

УНІВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ



КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ТЕАТРУ, КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ  
імені І. К. Карпенка-Карого**

	<p align="center"><b>Силабус навчальної дисципліни ІСТОРІЯ ТА МЕТОДОЛОГІЯ НАУКИ</b></p> <p align="center"><b>Спеціальність: 026 Сценічне мистецтво</b></p> <p align="center"><b>Галузь знань: 02 Культура і мистецтво</b></p>
<b>Рівень вищої освіти</b>	третій (освітньо-науковий)
<b>Статус дисципліни</b>	обов'язковий освітній компонент
<b>Семестр</b>	I, II
<b>Обсяг дисципліни, кредити ECTS / загальна кількість годин</b>	6 кредитів ECTS / 180 год. (60 аудиторних, 120 – самостійна робота)
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Семестровий контроль</b>	залік (I семестр) екзамен (II семестр)
<b>Програмні компетентності</b>	<p><b>ЗК 2.</b> здатність до доцільного використання інформаційних і комунікаційних технологій;</p> <p><b>ЗК 3.</b> здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;</p> <p><b>ЗК 7.</b> здатність до критичного мислення, зокрема, вміння застосовувати критичне мислення до аналізу результатів власного наукового дослідження, його наукової новизни, теоретичного і практичного значення;</p> <p><b>ЗК 8.</b> здатність обирати й застосовувати ефективну методологічну базу досліджень, використовувати новітні дослідницькі методи;</p> <p><b>ЗК 9.</b> здатність до відтворення результатів власних досліджень у наукових працях різних жанрів (статтях, доповідях, тезах доповідей);</p> <p><b>ЗК 10.</b> здатність до публічної презентації результату своєї інтелектуальної діяльності;</p> <p><b>ЗК 11.</b> здатність дотримуватися засад академічної доброчесності;</p> <p><b>ЗК 12.</b> здатність коректно використовувати літературні джерела, що становлять теоретико-методологічну базу дослідження, оформлювати й відтворювати у власних наукових працях бібліографічні посилання на літературні та історичні джерела;</p> <p><b>ЗК 13.</b> володіння науковим стилем викладу матеріалу;</p> <p><b>СК 2.</b> здатність проектувати й здійснювати комплексні дослідження, в тому числі міждисциплінарні, на основі цілісного системного наукового світогляду із застосуванням знань у галузі історії та методології науки;</p> <p><b>СК 8.</b> здатність до застосування широкого кола методів теоретичного та</p>

	<p>емпіричного аналізу мистецьких явищ і процесів, а також історії та сучасного стану сценічного мистецтва;</p> <p><b>СК 14.</b> здатність до участі в організації науково-педагогічної роботи профільної кафедри, розуміння принципів організації роботи профільної кафедри (розподіл функціональних обов'язків, розподіл педагогічного навантаження, місце кафедри у системі науково-дослідної роботи факультету й університету в цілому).</p>
<p><b>Програмні результати</b></p>	<p><b>ПРН 2.</b> вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності;</p> <p><b>ПРН 3.</b> вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації, працювати з бібліотечними каталогами, базами даних зі спеціальності та наукометричними базами, володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила цитування тощо);</p> <p><b>ПРН 4.</b> вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання, планувати та здійснювати наукові дослідження, готувати результати наукових робіт до оприлюднення;</p> <p><b>ПРН 5.</b> вміти ефективно використовувати сучасну методологію наукового пізнання та новітні методи наукових досліджень, аналізувати наукові тексти інших дослідників, критично ставитися до власних досліджень, вносити необхідні корективи в ході наукової роботи;</p> <p><b>ПРН 6.</b> вміти коректно відобразити результати наукових досліджень у наукових статтях, матеріалах доповідей та тезах, опублікованих як у вітчизняних фахових виданнях, так і у виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз даних, професійно презентувати результати своїх досліджень на наукових конференціях, семінарах;</p> <p><b>ПРН 9.</b> знати філософські аспекти пізнання закономірностей наукової і художньої творчості; основні тенденції розвитку історії мистецтва, наукову мистецтвознавчу термінологію в сфері сценічного мистецтва і вміти її доречно й коректно використовувати;</p> <p><b>ПРН 12.</b> знати засади організації науково-педагогічної діяльності, вміти організовувати власну науково-дослідницьку та викладацьку працю;</p> <p><b>ПРН 14.</b> послідовно дотримуватись норм наукової етики й академічної доброчесності у здійсненні наукової діяльності та проведенні власного наукового дослідження.</p>
<p><b>Анотація (зміст) навчальної дисципліни</b></p>	<p><b>Опис навчальної дисципліни</b></p> <p><b>Метою</b> викладання навчальної дисципліни «Історія та методологія науки» є надання здобувачам інформації про методологію гуманітарного знання в історичній перспективі та актуальних вимірах задля сприяння адекватному вибору ними методологічних стратегій (підходів) та сукупності методів при здійсненні власних досліджень.</p> <p><b>Завдання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• визначити головні тенденції здійснення наукової комунікації в сучасному світі загалом і в Україні зокрема;</li> <li>• окреслити коло актуальних принципів, підходів, методів у сучасній гуманітаристиці;</li> <li>• охарактеризувати методологічні стратегії й дослідницькі технології гуманітарних наук XIX – XXI ст.</li> </ul> <p><b>Зміст навчальної дисципліни:</b></p> <p><i>лекції</i></p> <p><b>Тема 1.</b> Наука як система пізнавальної діяльності. Класифікація наук. Гуманітарні науки та їх специфіка.</p> <p><b>Тема 2.</b> Наука як соціальний інститут.</p>

**Тема 3.** Академічна доброчесність як принцип наукової та науково-педагогічної діяльності.

**Тема 4.** Методологія наукових досліджень. Принципи, підходи, методи. Міждисциплінарні дослідження.

**Тема 5.** Мистецтвознавство в системі наук. Театральне джерелознавство, типи історичних джерел.

**Тема 6.** Жанри й різновиди наукових робіт. Кваліфікаційні роботи. Етапи роботи над дисертацією.

**Тема 7.** Апробація наукових результатів дисертаційного дослідження.

**Тема 8.** Публікації результатів дисертаційного дослідження. Вимоги до форми наукових статей.

**Тема 9.** Бібліографічний опис та бібліографічне посилання у науковій роботі.

**Тема 10.** Метрики сучасної науки: журнальні, метрики публікацій, метрики щодо дослідників.

**Тема 11.** Періодизація історії науки.

**Тема 12.** Формування моделі наукового пізнання. Методологічні ідеї Ф. Бекона, Р. Декарта та Г. Галілея як основа науки Нового часу.

**Тема 13.** Класичний період розвитку науки. Позитивізм, технологія позитивістського дослідження. Романтично-інтуїтивістська стратегія гуманітарного знання.

**Тема 14.** Некласичний період розвитку науки: соціогуманітарні дисципліни. Методологічна концепція Макса Вебера. Методологічна стратегія прагматизму.

**Тема 15.** Неопозитивізм. Теорія фальсифікації Карла Поппера

**Тема 16.** Соціологія знання Томаса Куна: поняття «наукової революції» та «парадигми»

**Тема 17.** Інтуїтивістська стратегія в ХХ ст. Герменевтика

**Тема 18.** Постнекласичний період розвитку гуманітарного знання. Структуралізм. Мішель Фуко і дискурсивний аналіз. Постструктуралізм.

**Тема 19.** Постмодернізм і постмодерністська чутливість: проєкції на наукові дослідження.

**Тема 20.** Концепції сучасного мистецтвознавства.

#### ***практичні заняття***

- Науковий апарат дослідження. Обґрунтування актуальності теми дослідження.
- Структура кваліфікаційної праці (дисертації) доктора філософії
- Вибір методологічної стратегії дослідження (принципи, підходи). Вибір методів дослідження.
- Пошук інформації в науковій діяльності. Сучасні інформаційні технології.
- Укладання списку використаної літератури та джерел за темою дослідження.
- Поняттєво-категоріальний апарат дослідження.
- Засади укладання огляду літератури за темою дисертаційного дослідження.
- Університети, академії наук: історія та сучасність.
- Обговорення публікацій з проблем методології сучасного мистецтвознавства.
- Обговорення теоретичних аспектів досліджень здобувачів.

#### ***індивідуальні завдання***

Обґрунтування актуальності теми дисертаційного дослідження, мети і завдань, об'єкту й предмету дослідження, методології (підходів, методів), теоретичної бази дослідження тощо. Укладання списку літератури та джерел за темою дисертаційного дослідження (I семестр)

Огляд літератури та джерел за темою дисертаційного дослідження

	(II семестр).
<b>Система оцінювання</b>	ECTS, за національною шкалою
<b>Рекомендована література</b>	<p><b>Базова:</b></p> <p>Капелюшний А. Практична стилістика української мови : навчальний посібник. Вид. 2-е, переробл. Львів : ПАЮ, 2007. 400 с.</p> <p>Капелюшний А. О. Стилiстика й редагування : практичний словник-довiдник. Львів : ПАЮ, 2002. 576 с.</p> <p>Клековкін О. Історіографія театру: напрями. Школи. Методи. Постаті: навч. посіб. Київ, 2017.</p> <p>Клековкін О. Театр при столику. Методологія театрознавства: подорожній щоденник. К., 2013.</p> <p>Клековкін О. Ю. Театрознавство: предметне поле: Навчальний посібник / КНУТКТ ім. І. К. Карпенка-Карого. Київ : Арт Економі, 2019. 128 с.</p> <p>Клековкін О. Ю. Мистецтво: Методологія дослідження: Метод. посібник / Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. Київ : Фенікс, 2017. 144 с. URL: <a href="http://www.mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/Klekovkin-ART_Methodology-text.pdf">http://www.mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/Klekovkin-ART_Methodology-text.pdf</a></p> <p>Котляревський І. А. Загальні основи науково-дослідної роботи: навч. посібник для вищих музичних навчальних закладів. Київ, 2008. – 94 с.</p> <p>Крушельницька О. В. Методологія та організація наукових досліджень : навч. посібник. Київ : Кондор, 2003. 192 с.</p> <p>Кудінов І. О. Основи наукового цитування. 64 с. URL: <a href="https://www.donnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/8/2019/08/Kudinov-I.O.-Osnovi-naukovogo-cituvannya.pdf">https://www.donnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/8/2019/08/Kudinov-I.O.-Osnovi-naukovogo-cituvannya.pdf</a></p> <p>Кун Т. Структура наукових революцій. Київ : Port-Royal, 2001. 228 с. <a href="http://litopys.org.ua/kuhn/kuhn.htm">http://litopys.org.ua/kuhn/kuhn.htm</a></p> <p>Кустовська О. В. Методологія системного підходу та наукових досліджень : Курс лекцій. Тернопіль : Економічна думка, 2005. 124 с. URL: <a href="http://library.tneu.edu.ua/files/EVD/kl_mspnd.pdf">http://library.tneu.edu.ua/files/EVD/kl_mspnd.pdf</a></p> <p>Леві-Строс К. Структурна антропологія / пер. з фран. З. Борисюк. Київ: Основи, 1997. 387 с.</p> <p>Міжнародні правила цитування та посилання в наукових роботах : методичні рекомендації / автори-укладачі: О. Боженко, Ю. Корян, М. Федорець. Київ : УБА, 2016. 117 с.</p> <p>Мриглод О. І. Наукометрія // Енциклопедія Сучасної України / НАН України, НТШ. Київ : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2020. URL: <a href="https://esu.com.ua/article-70714">https://esu.com.ua/article-70714</a></p> <p>Ніколаєва Л. М. Основи науково-дослідницької роботи : навч. посібник. Львів : Львівська національна музична Академія ім. М. Лисенка, 2003. 171 с.</p> <p>Основи методології та організації наукових досліджень : навч. посіб. для студентів, курсантів, аспірантів, ад'юнктів: рек. МОНУ/ за ред. А. Є. Конверського. Київ : Центр учбової літератури, 2010. 352 с.</p> <p>Поппер К. Логіка наукового відкриття. Огляд деяких фундаментальних проблем / Пер. з англ. // Актуальні проблеми духовності : зб. наук. праць / Ред. Я. В. Шрамко. Кривий Ріг, 2021. Вип. 22. С. 170–191. <a href="https://journal.kdpu.edu.ua/apd/article/view/4462/4201">https://journal.kdpu.edu.ua/apd/article/view/4462/4201</a></p> <p>Правила укладання бібліографічного опису для Списку використаних</p>

джерел у дисертаціях з урахуванням нормативних положень ДСТУ 8302:2015 Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання. URL: [http://www-library.univer.kharkov.ua/pages/bibliography/style/dstu\\_8302\\_2015.pdf](http://www-library.univer.kharkov.ua/pages/bibliography/style/dstu_8302_2015.pdf)

Про Рекомендації щодо запобігання академічному плагіату та його виявлення в наукових роботах: Лист МОН № 1/11-8681 від 15.08.2018 року. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/akredytatsiya/instrukt-list/1-11-8681-vid-15082018-rekomendatsii-shchodo-zapobigannya-akademichnomu-plagiatu.pdf>

Регг М. Кінець французького стилю: структуралізм і постструктуралізм в американському контексті / пер. з англ. С. Квіта // Квіт С. М. Основи герменевтики : Навч. посіб. Київ : Вид. дім «КМ Академія», 2003. С. 156-176.

Фізер І. Постмодернізм: post/ante/modo // Наукові записки НаУКМА. Філологія. 1998. т. 4. С. 43-47.

Шейко В. М., Кушнарєнко Н. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності : підручник. 5-е вид., стер. Київ : Знання, 2006. 307 с.

Шип С. В. Методологія музикознавства. Постановка проблеми та основні поняття // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2020. Вип. 129. С. 9-25. DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2020.129.219655>

#### **Допоміжна:**

Бахтін М. Проблема тексту в лінгвістиці, філології та інших гуманітарних науках. Переклад Марії Зубрицької // Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М.Зубрицької. Львів : Літопис, 1996. С. 318-323.

Вебер М. Соціологія. Загальноісторичні аналізи. Політика / Пер. з нім., післямова та коментарі О. Погорілого. Київ : Основи, 1998. 534 с. URL: <http://litopys.org.ua/weber/wbs.htm>

Гусерль Е. Досвід і судження. Дослідження генеалогії логіки / пер. з нім. Харків : Фоліо, 2018. 384 с.

Гадамер Г.-Г. Істина і метод. / Пер. з нім. О. Мокровольського. Київ : Юніверс, 2000. Том 1: Герменевтика I: Основи філософської герменевтики. 464 с. URL: [https://shron3.chtyvo.org.ua/Gadamer\\_Hans-Georg/Istyna\\_i\\_metod\\_t1.pdf](https://shron3.chtyvo.org.ua/Gadamer_Hans-Georg/Istyna_i_metod_t1.pdf)

Дерріда Ж. Структура, знак і гра в дискурсі гуманітарних наук. Переклад Марії Зубрицької та Христини Сохоцької // Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М.Зубрицької. Львів : Літопис, 1996. С. 457-477.

Еко У. Як написати дипломну роботу: гуманітарні науки / пер. під ред. О. Глотова. Тернопіль : Мандрівець, 2007. 224 с. URL: [https://shron1.chtyvo.org.ua/Umberto\\_Eco/Yak\\_napysaty\\_dyplomnu\\_robotu.pdf](https://shron1.chtyvo.org.ua/Umberto_Eco/Yak_napysaty_dyplomnu_robotu.pdf)

Квіт С. М. Основи герменевтики : Навч. посіб. Київ : Вид. дім «КМ Академія», 2003. 192 с.

Клековкін О. Школа Ростислава Пилипчука // Науковий вісник КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого. Київ, 2016. Вип. 19.

Константинов М. Кіносеміотика Юрія Лотмана / ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. Горішні Плавні, 2019. 328 с.

Копиця М. Д. Епістологія в лабіринтах музичної історії : монографія. Київ :

Автограф, 2008. 528 с.

Леві-Строс К. Первісне мислення / Пер. з фр., вступне слово та примітки С. Йосипенка. Київ : Український Центр духовної культури, 2000. 324 с.  
[https://shron1.chtyvo.org.ua/Levi-Strauss\\_Claude/Pervisne\\_myslennia.pdf?PHPSESSID=4hp7nkvdbh1cfb83abggg5rou1](https://shron1.chtyvo.org.ua/Levi-Strauss_Claude/Pervisne_myslennia.pdf?PHPSESSID=4hp7nkvdbh1cfb83abggg5rou1)

Лисий В. Категорії і поняття, їхнє співвідношення // Вісник Львівського університету. Серія філософські науки. 2012. Випуск 15. С. 22–28. URL: [http://fs-visnyk.lnu.lviv.ua/archive/15\\_2012/5.pdf](http://fs-visnyk.lnu.lviv.ua/archive/15_2012/5.pdf)

Мартинюк Т. В. Міждисциплінарні методологічні тенденції в українській музичній регіоніці // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 129. Київ, 2020. С. 26-40. DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2020.129.219664>

Ортега-і-Гассет Х. Вибрані твори / пер. з ісп. В. Бурггардта, В. Сахна, О. Товстенко. Київ : Основи, 1994. 420 с.

Плахотнюк С. О. Дільтей Вільгельм // Енциклопедія Сучасної України. Київ : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2007. URL: <https://esu.com.ua/article-26459>

Поппер К. Логіка наукового відкриття: Огляд деяких фундаментальних проблем / пер. з англ. під кер. О. Є. Оліфер // Актуальні проблеми духовності : зб. наук. праць. Кривий Ріг. 2021. Вип. 22. С. 170-191. URL: <https://journal.kdpu.edu.ua/apd/article/view/4462/4201>  
DOI: <https://doi.org/10.31812/apd.v0i22.4462>

Рікер П. Ідеологія та утопія / пер. з англ. В. Верлоки. Київ : Дух і Літера, 2005. 386 с.

Рюс Ж. Поступ сучасних ідей: Панорама новітньої науки / Пер. з фр. Київ : Основи, 1998. 669 с.

Тукова І. Музика і природознавство. Взаємодія світів в умонастроях епох (XVII – початок XXI століття). Харків : Акта, 2021. 453 с.

Фуко М. Археологія знання / Пер. з фр. В. Шовкун. Київ : Вид-во Соломії Павличко “Основи”, 2003. 326 с.

Dewey J. Studies in Logical Theory. Chicago : The University of Chicago Press, 1903. XIV+388 p. URL: <https://www.gutenberg.org/files/40665/40665-h/40665-h.htm>

Flinders M. How to write a scientific paper.: URL: <https://conservationbytes.com/2012/10/22/how-to-write-a-scientific-paper/>

### **Інформаційні ресурси**

Національна електронна науково-інформаційна система НАУКА. URL: <https://nauka.gov.ua>

Офіційний сайт Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. <https://www.etnolog.org.ua/>

Офіційний сайт Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України. <http://www.mari.kiev.ua/>

Офіційний сайт Інституту культурології НАМ України. <https://icr.org.ua/>

«Енциклопедія Сучасної України» (багатотомне науково-енциклопедичне видання Інституту енциклопедичних досліджень НАН України). <https://esu.com.ua>

Відкриті освітні ресурси. URL: <https://www.library.kpi.ua/open-educational->

	<a href="#">resources/</a> Відкриті підручники. URL: <a href="https://open.umn.edu/opentextbooks">https://open.umn.edu/opentextbooks</a> Академічна доброчесність: інформаційний бюлетень / Є Ніколаєв. URL: <a href="https://www.skeptic.in.ua/bulletin/?fbclid=IwAR3iJuvbs331-hYF2ciKXPZGzAIKDNuN-GYP78xpJynDjRkRFLs3olbDBQ">https://www.skeptic.in.ua/bulletin/?fbclid=IwAR3iJuvbs331-hYF2ciKXPZGzAIKDNuN-GYP78xpJynDjRkRFLs3olbDBQ</a> Журнал «Наука та метрика». URL: <a href="https://nim.media/">https://nim.media/</a>	
<b>Кафедра</b>	театрознавства	
<b>Факультет / Інститут</b>	театрального мистецтва	
<b>Викладач (-і)</b>	<b>Прізвище, ім'я, по-батькові</b> <b>Посада:</b> <b>Науковий ступінь:</b> <b>Вчене звання:</b> <b>Профіль:</b> <a href="https://scholar.google.com/citations?user=CcEKf5MAAAAJ&amp;hl=uk">https://scholar.google.com/citations?user=CcEKf5MAAAAJ&amp;hl=uk</a> <b>E-mail:</b>	<b>Ржевська Майя Юріївна</b> професор кафедри театрознавства доктор мистецтвознавства професор <a href="mailto:mrzhevska@knutkt.edu.ua">mrzhevska@knutkt.edu.ua</a>