


Київський національний університет театру, кіно і телебачення  
імені І. К. Карпенка-Карого

44

**ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**  
**«МИСТЕЦТВО ТЕАТРУ ЛЯЛЬОК»**  
другого рівня вищої освіти  
за спеціальністю – 026 «Сценічне мистецтво»  
галузі знань – 02 «Культура і мистецтво»

Затверджено Вченою радою  
КНУ театру, кіно і телебачення  
імені І.К. Карпенка-Карого  
протокол № 4 від «25» квітня 2017 р.

Освітня програма  
вводиться в дію з 01 вересня 2017 р.

Ректор  О. І. Безгін  
(наказ № 55-Д від «03» травня 2017 р.)



Київ - 2017 р.

45

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**освітньо-професійної програми**

(за необхідності, форма та кількість погоджень визначається вищим навчальним закладом самостійно)

## ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою (науково-методичною комісією спеціальності № 026 «Сценічне мистецтво») у складі:

1. Попов Л.П. - зав. кафедри, доцент, заслужений артист України.
2. Неупокоев Р.В - ст. викладач, заслужений діяч мистецтв України.
3. Сільченко Т.І. - доцент, заслужена артистка України.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів (за наявності):

1. Бучма О.Є. - кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри естрадних жанрів, доцент кафедри Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв імені Л.І.Утесова.
2. Рубінський О.Ю. – професор, народний артист України, академік Академії наук вищої освіти України, викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації ХНУМ ім. І. П. Котляревського.
3. Чуніхін О.Н. – професор, заслужений діяч мистецтв України, директор – художній керівник Київського академічного муніципального театру ляльок на Лівому березі Дніпра.

48

**1. Профіль освітньої програми зі спеціальності № 026 "Сценічне мистецтво" за спеціалізацією "Мистецтво театру ляльок"**

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Київський національний університет театру кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого. Кафедра акторського мистецтва та режисури театру ляльок
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Другий ступень Магістр сценічного мистецтва, професійна спеціалізація актор театру ляльок Магістр сценічного мистецтва, професійна спеціалізація режисер театру ляльок Магістр сценічного мистецтва, професійна спеціалізація сценограф театру ляльок.
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	<b>Мистецтво театру ляльок</b>
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1,5 роки
<b>Наявність акредитації</b>	ДАК Україна 09.07.2007р – 09.07.2017р.
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 8 рівень, FQ-ЕНЕА – другий цикл, EQF-LLL – 8 рівень
<b>Передумови</b>	Наявність ступеню бакалавра
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	Програма введена 2017 р., акредитована на 10 років.
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://www.knutkt.com.ua">www.knutkt.com.ua</a> .
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Забезпечити студентам здобуття поглиблених знань, умінь, розуміння та фундаментальної і професійної підготовки у сфері сценічного мистецтва театру ляльок. Що дасть їм можливість виконувати свою роботу самостійно. Випускники готуються до таких видів професійної діяльності:  художньо-творча, педагогічна.	
<b>3 - Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))</b>	Освітньо-професійна програма «Мистецтво театру ляльок» другого рівня освіти галузі знань 02 «Культури і мистецтва» спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» передбачає підготовку фахівців зі спеціалізацій акторське мистецтво театру ляльок, режисура театру ляльок, сценографія театру ляльок. Програма включає: <i>Об'єкти вивчення та діяльності:</i> - функціонування та розвиток сценічного мистецтва та

	<p>акторської, режисерської, стенографічної освіти.</p> <p><i>Цілі навчання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- здобуття поглиблених знань з методології та методів акторського, режисерського та стенографічного мистецтва ;</li> <li>- отримання кваліфікацій для аналізу та прогнозування явищ та тенденцій у виконавських мистецтвах;</li> <li>- підготовка фахівців у сфері сценічного мистецтва, викладацької, методичної діяльності в сфері вищої фахової та середньої спеціалізованої освіти.</li> </ul> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономірності формування та розвитку суспільних відтворювальних процесів в галузі культури і мистецтва;</li> <li>- системність комплексних знань видів сценічного мистецтва, їх зв'язок з соціокультурними явищами;</li> <li>- усвідомлення теорії й практики сценічного мистецтва театру ляльок;</li> <li>- володіння комплексом знань викладацької діяльності у вищих навчальних закладах;</li> <li>- оволодіння основним комплексом знань фаху актора театру ляльок, режисера театру ляльок та сценографа театру ляльок.</li> </ul> <p><i>Методи, методики та технології:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аналіз і синтез явищ в галузі культури і мистецтва;</li> <li>- методики оцінювання, моделювання та прогнозування процесів у сценічному мистецтві;</li> <li>- ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії;</li> <li>- методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок;</li> <li>- моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії;</li> <li>- технології проектування творчого продукту;</li> <li>- повний цикл створення творчого продукту від задуму до реалізації;</li> <li>- адаптивні технології – самостійна робота студента.</li> </ul> <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сучасні універсальні та спеціалізовані інформаційні системи (інформаційно-комунікаційні, інформаційно-пошукові, інформаційно-аналітичні) та інші програмні продукти;</li> <li>- спеціально обладнанні навчальні сценічні, тренінгові, танцювальні аудиторії; майстерні для виготовлення театральної ляльки та реквізиту; аудіовізуальні технічні засоби.</li> </ul>
<p><b>Орієнтація освітньої програми</b></p>	<p>Програма зорієнтована на студентоцентровану освітню-професійну програму для магістрів.</p> <p>Відповідно до МСКО освітньо-професійна програма має академічну орієнтацію.</p> <p>Освітньо - професійна програма магістра «Мистецтво театру ляльок» орієнтована на здобуття поглиблених знань та фундаментальної і професійної підготовки у сфері сценічного мистецтва театру ляльок та викладацької діяльності за спеціалізаціями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- акторське мистецтво театру ляльок</li> <li>- режисура театру ляльок</li> <li>- сценографія театру ляльок</li> </ul> <p>Окрім того, здобуття навичок у сфері дослідницької, наукової, творчої і художньої роботи в театрі ляльок.</p>

<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	<p>Спеціальна освіта в галузі 02 культура і мистецтво/ 026 Сценічне мистецтво/                  Спеціальна лінія програми має 3 спеціалізації:                  - акторське мистецтво театру ляльок                  - режисура театру ляльок                  - сценографія театру ляльок</p>
<b>Особливості програми</b>	<p>ОП «Мистецтво театру ляльок» містить педагогічну (асистентську) практику, та виробничу (виконавську) практику; має широкий спектр вибіркового навчальних дисциплін. Загалом є 4 лінії: 1 загальної, 1 професійно-викладацька, 1 практична, 1 вибіркова. Програма розвиває перспективи як українського так і світового мистецтва театру ляльок, забезпечує підготовку висококваліфікованих фахівців художньо-творчої та виконавської ланок, педагогів сценічного мистецтва. Програма виконується в активному творчому середовищі. Скерована на інтеграцію українського театру ляльок до світового простору мистецтва театру ляльок, участь у міжнародних конференціях/фестивалях.</p>
<p><b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b></p>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	<p>Професійна діяльність у галузі культури і мистецтва, освіти та дотичних до них сферах державної та недержавної форм власності.                  Викладацька діяльність в системі театральної освіти. Первинні посади в органах державної влади та самоврядування різних рівнів в галузі культури і мистецтва, у комерційних та недержавних структурах, кіно і телебаченні.</p>
<b>Подальше навчання</b>	<p>Для ОС «магістр» – навчання на наступному освітньо-творчому рівні: третій освітньо-творчій рівень – доктор мистецтв.                  Набуття часткових кваліфікацій за іншими спеціальностями у системі післядипломної освіти.</p>
<p><b>5 – Викладання та оцінювання</b></p>	
<b>Викладання та навчання</b>	<p>Комбінація лекцій, семінарських занять, індивідуальних, практичних та самостійних занять із розв’язування виконавських проблем творчих проектів, дослідницькі роботи, підготовка магістерської роботи.</p>
<b>Оцінювання</b>	<p>Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за системою ECTS .  <i>Поточний контроль:</i> усне та письмове опитування, оцінка роботи в малих групах, тестування, захист індивідуальних завдань.  <i>Підсумковий контроль:</i> екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю.  <i>Атестація здійснюється у формі публічної демонстрації кваліфікаційної роботи.</i> Це творча робота (проект) студента, яку він реалізовує самостійно і демонструє прилюдно, а також супроводжує пояснювальною запискою (науковим обґрунтуванням концепції проекту, методики тощо);</p>

<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв’язувати складні теоретичні та практичні задачі і проблеми у галузі «Культура і мистецтво», спеціальності «Сценічне мистецтво»; або у процесі навчання, що передбачає проведення дослідження та здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов та вимог.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p>ЗК01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК02. Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК05. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК06. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК07. Здатність працювати як в команді так і автономно.</p> <p>ЗК08. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p>
<b>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</b>	<p>Для усіх 3-х ліній:</p> <p>ФК1. Здатність до комплексного розв’язання складних професійних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики театрів ляльок.</p> <p>ФК2. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі мистецтва театру ляльок.</p> <p>ФК3. Здатність до комплексного оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, композиційно-просторовими, сценарно-драматургічними, режисерсько-постановчими) у самостійному створенні та виробництві сценічного твору театру ляльок.</p> <p>ФК4. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>ФК5. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів, зокрема театру ляльок.</p> <p>ФК6. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>ФК7. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти задля популяризації українського й світового сценічного мистецтва, зокрема театру ляльок, в тому числі і з використанням можливостей засобів масової інформації та інтернету.</p> <p>ФК8. Здатність брати участь у громадських дискусіях, пов’язаних з питаннями історії театру ляльок, його актуального стану та тенденцій його розвитку.</p> <p>ФК9. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій діяльності театру ляльок.</p> <p>ФК10. Здатність до спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі</p>

	<p>сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій в т.ч. і на міжнародному рівні.</p> <p>ФК11. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>ФК12. Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проєктів, фестивалів та конкурсної діяльності, пропагування кращих зразків національної та світової сценічної спадщини театру ляльок.</p> <p>ФК13. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами.</p> <p>ФК14. Здатність ефективно використовувати різні теорії в області навчання.</p> <p>ФК 15. Здатність передавати професійний практичний досвід, знання та навички мистецтва театру ляльок в театральній педагогіці.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**7 – Програмні результати навчання**

	<p>ПР01. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.</p> <p>ПР02. Вміти оперувати комплексом отриманих знань.</p> <p>ПР03. Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).</p> <p>ПР04. Вміти вести іноземною мовою бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти.</p> <p>ПР05. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.</p> <p>ПР06. виявляти здатність до генерування нових ідей.</p> <p>ПР07. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв’язання.</p> <p>ПР08. Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ПР09. Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки виконавця (актора, режисера, сценографа) в театрі ляльок.</p> <p>ПР10. Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, композиційно-просторовими, сценарно-драматургічними, режисерсько- постановчими) у самостійному створенні та виробництві сценічного твору.</p> <p>ПР11. Обирати художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму під час реалізації сценічного твору (проєкту).</p> <p>ПР12. Знати історію світового й українського театру ляльок у межах різних історичних (культурних) епох.</p> <p>ПР13. Знати основні етапи історії та теорії художньої творчості, естетично - художні напрямки ХХ, початку ХХІ століть в галузі сценічного мистецтва.</p> <p>ПР14. Вміти оцінювати досягнення розвитку сучасної драматургії театру ляльок в історичному контексті, здійснювати</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	<p>аргументований аналіз творів мистецтва театру ляльок.</p> <p>ПР15. Вміти орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>ПР16. Брати участь у розробці й реалізації просвітницьких проектів, спрямованих на популяризацію історичних досягнень українського й світового театру ляльок, пропагувати високохудожні витвори сучасного мистецтва театру ляльок.</p> <p>ПР17. Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю щодо питань мистецтва театру ляльок.</p> <p>ПР18.Знати філософські аспекти пізнання закономірностей наукової і художньої творчості; основні тенденції розвитку історії мистецтва; принципи реалізації освітніх програм у вищій школі, види педагогічної діяльності і методичної роботи у вищій школі, методики навчання, які тут використовуються.</p> <p>ПР19.Вміти презентувати на громадських форумах, конференціях лабораторіях продукт власної творчості, працювати з документами творчих грантів та організацій у сфері культурного менеджменту.</p> <p>ПР20.Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами. Самостійно розробляти педагогічні методики викладання фахових дисциплін (відповідно спеціалізації) (практичну і теоретичну їх складові).</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми**

<b>Кадрове забезпечення</b>	До викладацької роботи зі студентами залучаються викладачі, які мають досвід роботи в професійних мистецьких закладах ; творчі досягнення в галузі культури та мистецтва, мають наукові або почесні звання.
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Спеціально обладнанні навчальні сценічні, тренінгові, танцювальні аудиторії; майстерні для виготовлення театральної ляльки та реквізиту; аудіовізуальні технічні засоби.
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Сучасні універсальні та спеціалізовані інформаційні системи (інформаційно-комунікаційні, інформаційно-пошукові, інформаційно-аналітичні) та інші програмні продукти, навчально-методична література.

**9 – Академічна мобільність**

<b>Національна кредитна мобільність</b>	Відсутня.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Відсутня.
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Мати перший (бакалаврський) ступень вищої освіти, володіти українською мовою.

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної/наукової програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>			
<i>1. Цикл дисциплін загальної підготовки</i>			
ОК 1.	Історія та теорія художньої творчості	3	екзамен
ОК 2.	Іноземна мова за спрямуванням	6	залік,екзамен
ОК 3.	Педагогіка вищої школи	3	екзамен
ОК 4.	Естетично-художні напрямки ХХ ст.: історія, теорія та мистецька практика	3	залік
<b>Загальний обсяг дисциплін загальної підготовки</b>		<b>15</b>	
<i>2. Цикл дисциплін професійної підготовки</i>			
ОК 5.	Виконавсько-педагогічна майстерність з мистецтва театру ляльок	9	екзамен
ОК 6.	Методика викладання фахових дисциплін	6	залік,екзамен
ОК 7.	Методика та методологія науково-дослідницької роботи	6	залік,екзамен
ОК 8.	Педагогічна практика	4	залік,екзамен
<b>Загальний обсяг дисциплін професійної підготовки :</b>		<b>25</b>	
<b>Обов'язкові компоненти спеціалізації</b>			
<i>3. Цикл дисциплін професійної підготовки (спеціалізації «акторське мистецтво театру ляльок», «режисура театру ляльок», «сценографія театру ляльок»)</i>			
ОК 9.	Підготовка кваліфікаційної роботи	8	екзамен
ОК 10.	Виконавська майстерність з акторського мистецтва театру ляльок / Виконавська майстерність з режисури театру ляльок / Виконавська майстерність з сценографії театру ляльок	18	екзамен
<b>Загальний обсяг дисциплін практичної підготовки</b>		<b>26</b>	
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>		<b>66</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОП *</b>			
<i>4. Цикл дисциплін вільного вибору студента</i>			
ВБ 1.	Тренінг у виставі з акторського мистецтва театру ляльок / Тренінг у виставі з режисури театру ляльок / Тренінг у виставі з сценографії театру ляльок	12	залік,екзамен
ВБ 2.	Тренінг у виставі з мистецтва театру ляльок/ Тренінг у виставі драматичного театру	3	залік
ВБ 3.	Семінар з історії сучасного театру ляльок/Семінар з історії сучасного драматичного театру	3	залік
ВБ 4.	Семінар з історії сучасної драматургії театру ляльок	3	залік
ВБ 5.	Авторське та суміжне право	3	екзамен
<b>Загальний обсяг вибіркових компонент:</b>		<b>24</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>90</b>	

## 2.2. Структурно-логічна схема ОП

<b>Визначення навчальних дисциплін відповідно до програмних компетентностей та результатів навчання</b>		
Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>		
<b>1.Цикл дисципліни загальної підготовки</b>		
Здатність вичерпувати із художньої тканини твору різні за глибиною і наповненістю змістовно-сміслові шари. Розуміння закономірностей процесу художньої творчості. Розуміння впливу історичної ситуації на процеси художньої творчості. Здатність до аналізу творів мистецтва та творчості авторів.	Використовувати завдання, пов'язані з художнім сприйняттям та інтерпретацією творів мистецтва різних видів і жанрів і творчістю у різних видах художньої діяльності. Оперувати термінологією, необхідною для творчого процесу. Аналізувати художні твори та творчість авторів у історичному контексті. Застосовувати набуті знання в професійній діяльності.	Історія і теорія художньої творчості
Здатність спілкуватися іноземною мовою. Класифікувати наданий матеріал	Використовувати та демонструвати усну та письмову комунікацію іноземною мовою на просунутому рівні (B2); формулювати чітко, граматично правильно, стилістично коректно, зв'язно, лаконічно і аргументовано, використовуючи фонетичні та граматичні норми, думку іноземною мовою в монологічному, діалогічному і полілогічному мовленні; перекладати тексти з іноземної преси українською мовою; застосувати типові мовленнєві моделі та структури в умовно-комунікативних і комунікативних ситуаціях фахового спілкування.	Іноземна мова за спрямуванням
Демонстрація рівня знань фундаментальних та прикладних творчо-наукових основ спеціальності. Здатність пояснювати базові знання основ педагогіки, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, формуванню етичних цінностей та навиків	Вміти використовувати інноваційні моделі та технології під час навчально-виховного процесу; оцінити результати навчання згідно з запланованими цілями, аналізувати проблеми, що виникають у контексті навчальних занять, ухвалювати рішення щодо їхнього вирішення; конструювати програми власного професійного становлення та	Педагогіка вищої школи

взаємодії у групі, й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності.	самовдосконалення на основі набутого під час практики педагогічного досвіду.	
<p>Знання сучасних тенденцій історії, теорії мистецтва (культури), специфіки його видів, жанрових та стилістичних особливостей як специфічних форм творчого відображення дійсності.</p> <p>Розуміння процесу розвитку цивілізації та його відображення у відповідних стилях та естетичних напрямках епох.</p> <p>Орієнтація у проблематиці епох, аналіз художніх творів у контексті ідей естетичних напрямків.</p>	<p>Усвідомлення значення всього кола мистецтв в загальнокультурній еволюції людства. Компетентно орієнтуватися в історичних етапах розвитку мистецтва, класифікації видів, стилів, художніх напрямків і течій. Володіти методами комплексного системного аналізу творів мистецтва, явищ художнього життя.</p> <p>Зв'язувати культурні процеси країн та епох із розвитком філософії на даному історичному етапі.</p> <p>Робити ідейно-тематичний аналіз художнього твору на підставі вивчення естетичних тенденцій та стильових особливостей епохи.</p> <p>Демонструвати розуміння необхідності погляду на художній твір із точки зору світогляду відповідного часу та вміння інтерпретувати його у сучасності.</p> <p>Застосовувати набуті знання в професійній діяльності</p>	Естетично-художні напрями ХХ ст. Історія, теорія та мистецька практика

**2.Цикл дисциплін професійної підготовки**

<p>Здатність застосовувати теоретично-практичний матеріал з теорії та методики розвитку майстерності театру ляльок; понятійно-категоріальний знання з технології акторської гри; методика організації і проведення занять з майстерності актора театру ляльок.</p>	<p>Використовувати історичні генези мистецтва театру ляльок; самостійно аналізувати методики викладання майстерності театру ляльок;</p> <p>володіти різними жанрами та стилями виконавського сценічного мистецтва; застосовувати на практиці отримані теоретичні знання з майстерності театру ляльок;</p> <p>володіти фаховою термінологією; застосувати систем розвитку голосового, фізичного тренажу; застосувати системи розвитку гнучкості людського тіла;</p> <p>володіти навчально-програмною та методичною документацією та уміння використовувати їх для формування змісту навчання;</p> <p>уміння робити відбір навчального матеріалу з рекомендованих програмою підручників та методичних посібників;</p> <p>уміння зробити правильний вибір змісту навчального матеріалу.</p>	<p>Виконавсько-педагогічна майстерність з мистецтва театру ляльок</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------

<p>Здатність самостійно аналізувати методику викладання мистецтва театру ляльок; володіти навчальною програмною та методичною документацією, уміти використовувати їх для формування змісту навчання; уміти робити відбір навчального матеріалу з рекомендованих програмою підручників та методичних посібників; знаходити <u>правильний</u> вибір змісту навчального матеріалу.</p>	<p>Використовувати структуру, системи освіти сценічного мистецтва в Україні; організацію навчального процесу; принципи освіти мистецтва сцени у вищій школі; організацію викладання фахових дисциплін у спеціалізованих навчальних закладах; спеціалізовані навчальні заклади підготовки акторів/режисерів/сценографів театру ляльок; стандарты вищої освіти підготовки акторів/режисерів/сценографів театру ляльок; нормативно-методичні засади розробки стандартів підготовки акторів/режисерів/сценографів театру ляльок; формування навчального плану підготовки акторів/режисерів/сценографів театру ляльок; нормативно-методичні засади розроблення робочих планів викладання дисциплін спеціальності Сценічне мистецтво; теоретичні та практичні дисципліни із сценічного мистецтва; структурно-логічна система підготовки бакалавра, магістра; державна атестація осіб, які навчаються у вищих навчальних закладах; шляхи вдосконалення діяльності науково-педагогічних викладачів дисциплін сценічного мистецтва; визначення ефективності методик викладання і практик навчання фахових дисциплін; застосовуючи теоретичні знання з методики побудови уроку та використовуючи методичну літературу, визначати співрозмірність тривалості; формувати індивідуальну педагогічну майстерність фахівця, власний стиль викладання.</p>	<p>Методика викладання фахових дисциплін</p>
<p>Застосовування дослідницьких навичок і умінь. Вміння самостійної роботи із джерелами інформації. Здатність до аналізу наявної теоретичної бази та визначення актуальності предмету</p>	<p>Вміти вільно орієнтуватися у сучасному інформаційному просторі. Вміти віднаходити та багатоаспектно вивчати актуальну тему, пояснювати й інтерпретувати факти, розрізняти головне і другорядне, цілеспрямовано</p>	<p>Методика та методологія науково-дослідницької роботи</p>

<p>дослідження.</p>	<p>працювати з людиною, документом, фактологічним наповненням оточуючої дійсності. Володіти методами комплексного системного аналізу творів мистецтва, явищ художнього життя. Застосовувати набуті знання в професійній діяльності.</p>	
<p>Знаходити особливості організації навчально-методичної та наукової, педагогічної роботи кафедри з дисциплін сценічного мистецтва, методик та їх навчання.</p>	<p>Розуміти набуття практичного професійного досвіду у викладанні фахових дисциплін. Володіти основними формами навчання у вищій школі. Застосовувати сучасні технології і методики навчання. Вміти укладати необхідну педагогічну документацію. Аналізувати навчально-методичне забезпечення, зміст програмно-методичного забезпечення навчальних дисциплін акторського напрямку, зміст навчальної та робочої програм дисципліни, за якою студентом будуть проводитися практичні заняття. Спостерігати та аналізувати педагогічний процес у ВНЗ, враховуючи особливості організації різних форм та видів навчально-виховної роботи; розробляти розгорнутий план-конспект практичного заняття з навчальної дисципліни відповідно до робочої навчальної програми; брати участь в обговоренні занять, написанні аналізу (рецензії); здійснювати контроль рівня знань, вмінь та навичок з дисциплін циклу сценічне мистецтво; розробляти та проводити виховні заходи; визначати психологічні, вікові та індивідуальні особливості, стан успішності студентів групи, де будуть проводитися навчальні заняття; знати особливості організації та проведення науково-дослідної роботи студентів, враховувати інтереси й уподобання їх щодо виховної й позааудиторної роботи; реалізувати на практиці набуті теоретично знання з педагогіки та психології вищої школи, фахових дисциплін, виявити та розвинути його педагогічні здібності, розширити</p>	<p>Педагогічна (асистентська) практика</p>

	знайомство із методами викладанням фахових дисциплін у різних науковців кафедри акторського мистецтва та режисури театру ляльок	
<b>ОБОВ'ЯЗКОВИ КОМПОНЕНТИ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ</b>		
<b>3. Цикл професійної підготовки (спеціалізації «акторське мистецтво театру ляльок», «режисура театру ляльок», «сценографія театру ляльок»)</b>		
Здатність до обґрунтування актуальності і значущості обраної теми дослідження; теоретичне осмислення сучасного стану об'єкта дослідження за певний період часу, адекватне застосування методів наукового пізнання; зв'язок практичної та теоретичної частини магістерської роботи; оволодіння сучасними технологіями сценічної виконавської практики і перевірка авторських методик в процесі проведення експериментальної роботи.	Вміти систематизувати та узагальнювати теоретичні і практичні знання за фахом, застосовувати їх у вирішенні конкретних наукових, практичних і творчих завдань; Продемонструвати навички ведення самостійної роботи: володіти методами наукового дослідження, вміти синтезувати в єдиний комплекс елементи фундаментальних знань, мати самостійну наукову думку; Пітвердити професійну готовності до вирішення практичних завдань; Володіти принципами узагальнення матеріалів, отриманих в результаті проведеного дослідження та формування логічно обґрунтованих висновків; Вміти обґрунтувати значущість для акторської практики рекомендацій та пропозицій, розроблених в магістерському дослідженні; формулювати логічно обґрунтовані висновки, пропозиції, рекомендації із впровадження отриманих результатів у практику.	Підготовка кваліфікаційної (магістерської) роботи
Підготовка студента до викладацької діяльності  Формування у студента педагогічних якостей та професійних навичок. викладача	<b>Знати:</b> -основні педагогічні школи режисерів театру(К.Станіславського, Станіславського, Вл. Немировича-Данченко, Є. Вахтангова, М. Чехова, Г. Товстоногова, М. Корольова, С. Соловйова); - форми роботи та організації театральних колективів (студія, експеримент, майстер-клас тощо) - методу роботи з виконавцями; <b>Вміти:</b> - будувати творчу роботу театру на засадах театральних шкіл режисерів театру - формувати творчий колектив театру; - працювати з виконавцем над складовими вистави;	Виконавська майстерність з акторського мистецтва театру ляльок / Виконавська майстерність з режисури театру ляльок / Виконавська майстерність зі сценографії театру ляльок
<b>Вибіркові компоненти ОП *</b>		
<b>4. Цикл дисциплін вільного вибору студента.</b>		
Розвиток у студентів професійних навичок,	Для студентів, що навчаються за спеціалізацією: «Акторське	Тренінг у виставі з акторського

<p>формування самостійної, творчої зрілої та фахової підготовленості творчої одиниці у театральному процесі.</p>	<p>мистецтво театру ляльок» продемонструвати оволодіння сучасними методами роботи, формами організації, удосконалення своєї техніки ляльководення різних систем ляльок, формування у них, на базі отриманих у вищому навчальному закладі знань, професійних умінь і навичок для прийняття самостійних рішень під час конкретної роботи у творчовиробничій сфері професійного театру ляльок.</p> <p>-оволодіння студентами, які навчаються за спеціалізацією: «Режисура театру ляльок» сучасними методами роботи, формами організації, удосконалення режисерської техніки, формування у них, на базі отриманих у вищому навчальному закладі знань, професійних умінь і навичок для прийняття самостійних рішень під час конкретної роботи у творчовиробничій сфері професійного театру ляльок.</p> <p>- оволодіння студентами, які навчаються за спеціалізацією: «Сценографія театру ляльок», сучасними методами роботи, формами організації, удосконалення художньої техніки, формування у них, на базі отриманих у вищому навчальному закладі знань, професійних умінь і навичок для прийняття самостійних рішень під час конкретної роботи у творчовиробничій сфері професійного театру ляльок</p>	<p>мистецтва театру ляльок / Тренінг у виставі з режисури театру ляльок / Тренінг у виставі з сценографії театру ляльок</p>
<p>Здатність комплексно практикуватися у своїй професії, щодня удосконалювати надбанні під час навчання знання.</p>	<p>Володіти самодисципліною під час репетиційного процесу та під час вистави;</p> <p>Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплексно підходити до створення образу та ролі в цілому;</li> <li>- фахово та високопрофесійно організовувати процес випуску вистави у професійному театрі;</li> <li>-самостійно готуватися до вистави;</li> <li>- працювати у колективі.</li> </ul> <p>Бути відповідальним та самодисциплінованим.</p> <p>Засвоїти вимоги та норми організації роботи театру.</p> <p>Розуміти функції служб, що</p>	<p>Тренінг у виставі з мистецтва театру ляльок/Тренінг у виставі драматичного театру</p>



	забезпечують функціонування професійного театру	
Здатність орієнтуватися у сучасному театрі ляльок: як у розмаїтті мистецьких течій, так і у персоналіях.	<p>Вміти використовувати курс лекцій та семінарів, якій дозволяє студенту познайомитися з сучасними тенденціями розвитку мистецтва театру ляльок різних культурних регіонів світу, порівняти творчі практики провідних театральних компаній, виокремити характерологічні риси підходів до створення лялькової вистави у певному регіоні, країні за певний проміжок часу.</p> <p>Основними напрямками дослідження є:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- міжнародні фестивалі театрів ляльок,</li> <li>- міжнародні освітні програми, семінари та воєршоупи (цей напрям включає практичні заняття з написання аплікаційних форм та подачі їх на розгляд комісії),</li> <li>- аналіз кращих лялькових вистав (згідно даних проведення останнього Всесвітнього конгресу UNIMA),</li> <li>- практика провідних сучасних лялькарів світу: їх творчий доробок, порівняльний аналіз низки вистав (Невіл Трантер, Річард Бредшоу, Дуда Пайва та ін.)</li> <li>- знайомство з громадською діяльністю лялькарів світу: керівників UNIMA (Президент, Віце-президент, Генеральний Секретар, голови комісії)</li> </ul>	Семінар з історії сучасного театру ляльок/Семінар з історії сучасного драматичного театру
Здатність працювати з драматургічними текстами, добирати тематичний матеріал, працювати з авторами. Аналізувати драматургічний матеріал з позиції сучасних естетичних напрямків.	<p>Знати:</p> <p>специфіку драматургії театру ляльок. Порівняльний аналіз традиційних текстів народних театрів та сучасного драматургічного матеріалу. Роботу з автором, постановку задач при створенні тексту п'єси. Розподілення навантаження на візуальний та вербальний ряд п'єси, пошук характерів та сценічної образності. Роботу лялькаря на двох етапах: задум та втілення, пов'язані з цим відмінності п'єси та вистави. Виконання ряду завдань, наприклад переосмислення класичного сюжету сучасними засобами виразності мистецтва театру ляльок. "Розкадровка" конкретної п'єси під конкретну виставу.</p>	Семінар з історії сучасної драматургії театру ляльок/Семінар з історії сучасної драматургії
Набуття необхідних	Вміти застосовувати світоглядні та	Авторське та суміжне

<p>теоретичних знань і практичних навичок щодо авторсько – правової грамотності у діяльності актора, режисера та сценографа театру ляльок. Розуміння особливостей авторського права та його застосування у практичній діяльності. Визнання цінності авторського права, його активна підтримка з точки зору захисту та запобігання порушень.</p>	<p>професійні підстави у практичній площині з точки зору правового законодавства.          Давати об’єктивну оцінку різним соціальним явищам суспільства, пов'язаним із застосуванням авторського права.          Вміти застосовувати критерії щодо визначення плагіату.          Володіти практичними механізмами запобігання порушення авторських прав.          Вміти відстоювати власні авторські права.</p>	<p>право/Сучасний менеджмент</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------

\* Згідно із Законом України “Про вищу освіту” студенти мають право на “вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною освітньою програмою та робочим навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. При цьому здобувачі певного рівня вищої освіти мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, за погодженням з керівником відповідного факультету чи підрозділу”.

Вищі навчальні заклади самостійно визначають механізми реалізації права студентів на вибір навчальних дисциплін (описується відповідним Положенням). Вибіркові дисципліни можуть формуватися у блоки, тоді студент вибирає блок дисциплін, після чого усі дисципліни блоку стають обов'язковими для вивчення. Рекомендується використовувати як блочні форми вибору, так і повністю вільний вибір дисциплін студентами.

### 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми спеціальності № 026 "Сценічне мистецтво" проводиться у формі публічної демонстрації кваліфікаційної роботи (творчого проекту). Це творча робота (проект) студента, яку він реалізовує самостійно і демонструє прилюдно, а також супроводжує аналітичною запискою (науковим обґрунтуванням концепції проекту, методики тощо). Атестація здійснюється відкрито і публічно та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації:

### 4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ВБ 1	ВБ 2	ВБ 3	ВБ 4	ВБ 5
ЗК 1	*		*	*	*	*	*	*	*		*	*	*	*	
ЗК 2		*	*	*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
ЗК 3	*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
ЗК 4		*											*	*	
ЗК 5							*		*	*		*			
ЗК 6	*		*	*	*	*	*		*	*	*	*			*
ЗК 7					*	*					*	*		*	*
ЗК 8					*	*	*			*	*	*			*
ФК 1	*		*	*	*	*	*			*	*	*		*	*
ФК 2	*			*							*	*			
ФК 3					*			*		*	*				
ФК 4	*	*	*	*	*	*	*			*	*	*			
ФК 5	*			*			*			*		*			
ФК 6					*	*	*			*	*	*			
ФК 7	*			*	*					*	*				
ФК 8	*		*	*		*	*	*					*	*	
ФК 9				*	*			*	*	*	*	*	*	*	
ФК 10			*	*		*	*	*	*				*	*	
ФК 11	*			*			*			*	*		*	*	
ФК 12					*					*	*	*			
ФК 13			*	*	*	*	*	*	*			*	*	*	
ФК 14	*			*	*		*	*				*	*	*	*
ФК 15	*		*		*	*	*	*	*		*	*			

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)  
відповідними компонентами освітньої програми**

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ВБ 1	ВБ 2	ВБ 3	ВБ 4	ВБ 5
ПРН 1	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
ПРН 2	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
ПРН 3	*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
ПРН 4		*											*	*	
ПРН 5			*				*						*	*	*
ПРН 6					*		*			*	*	*			
ПРН 7			*		*	*	*	*	*	*	*	*			*
ПРН 8			*		*	*		*	*	*	*	*			*
ПРН 9			*	*	*	*		*	*	*	*	*			
ПРН 10				*	*			*	*	*	*	*			
ПРН 11				*	*	*	*			*	*	*			
ПРН 12	*			*				*	*	*	*		*	*	
ПРН 13	*		*	*	*	*	*	*	*			*	*	*	
ПРН 14	*			*									*	*	
ПРН 15	*			*									*	*	
ПРН 16	*			*	*							*	*	*	
ПРН 17	*			*			*		*				*	*	*
ПРН 18	*		*	*	*	*	*	*	*						*
ПРН 19					*		*	*	*	*					*
ПРН 20			*		*	*	*	*	*			*			*

**Інформація про наявність робочих програм з усіх навчальних дисциплін навчального плану**

№з/п	Назва навчальної дисципліни	Відмітка про наявність робочої програми
1.	Авторське та суміжне право	+
2.	Виконавська майстерність з акторського мистецтва театру ляльок	+
3.	Виконавська майстерність з режисури театру ляльок	+
4.	Виконавська майстерність з сценографії театру ляльок	+
5.	Виконавсько-педагогічна майстерність з мистецтва театру ляльок	+
6.	Естетично-художні напрямки ХХ ст.: історія, теорія та мистецька практика	+
7.	Іноземна мова за спрямуванням	+
8.	Історія та теорія художньої творчості	+
9.	Методика викладання фахових дисциплін	+
10.	Методика та методологія науково-дослідницької роботи	+
11.	Методика тренінгів світових театральних систем	+
12.	Педагогіка вищої школи	+
13.	Робота з сучасними засобами виразності у сценічному мистецтві	+
14.	Семінар з історії сучасного театру ляльок	+
15.	Семінар з історії сучасної драматургії театру ляльок	+
16.	Тренінг у виставі з акторського мистецтва театру ляльок	+
17.	Тренінг у виставі з мистецтва театру ляльок	+
18.	Тренінг у виставі з режисури театру ляльок	+
19.	Тренінг у виставі з сценографії театру ляльок	+

Таблиця 9

**Інформація про наявність програм з усіх видів практичної підготовки**

№з/п	Вид практичної підготовки	Відмітка про наявність програм
1	Педагогічна практика (1 семестр)	+
2	Педагогічна практика (2 семестр)	+
3	Педагогічна практика (3 семестр)	+

Навчально-методичне забезпечення навчального процесу також передбачає наявність методичних матеріалів для проведення підсумкової атестації здобувачів вищої освіти. Освітньої-професійна програма «Мистецтво театру ляльок» зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» забезпечена методичними матеріалами для написання магістерської роботи здобувачами вищої освіти.

### Кадрове забезпечення

Навчальний процес за освітньо-професійною програмою «Мистецтво театру ляльок» забезпечує кафедра акторського мистецтва та режисури театру ляльок, в складі якої працюють висококваліфіковані викладачі, які є визнаними професіоналами з досвідом творчої роботи за фахом.

Цикл загальної підготовки магістрантів забезпечують: Оніщенко О.І., доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри суспільних наук; Ржевська М.Ю., доктор мистецтвознавства, професор; Васильєв С.С., кандидат мистецтвознавства, старший викладач; Туркевича В.Д., заслужений діяч мистецтв України, старший викладач; Остропольський Л.Б., заслужений діяч мистецтв України, доцент.

Викладання навчальних дисциплін за циклом професійної підготовки магістрів забезпечують: Попов Л.П., заслужений артист України, доцент; Зігура Є.О., старший викладач; Іванова-Гололобова Д.О., старший викладач.

На випусковій кафедрі акторського мистецтва та режисури театру ляльок працюють 14 викладачів, з них: 5 штатних працівників на постійній основі, 9 працівників за зовнішнім сумісництвом.

Загальний кваліфікаційний статус викладацького складу такий:

- докторів наук, професорів - 0
- кандидатів наук, доцентів - 2
- старших викладачів - 11
- викладачів - 1

Викладачі кафедри мають відповідні почесні звання, а саме:

- народні артисти України - 0
- заслужені артисти України - 5
- заслужений діяч мистецтв України -1.