування : практичний словник-довiдник. Львiв : ПАЮ, 2002. 576 с.</p> <p>Клековкін О. Ю. Мистецтво: Методологія дослідження: Метод. посібник / Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. Київ : Фенікс, 2017. 144 с. URL: http://www.mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/Klekovkin-ART_Methodology-text.pdf</p>

Котляревський І. А. Загальні основи науково-дослідної роботи: навч. посібник для вищих музичних навчальних закладів. Київ, 2008. – 94 с.

Крушельницька О. В. Методологія та організація наукових досліджень : навч. посібник. Київ : Кондор, 2003. 192 с.

Кудінов І. О. Основи наукового цитування. 64 с. URL: <https://www.donnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/8/2019/08/Kudinov-I.O.-Osnovi-naukovogo-czituvannya.pdf>

Кутовська О. В. Методологія системного підходу та наукових досліджень : Курс лекцій. Тернопіль : Економічна думка, 2005. 124 с. URL: http://library.tneu.edu.ua/files/EVD/kl_mspnd.pdf

Міжнародні правила цитування та посилання в наукових роботах : методичні рекомендації / автори-укладачі: О. Боженко, Ю. Корян, М. Федорець. Київ : УБА, 2016. 117 с.

Мриглод О. І. Наукометрія // Енциклопедія Сучасної України / НАН України, НТШ. Київ : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2020. URL: <https://esu.com.ua/article-70714>

Ніколаєва Л. М. Основи науково-дослідницької роботи : навч. посібник. Львів : Львівська національна музична Академія ім. М. Лисенка, 2003. 171 с.

Основи методології та організації наукових досліджень : навч. посіб. для студентів, курсантів, аспірантів, ад'юнктів: рек. МОНУ/ за ред. А. Є. Конверського. Київ : Центр учбової літератури, 2010. 352 с.

Правила укладання бібліографічного опису для Списку використаних джерел у дисертаціях з урахуванням нормативних положень ДСТУ 8302:2015 Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання. URL: http://www-library.univer.kharkov.ua/pages/bibliography/style/dstu_8302_2015.pdf

Про Рекомендації щодо запобігання академічному плагіату та його виявлення в наукових роботах : Лист МОН № 1/11-8681 від 15.08.2018 року. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/akredytatsiya/instrukt-list/1-11-8681-vid-15082018-rekomendatsii-shchodo-zapobigannya-akademichnomu-plagiatu.pdf>

Шейко В. М., Кушнарєнко Н. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності : підручник. 5-е вид., стер. Київ : Знання, 2006. 307 с.

Допоміжна:

Бахтін М. Проблема тексту в лінгвістиці, філології та інших гуманітарних науках. Переклад Марії Зубрицької // Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М.Зубрицької. Львів : Літопис, 1996. С. 318-323.

Вебер М. Соціологія. Загальноісторичні аналізи. Політика / Пер. з нім., післямова та коментарі О. Погорілого. Київ : Основи, 1998. 534 с. URL: <http://litopys.org.ua/weber/wbs.htm>

Гусерль Е. Досвід і судження. Дослідження генеалогії логіки / пер. з нім. Харків : Фоліо, 2018. 384 с.

Гадамер Г.-Г. Істина і метод. / Пер. з нім. О. Мокровольського. Київ : Юніверс, 2000. Том 1: Герменевтика І: Основи філософської герменевтики. 464 с. URL: https://shron3.chtyvo.org.ua/Gadamer_Hans-Georg/Istyna_i_metod_t1.pdf

Дерріда Ж. Структура, знак і гра в дискурсі гуманітарних наук. Переклад

Марії Зубрицької та Христини Сохоцької // Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. / За ред. М.Зубрицької. Львів : Літопис, 1996. С. 457-477.

Еко У. Як написати дипломну роботу: гуманітарні науки / пер. під ред. О. Глотова. Тернопіль : Мандрівець, 2007. 224 с. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Umberto_Eco/Yak_napysaty_dyplomnu_robotu.pdf

Квіт С. М. Основи герменевтики : Навч. посіб. Київ : Вид. дім «КМ Академія», 2003. 192 с.

Клековкін О. Школа Ростислава Пилипчука // Науковий вісник КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого. Київ, 2016. Вип. 19.

Константинов М. Кіносеміотика Юрія Лотмана / ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. Горішні Плавні, 2019. 328 с.

Копиця М. Д. Епістологія в лабіринтах музичної історії : монографія. Київ : Автограф, 2008. 528 с.

Кун Т. Структура наукових революцій. Київ : Port-Royal, 2001. 228 с. <http://litopys.org.ua/kuhn/kuhn.htm>

Лисий В. Категорії і поняття, їхнє співвідношення // Вісник Львівського університету. Серія філософські науки. 2012. Випуск 15. С. 22–28. URL: http://fs-visnyk.lnu.lviv.ua/archive/15_2012/5.pdf

Мартинюк Т. В. Міждисциплінарні методологічні тенденції в українській музичній регіоніці // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 129. Київ, 2020. С. 26-40. DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2020.129.219664>

Мусієнко О. Теоретичні концепти кіно в естетиці Жіля Дельоза. Образ-рух і образ-час // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2022. № 31. С. 61-72. DOI: <https://doi.org/10.34026/1997-4264.31.2022.267521>

Ортега-і-Гассет Х. Вибрані твори / пер. з ісп. В. Бурггардта, В. Сахна, О. Товстенко. Київ : Основи, 1994. 420 с.

Поппер К. Логіка наукового відкриття: Огляд деяких фундаментальних проблем / пер. з англ. під кер. О. Є. Оліфер // Актуальні проблеми духовності : зб. наук. праць. Кривий Ріг. 2021. Вип. 22. С. 170-191. URL: <https://journal.kdpu.edu.ua/apd/article/view/4462/4201>
DOI: <https://doi.org/10.31812/apd.v0i22.4462>

Рюс Ж. Поступ сучасних ідей: Панорама новітньої науки / Пер. з фр. Київ : Основи, 1998. 669 с.

Софієнко М. Специфіка аналізу теоретичних засад кіномистецтва в сучасних дослідженнях українських кінознавців // Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії. 2014. № 14. С. 243-249. URL: <https://um.etnolog.org.ua/zmist/2014/243.pdf>

Тукова І. Музика і природознавство. Взаємодія світів в умонастроях епох (XVII – початок XXI століття). Харків : Акта, 2021. 453 с.

Фізер І. Постмодернізм: post/ante/modo // Наукові записки НаУКМА. Філологія. 1998. т. 4. С. 43-47.

Фуко М. Археологія знання / Пер. з фр. В. Шовкун. Київ : Вид-во Соломії Павличко “Основи”, 2003. 326 с.

Шип С. В. Методологія музикознавства. Постановка проблеми та основні поняття // Науковий вісник Національної музичної академії України імені

	<p>П. І. Чайковського. 2020. Вип. 129. С. 9-25. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2020.129.219655</p> <p>Dewey J. Studies in Logical Theory. Chicago : The University of Chicago Press, 1903. XIV+388 p. URL: https://www.gutenberg.org/files/40665/40665-h/40665-h.htm</p> <p>Flinders M. How to write a scientific paper.: URL: https://conservationbytes.com/2012/10/22/how-to-write-a-scientific-paper/</p> <p>Інформаційні ресурси</p> <p>Національна електронна науково-інформаційна система NAUKA. URL: https://nauka.gov.ua</p> <p>Офіційний сайт Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. https://www.etnolog.org.ua/</p> <p>Офіційний сайт Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України. http://www.mari.kiev.ua/</p> <p>Офіційний сайт Інституту культурології НАМ України. https://icr.org.ua/</p> <p>«Енциклопедія Сучасної України» (багатотомне науково-енциклопедичне видання Інституту енциклопедичних досліджень НАН України). https://esu.com.ua</p> <p>Відкриті освітні ресурси. URL: https://www.library.kpi.ua/open-educational-resources/</p> <p>Академічна доброчесність: інформаційний бюлетень / Є Ніколаєв. URL: https://www.skeptic.in.ua/bulletin/?fbclid=IwAR3iJuvbs331-hYF2ciKXPZGzAIKDNuN-GYP78xpJynDjRkRFWLS3olbDBQ</p> <p>Відкриті підручники. URL: https://open.umn.edu/opentextbooks</p> <p>Журнал «Наука та метрика». URL: https://nim.media/</p>												
Кафедра	театрознавства												
Факультет / Інститут	театрального мистецтва												
Викладач (-і)	<table border="0"> <tr> <td>Прізвище, ім'я, по-батькові</td> <td>Ржевська Майя Юрївна</td> </tr> <tr> <td>Посада:</td> <td>професор кафедри театрознавства</td> </tr> <tr> <td>Науковий ступінь:</td> <td>доктор мистецтвознавства</td> </tr> <tr> <td>Вчене звання:</td> <td>професор</td> </tr> <tr> <td>Профіль:</td> <td>https://scholar.google.com/citations?user=CcEKf5MAAAAJ&hl=uk</td> </tr> <tr> <td>E-mail:</td> <td>mrzhevaska@knutkt.edu.ua</td> </tr> </table>	Прізвище, ім'я, по-батькові	Ржевська Майя Юрївна	Посада:	професор кафедри театрознавства	Науковий ступінь:	доктор мистецтвознавства	Вчене звання:	професор	Профіль:	https://scholar.google.com/citations?user=CcEKf5MAAAAJ&hl=uk	E-mail:	mrzhevaska@knutkt.edu.ua
Прізвище, ім'я, по-батькові	Ржевська Майя Юрївна												
Посада:	професор кафедри театрознавства												
Науковий ступінь:	доктор мистецтвознавства												
Вчене звання:	професор												
Профіль:	https://scholar.google.com/citations?user=CcEKf5MAAAAJ&hl=uk												
E-mail:	mrzhevaska@knutkt.edu.ua												