

УНІВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ



КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ТЕАТРУ, КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ  
імені І. К. Карпенка-Карого

	<p style="text-align: center;"><b>Силабус навчальної дисципліни</b> <b>МАЙСТЕРНІСТЬ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ</b></p> <hr/> <p style="text-align: center;"><b>Спеціальність: <u>021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>Галузь знань: <u>02 Культура і мистецтво</u></b></p>
<b>Рівень вищої освіти</b>	Третій (освітньо-творчий)
<b>Статус дисципліни</b>	Обов'язкова
<b>Семестр</b>	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Обсяг дисципліни, кредити ECTS / загальна кількість годин</b>	6 кредитів ECTS/180 год.
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Семестровий контроль</b>	Залік, іспит
<b>Програмні (загальні, спеціальні) компетентності</b>	<p><b>Загальні компетентності:</b></p> <p><b>ЗК 03.</b> Здатність генерувати наукові ідеї (креативність).</p> <p><b>ЗК 04.</b> Здатність до проведення власних оригінальних наукових досліджень, що мають важливе теоретичне та практичне значення в сучасному культуротворчому процесі.</p> <p><b>Спеціальні компетентності:</b></p> <p><b>СК 01.</b> Здатність до здобуття глибинних знань зі спеціальності «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», усвідомлення його місця в світовому соціокультурному просторі.</p> <p><b>СК 02.</b> Здатність до участі в організації науково-педагогічної роботи профільної кафедри, розуміння основних засад організації її роботи.</p> <p><b>СК 03.</b> Здатність оперувати науковою мистецтвознавчою термінологією в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p><b>СК 08.</b> Здатність брати участь у громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії аудіовізуального мистецтва та виробництва, його актуального стану та тенденцій розвитку.</p>

<p><b>Програмні результати навчання</b></p>	<p><b>ПРН 01.</b> Знати філософські аспекти пізнання закономірностей наукової і художньої творчості; основні тенденції розвитку історії мистецтва, наукову мистецтвознавчу термінологію в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва і вміти її доречно й коректно використовувати.</p> <p><b>ПРН 02.</b> Уміння вільно вести іноземною мовою бесіду-діалог за фахом, перекладати фахові тексти без словника, відтворювати результати власних наукових досліджень у текстах іноземною мовою.</p>
<p><b>Анотація (зміст навчальної дисципліни)</b></p>	<p><b>Опис навчальної дисципліни</b></p> <p><b>Метою навчальної дисципліни</b> є удосконалення фахових практичних компетентностей творчих аспірантів, виховання висококваліфікованих, конкурентоспроможних фахівців аудіовізуальної сфери з широким спектром знань та умінь, зі сформованою системою загальнолюдських та мистецьких цінностей, інтегрованих у світовий освітній і мистецький простір.</p> <p><b>Завдання навчальної дисципліни:</b></p> <p>уміння виконувати професійні функції режисера, драматурга кіно;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• у творчій діяльності керуватися надбаннями майстрів українського та світового кіномистецтва;</li> <li>• виховувати естетичний смак (формувати та розвивати світогляд, художньо-естетичний смак);</li> <li>• використовувати попередньо набуті теоретичні знання в практичній діяльності;</li> <li>• опанування умінь та навичок методичної та практичної роботи над мистецьким проектом;</li> <li>• створення оригінального аудіовізуального мистецького проекту.</li> </ul> <p><b>Зміст навчальної дисципліни</b> полягає у створення оригінального аудіовізуального творчого мистецького проекту на базі глибокого аналізу національної та світової спадщини, у розширенні фахового світогляду, розкритті специфіки особливостей аудіовізуального мистецтва. Навчання відбувається у формі індивідуальних та самостійних занять. Під час індивідуальних занять аспірант обговорює результати своєї роботи із творчим керівником, отримує рекомендації та завдання для подальшої роботи.</p> <p>Тема 1. Актуальність тематики творчого мистецького проекту. Тема 2. Аудіовізуальна інтерпретація мистецького проекту. Тема 3. Методичні засади реалізації аудіовізуального проекту. Тема 4. Підготовка аудіовізуального проекту. Тема 5. Апробація аудіовізуального проекту.</p>
<p><b>Система оцінювання</b></p>	<p>Оцінювання навчальних досягнень аспіранта здійснюється за системою ECTS .</p> <p>Поточний контроль: звіт згідно індивідуального плану.</p> <p>Підсумковий контроль: залік або екзамен з урахуванням звіту.</p>
<p><b>Рекомендована література</b></p>	<p><b>Базова:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Брюховецька Л. Кіномистецтво. Київ: Логос, 2011. 391 с.</li> <li>2. Горпенко 2015. Горпенко В. Г. Історична динаміка термінології сучасних екранних мистецтв (О. Довженко. Теоретичні погляди) // Вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. 2015. Вип. 16. С. 95–105.</li> <li>3. Жукова Н. А. Елітарність як компонент культуротворення: досвід неklasичної естетики: монографія. Київ: ПАРАПАН, 2010. 244 с.</li> <li>4. Зубавіна І. Б. Екранна культура: засоби моделювання художньої реальності (час і простір у кінематографі). Київ: Інтертехнологія, 2006. 272 с.</li> <li>5. Ілленко Ю. Парадигма кіно. Київ: Абрис, 1999. 416 с.</li> </ol>

	<p>6. Левчук Л. Т. Західноєвропейська естетика ХХ століття. Київ: Либідь, 1997. 224 с.</p> <p>7. Мусієнко О. Авангард: естетична радикалізація // Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого: зб. наук. праць. Київ, 2015. Вип. 16. С. 58–66.</p> <p>8. Новікова Л. Кінематографічний імідж України й українців: західна складова // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: зб. наук. праць. К., 2009. Вип. 4–5. С. 202–215.</p> <p>9. Погребняк Г. П. Авторський кінематограф крізь призму мистецької особистості: монографія. Київ: НАКККіМ, 2012. 128 с.</p> <p><b>Допоміжна:</b></p> <p>1. Брехт Б. Про мистецтво театру. К., 1977. 366 с.</p> <p>2. Пашкова О. Кінообразність О. Довженка в контексті авангардних течій мистецтва 20-х років // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: зб. наук. праць. Київ, 2009. Вип. 4–5. С. 140–156.</p> <p>3. Попова Н. М. Принцип єдності свідомості й діяльності та його відображення у взаємодії концептуальної й мовної картин світу /Проблеми семантики, прагматики та когнітивної лінгвістики. 2013. Вип. 24. С. 341–349.</p> <p>4. Росул Т. І. Наукова і художня картини світу: тенденції взаємодії // Гілея. Історичні науки. Філософські науки. Політичні науки: зб. наук. праць. Київ: НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2012. Вип. 3 (58). С. 295–298.</p>
<b>Матеріально-технічне забезпечення дисципліни</b>	Навчальні корпуси, кабінети, точки бездротового доступу до мережі Інтернет. Навчальні аудиторії для проведення індивідуальних занять, оснащені комп'ютерною технікою, звуко- та відеозаписувальною апаратурою.
<b>Кафедра</b>	Кафедра кінорежисури та кінодраматургії
<b>Факультет / Інститут</b>	Інститут екранних мистецтв
<b>Викладач (-і)</b>	Прізвище, ім'я, по-батькові: Марченко Валентин Віталійович Посада: доцент, завідувач кафедри Вчене, почесне звання: доцент, заслужений діяч мистецтв України E-mail: <a href="mailto:v.marchenko@knutkt.edu.ua">v.marchenko@knutkt.edu.ua</a>