

УНІВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ



КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ТЕАТРУ, КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ
імені І. К. Карпенка-Карого**

	<p style="text-align: center;">Силабус навчальної дисципліни Філософія мистецтва</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Спеціальність: 021 – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</p> <p style="text-align: center;">Галузь знань: 02 Культура і мистецтво</p>
Рівень вищої освіти	Третій (освітньо-творчий) рівень
Статус дисципліни	Обов'язкова
Семестр	1-й семестр
Обсяг дисципліни, кредити ECTS / загальна кількість годин	ECTS - 3 кредити, 90 годин
Мова викладання	українська
Семестровий контроль	екзамен
Програмні (загальні, спеціальні) компетентності	<i>Загальні компетентності:</i> ЗК 1. Здатність до застосування філософських знань для формування системного наукового та загальнокультурного світогляду.
Програмні результати навчання	ПРН 03. Уміти фахово користуватися сучасними інформаційно-пошуковими системами.
Анотація (зміст) навчальної дисципліни	Опис навчальної дисципліни Мета курсу – ознайомлення здобувачів із категоріальним апаратом, методами, класичними і сучасними концепціями відповідної дисципліни та інших наук про мистецтво і культуру. Оскільки курс розрахований на здобувачів третього (освітньо-наукового / освітньо-творчого) рівня вищої освіти, метою цього курсу також є: - створення культурного фундаменту, необхідного для ефективної роботи в творчих професіях театру, кіно та телебачення; - формування уявлення про мистецтво як особливу форму культури на основі вивчення історичних і мистецьких законів. Завдання: - визначити роль мистецтва в історико – культурному процесі; - дати чітке уявлення і сформулювати систему знань щодо загальних

	<p>особливостей мистецтва в контексті історико – культурної ситуації кожного самостійного періоду;</p> <ul style="list-style-type: none"> - показати, що мистецтво як рефлексія звернено до світоглядних проблем людини; - обґрунтувати специфіку мистецтва і культури як формування етнонаціональної свідомості та самоідентифікації особистості в сучасному просторі умовах глобалізації; - сприяти усвідомленню того що пізнання мистецтва допомагає у формуванні власної творчої і життєвої позиції і надає можливість стратегічного осмислення професійного становлення. <p>Зміст навчальної дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Мистецтво як феномен культури 2) Поліфункціональність мистецтва 3) Доісторичне мистецтво 4) Мистецтво античності 5) Мистецтво Середньовіччя і Відродження 6) Мистецтво Нового Часу 7) Мистецтво II-ї половини XIX – XX ст 8) Естетика як метатеорія мистецтва 9) Мономіф в контексті культури 10) Мистецтво в контексті культури України
<p>Система оцінювання</p>	<p>ECTS, за національною шкалою</p>
<p>Рекомендована література</p>	<p>Базова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Андрущенко Т. І. Два плани існування естетичного та художнього осмислення «єдиного» / Т.І Андрущенко // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць. - 2011. - номер 43. С. 243- 249. 2. Андрущенко В. Характер і гармонія національних і загальнолюдських цінностей / В. Андрущенко, Ю. Руденко // Освіта.- 2008. - 3 - 10 грудня - номер 47/48-С.6- 7. 3. Абеляр. Історія моїх страждань. Листування Абеяра й Елоїзи. / Пер. Ростислав Паранько. Львів. «Літопис», 2004, - 136 с. 4. Актуальні філософські та культурологічні проблеми сучасності .// Альманах. Збірник наукових праць. Випуск 16. Київ - 2005. Видавничий центр КНЛУ268с. 5. Апель К.- О. Дискурс і відповідальність: проблема переходу до постконвенційної моралі. К.-О. Апель; (пер.з нім. В. Купліна). К.: Дух і літера, 2009.- 430 с. 6. Баумейстер Андрій. Біля джерел мислення і буття. Вибрані філософські етюди. К.: Дух і літера, 2012.- 480с. 7. Берн Ерік. Вступ до психіатрії та психоаналізу. Просто про складне. Клуб сімейного дозвілля. Україна .2020 - 416 с. 8. Бичко А. Класична доба української філософії / А. Бичко// Філософія: Курс лекцій.- К.: Либідь, 1994.- 576с. 9. Бичко І. В. Людина і доля. - Польща, Олштин. 1996 .- 200с. 10. Бабушка Л.Д. Краса як абсолютна цінність: історико - естетичний аналіз: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філос. наук: спец. 09.00.080, «Естетика», / Л.Д. Бабушка. -- К., 2003.- 16 с. 11. Бовсунівська Т. В. Феномен українського романтизму: посібник для вузу з теорії українського романтизму / Т. В. Бовсунівська.- К.: Київський інститут, «Слов'янський ун- т», 1997. Ч.2 : Ейдетика.- К., 1998 .- 109 с. 12. Гомілко О. Метафізика тілесності: концепт тіла у філософському дискурсі/ О. Гомілко.- К., : Наук. думка, 2001.- 340с. 13. Історія світової культури: Навч.посіб.- 2- е вид./ За ред. Л. Т.Левчук.- К.: Либідь, 2000.- 368с.

14. Естетика: Підручник/ Л. Т. Левчук, В. І. Панченко, О. І. Онищенко, Д. Ю. Кучерюк ; За ред. Л. Т. Левчук., доп .і перероб.- К.: вища школа., 2005.- 431с.
15. Еко Умберто. Історія європейської цивілізації. Середньовіччя. Собори. Лицарі. Міста. За редакцією Умберто Еко. Видавництво «Фоліо» 2018.- 672
16. Кебуладзе В. Феноменологія досвіду. К.: Дух і літера, 2021 .- 280с.
17. Кемпбелл Дж. Тисячолікий герой.Видавництво « Terra incognita» , 2021.- 416с.
18. Клочовський Ян. А. Філософія діалогу. (Пер. з польської Катерини Рассудіної) - К.: ДУХ І ЛІТЕРА. 2013.- 244с.
19. Крилова С. Краса людини: особистість, сім'я, суспільство (соціально - філософський аналіз): (монографія) / С. Крилова.-- Ніжин: Аспект - Поліграф, 2011.- 344с.
20. Левчук Л. Т. , Онищенко О. І. та ін. Естетика: Підручник/ За заг .ред. Л. Т. Левчук .- К.: Вища школа, 2005.- 431с.
21. Левчук Л. Т. Психологія: історія, теорія, мистецька практика / Л. Т. Левчук. - К.: Либідь, 2002.- 255с.
22. Левчук Л.Т. Українська естетика ХХ століття : Гнат Хоткевич// Актуальні філософські та культурологічні проблеми сучасності. – К., 2003.
23. Левчук Л.Т. Історія світової культури. Культурні регіони : Навч. посіб. / За ред. Л. Т. Левчук. – К. : Либідь, 2000. – 520 с.
24. Лютий Т.В. Ніцше. Самоперевершення. / Тарас Лютий. Темпора.2016.- 195с.
25. Малахов В.А. Цінність як категорія культури/В. А. Малахов //Філософська думка.-К., 1982.-номер 5.- С.34- 42.
26. Миропольська Є.В. Естетичні засади «філософії абсурду» в мистецьких практиках 20 століття»: монографія.- Київ: Видавництво Ліра - К, 2019.- 156 с.
27. Онищенко О.І. Письменники як дослідники: потенціал теоретичних ідей (О. Уайльд, Т. Манн, А. Франс, І. Франко, С. Цвейг): монографія, К.: Ін-т культурології НАМ України, 2011.-272 с.
28. Онищенко О. І. Художня творчість: проект неklasичної естетики. Видавництво ІКМУ 2008 232с.
29. Федорова І.І. Культурологія : Навч. посіб. – К. : ІВЦ «Видавництво «Політехніка», 2005. – 160 с.
30. Юнг К. Г. Архетипи і колективне несвідоме. / Переклала з німецької Катерина Котюк; наук.редактор українського видання Олег Фешовець.2-ге опрац.вид. -- Львів: Видавництво „ АСТРОЛЯБІЯ" , 2018.-608с.
- Допоміжна:**
1. Андрущенко Т. І. Феномен естетичного (філософсько-історичний аналіз). К.: Знання України, 2007 – 270 с.
2. Арістотель. Політика. / Пер. з давньогр. та передм. О. Кислюка. - К.: Основи, 2000 - 239 с.
3. Арістотель. Метафізика. К.: Фоліо. 2020. - 304 с.
4. Арістотель. Поетика. / пер. з старогрецької Б. Тена. Харків, «Фоліо», 2018.- 154 с.
5. Арістотель. Нікомахова етика / Пер. Ставнюка. - К.: Аквілон - Плюс , 2002,- 480с.
6. Адорно, Теодор. Теорія естетики / Пер.з нім. П. Таращук. - К.: Видавництво Соломії Павличко „Основи,,, 2002.- 518 с.
7. Арістофан. Хмари. / Пер. Тараса Франка. Під редакцією Івана Калиновича. Львів, 1918. Видання «Всесвітньої бібліотеки» номер 11/12 77с.
8. Адо П'єр. Що таке антична філософія. /Пер.Сергій Йосипенко. Київ.

	<p>Культурна Асоціація „Новий Акрополь„, 2014, 427 с.</p> <p>9. Барт Ролан. Фрагменти мови закоханого. / Переклад Марти Філь. // Незалежний культурологічний журнал, «І», Львів.2006- 283с.</p> <p>10. Бергсон Анрі. Творча еволюція. (Пер .Романа Осадчука). Видавництво Жупанського. 2011, - 318с.</p> <p>11. Бичко І. В. Розвиток сучасної світової філософії // Історія філософії. Підручник. / За ред. В.І. Ярошовця. - К., 2008 .- Т.2.</p> <p>12. Бичко І. В. Пізнання і свобода: спроба екзистенційного аналізу // Творче, практичне і критичне мислення. - Житомир, 1997. С. 111.</p> <p>13. Баумейстер Андрій. Тома Аквінський: вступ до мислення. Бог, буття і пізнання. К.: Дух і літера, 2012.- 408с.</p> <p>14. Бубер Мартін. Я і Ти. Шлях людини за хасидським вченням. Пер.з нім. - К.: Дух і літера, 2012 - 272с.</p> <p>15. Горський В. Історія української філософії: Курс лекцій / В. Горський.- К.: Наукова думка,1997.- 286с.</p> <p>16. Гадамер Г.Г. Істина і метод. Том 1: Герменевтика 1: Основи філософії герменевтики. Ганс- Георг - Гадамер (пер. Олександр Мокровольський) К.: Філософська думка, 200,- 309с.</p> <p>17. Камю А. Вибрані твори в трьох томах.- Харків: Фоліо.</p> <p>18. Кант І. Критика сили судження. К.: Темпора, 2022 , 588с.</p> <p>19. Крилова С. Краса людини в життєвих практиках культури. Досвід соціальної та культурної метаантропології і андрогін - аналізу: монографія. Видання 2-е, перероблене і доповнене. - К.: КНТ, 2020.- 563с.</p> <p>20. Кримський С. Б. Запити філософських смислів /С. Б. Кримський.- К.: Парапан, 2003 .- 240с.</p> <p>21. Лютий Т.В. Культура принад і спротиву/ Тарас Лютий Темпора. 2020 .- 240с.</p> <p>22. Малахов В. Етика: Курс лекцій/В. Малахов.- К.: Либідь, 1996.- 304с.</p> <p>23. Малахов В. Право бути собою. - К.: Дух і Літера, 2008.- 336 с.</p>
Матеріально-технічне забезпечення дисципліни	Аудиторія, програмне забезпечення Zoom, moodle
Кафедра	Кафедра суспільних наук
Факультет / Інститут	Інститут екранних мистецтв
Викладач (-і)	Миропольська Євгенія Валеріївна Посада: доцент Науковий ступінь: кандидат філософських наук E-mail: y.myropolska@knutkt.edu.ua