

УНІВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ



КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ТЕАТРУ, КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ  
імені І. К. Карпенка-Карого

<p>Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого</p>	<p style="text-align: center;"><b>Силабус навчальної дисципліни</b> <b>МЕТОДОЛОГІЯ ТВОРЧОГО МИСТЕЦЬКОГО ПРОЕКТУ</b> (назва дисципліни)</p> <p style="text-align: center;"><u>Галузь знань: 02 – культура і мистецтво</u> <u>Спеціальність: 021 – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</u></p>
<p><b>Рівень вищої освіти</b></p>	<p>Третій (освітньо-творчий)</p>
<p><b>Статус дисципліни</b></p>	<p>Обов'язкова</p>
<p><b>Семестр</b></p>	<p>II курс, 3-й семестр</p>
<p><b>Обсяг дисципліни, кредити ECTS / загальна кількість годин</b></p>	<p>ECTS 3 кредити, 90 годин</p>
<p><b>Мова викладання</b></p>	<p>Українська</p>
<p><b>Семестровий контроль</b></p>	<p>Залік</p>
<p><b>Програмні (загальні, спеціальні) компетентності</b></p>	<p><i>Загальні компетентності:</i> <b>ЗК 02.</b> Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій у науковій та творчій діяльності. <i>Спеціальні компетентності:</i> <b>СК 02.</b> Здатність до участі в організації науково-педагогічної роботи профільної кафедри, розуміння основних засад організації її роботи. <b>СК 08.</b> Здатність брати участь у громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії аудіовізуального мистецтва та виробництва, його актуального стану та тенденцій розвитку.</p>
<p><b>Програмні результати навчання</b></p>	<p><b>ПРН 01.</b> Знати філософські аспекти пізнання закономірностей наукової і художньої творчості; основні тенденції розвитку історії мистецтва, наукову мистецтвознавчу термінологію в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва і вміти її доречно й коректно використовувати. так і у виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз даних, професійно презентувати результати власних досліджень на наукових конференціях, семінарах.</p> <p><b>ПРН 06.</b> Знати історію й теорію аудіовізуального мистецтва та виробництва як галузі науки, за якою здійснюються власні дослідження; усвідомлювати місце результатів власного наукового дослідження в науковому дискурсі. мистецтвознавчій термінології у царині аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p><b>ПРН 09.</b> Уміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів</p>

	сценічного мистецтва, орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку аудіовізуального мистецтва та виробництва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.
<p><b>Анотація (зміст) навчальної дисципліни</b></p>	<p><b>Опис навчальної дисципліни</b></p> <p>Дисципліна «Методологія творчого мистецького проекту» є обов'язковою дисципліною з фахового циклу підготовки докторів мистецтв. Зміст програми спрямований на розгляд теоретико-методологічних та практичних питань створення творчого мистецького проекту.</p> <p><b>Предметом</b> даного курсу є специфіка вивчення методології створення творчого мистецького проекту.</p> <p><b>Мета</b> навчальної дисципліни полягає у формуванні у здобувачів третього освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва предметних фахових компетентностей щодо опанування теоретико-методологічних і практичних засад створення творчого мистецького проекту.</p> <p><b>Завдання</b> навчальної дисципліни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вивчення теоретико-методологічних засад створення творчого мистецького проекту;</li> <li>• аналіз актуальності наукової складової творчого мистецького проекту;</li> <li>• аналіз специфіки створення оригінальної концепції творчого продукту;</li> <li>• розриття специфіки мистецької апробації творчого проекту.</li> </ul>
<p><b>Система оцінювання</b></p>	<p>ECTS, за національною шкалою</p>
<p><b>Рекомендована література</b></p>	<p><b>Базова:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Львів: 2005. 136 с.</li> <li>2. Веселовська Г. Український театральний авангард. К., 2010.</li> <li>3. Владимірова Н. Західноєвропейський театр у динаміці культуротворчого процесу межі XIX-XX століть. К., 2008.</li> <li>4. Клековкін О. Mise en scene: Ідеї. Концепції. Напрями – К.: ППСМ, 2017. – 800 с.</li> <li>5. Пилипчук Р. Український театр // Історія української культури. У 5 Т. – К., 2005. – Т.4.: Українська культура другої половини XIX століття.</li> <li>6. Ремез О. Мізансцена – мова режисера. – К., Мистецтво, 1970</li> <li>7. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці: В 3 Т. Львів, 2003–2004.</li> <li>8. Український театр XX століття / Редкол.: Н. М. Корнієнко та ін. – К., 2003.</li> <li>9. Фіалко В. Театр України другої половини XX століття: образна лексика. К. : Видавничий дім «Антиквар», 2016.</li> </ol> <p><b>Допоміжна:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Алфьорова З. І. Перформанс як візуальне мистецтво // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. 2006. № 7. С. 3–8.</li> <li>2. Бурлака В. Історія образу. Мистецтво 2000-х. Київ: Фонд підтримки візуальних досліджень, 2011. 206 с.:</li> <li>3. Клековкін О. Історіографія театру: Напрями. Школи. Методи. Постаті: Навчальний посібник / Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого. К.: АртЕк, 2017. 336 с.</li> </ol>

<b>Локація та матеріально-технічне забезпечення</b>	Комп'ютер, доступ до Інтернету
<b>Кафедра</b>	Друга кафедра акторського мистецтва та режисури
<b>Факультет / Інститут</b>	Факультет театрального мистецтва
<b>Викладач (-і)</b>	Прізвище, ім'я, по-батькові Кужельний Олексій Павлович Посада: професор Науковий ступінь: народний артист України E-mail: o.kuzhelnyi@knutkt.edu.ua