

УНІВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ



КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ТЕАТРУ, КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ
імені І. К. Карпенка-Карого**

	<p style="text-align: center;">Силабус навчальної дисципліни Естетичні концепції художньої творчості</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Спеціальність: <u>026 Сценічне мистецтво</u></p> <p style="text-align: center;">Галузь знань: <u>02 Культура і мистецтво</u></p>
Рівень вищої освіти	Третій (освітньо-науковий) рівень
Статус дисципліни	Обов'язкова
Семестр	2-й курс 3-й семестр
Обсяг дисципліни, кредити ECTS / загальна кількість годин	ECTS – 3 кредити, 90 годин
Мова викладання	Українська
Семестровий контроль	Іспит
Програмні (загальні, спеціальні) компетентності	<p>Загальні компетентності:</p> <p>ЗК 1. Здатність до застосування іноземної мови для забезпечення ефективної професійної комунікації.</p> <p>ЗК 4. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 6. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).</p> <p>ЗК 13. Володіння науковим стилем викладу матеріалу.</p> <p>Спеціальні (фахові) компетентності</p> <p>СК 1. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК 5. Здатність осмислювати явища та процеси руху сценічного мистецтва в їх цілісності та взаємозв'язках.</p> <p>СК 10. Здатність брати участь у громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій його розвитку.</p>
Програмні результати	ПРН 9. Знати філософські аспекти пізнання закономірностей

навчання	<p>наукової і художньої творчості; основні тенденції розвитку історії мистецтва, наукову мистецтвознавчу термінологію в сфері сценічного мистецтва і вміти її доречно й коректно використовувати.</p> <p>ПРН 10. Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва, орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.</p>
Анотація (зміст) навчальної дисципліни	<p>Опис навчальної дисципліни</p> <p>Мета курсу – висвітлення логіки концептуалізації проблеми художньої творчості та виокремлення таких її основоположних складових як феномен творчої особистості та творчий процес, що сформували широке поле для досліджень на різних етапах розвитку естетичної науки від класичного періоду до метамодернізму.</p> <p>Завдання: надати аспірантам знання щодо основоположних естетичних концепцій художньої творчості, показати логіку і закономірність їх становлення; продемонструвати можливість опанувати засади міждисциплінарного підходу у процесі аналізу конкретних проблем; навчити кооптувати знання, здобуті в процесі вивчення курсу у площину питань, які є предметом дисертаційного дослідження.</p> <p>Зміст навчальної дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема творчості в контексті міждисциплінарного підходу. 2. Художня творчість та її понятійний апарат. 3. Теоретичні пошуки на теренах проблеми художньої творчості. 4. Художня творчість у структурі психоаналітичної теорії 5. Художня творчість у структурі інтуїтивістської теорії. 6. Художня творчість у структурі «глибинної психології». 7. Аналіз художньої творчості у логіці руху «постмодернізм – метамодернізм». 8. Стимули творчої особистості. 9. Структура процесу художньої творчості. 10. Процес художньої творчості в динаміці видів мистецтва.
Система оцінювання	<p>ECTS, за національною шкалою</p>
Рекомендована література	<p>Базова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Балей С. З психології творчості Шевченка // Балей С. Твори: В 5 т. Львів-Одеса: 2002, т. 1. 2. Балей С. Мотив трійці в творчості Шевченка // Балей С. Твори: В 5 т. Львів-Одеса: 2002, т. 1. 3. Беньямін В.-В. Вибране. Львів, 2002. 4. Бергсон А Сміх (Нарис про значення комічного). – К.: 1994. 5. Бровко М. М. Мистецтво: філософсько-культурологічні виміри: монографія. К.: 2008. 6. Вернудіна І.В. Естетико-психологічний дискурс в Україні на межі ХІХ-ХХ ст.: монографія. К.: 2011. 7. Дабло Л.Г. Категоріальний апарат сучасної культурології

(вироблення системи, адаптованої до вирішення теоретичних проблем) // Сучасна культурологія: постмодернізм у логіці розвитку української гуманістики: Колективна монографія. К.: 2022.

8. Кохан Т. Г. Персоналізована історія європейського кіномистецтва: потенціал культурологічного аналізу: монографія/ К.: 2021.

9. Кривда Н. Ю. Українська діаспора: досвід культуро творення: монографія. К.:2008.

10. Левчук Л.Т. Некласична естетика: лосвід другої половини ХХ століття : Постмодерністська естетика // Естетика: підручник. Колек. автор. за загал. редак. Л.Т.Левчук. К.: «Вища школа», 2006. С. 338-366.

11. Левчук Л. Т. Психоданаліз: історія, теорія, мистецька практика: навчальний посібник. К.: 2002.

12. Левчук Л.Т. Українська естетика: традиції та сучасний стн: монографія. К.: 2011

13. Мазепа В. І. Культуроцентризм світогляду Івана Франка: монографія. К.: 2004.

14. Мазепа В.І. Художня творчість як пізнання: монографія. К.: 1974.

15. Менжулін В.І. Біографічний підхід в історико-філософському пізнанні: монографія. К.: 2010.

16. Менжулін В.І. До історії взаємовідносин філософії та психіатрії: психоструктуралізм Сільвано Арісті // Філософська думка. 2005. № 2. С.30 – 50.

17. Оніщенко О. І. Від «пост» до «мета»модернізму: процес культуро творчих пошуків //Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого: збірн. наук. праць. Випуск 29. К.: 2021. С.60 – 66.

18. Оніщенко О. І. Інтуїтивізм Анрі Бергсона як каталізатор інтерпретаційних процесів // Українські культурологічні студії. – Випувк 1 (6). К.: 2020.

19. Оніщенко О. І. Культуротворчий потенціал епістолярію: європейський досвід другої половини ХІХ – першої половини ХХ століття: монографія. К.: 2017.

20. Оніщенко О. І. Письменники як дослідники: потенціал теоретичних ідей (О. Уайльд, Т. Манн, А. Франс, І. Франко, С. Цвейг): монографія. К.: 2011.

21. Оніщенко О. І. Потенціал естетико-художньої пошуковості: культуротворча модель Мішеля Уельбека //Культурологічна думка: збірн. наук. праць. № 21. К.: 2022. С. 34 – 41.

22. Оніщенко О. І. Самоаналіз митця як теоретична проблема: досвід персоніфікації // Мистецтвознавство України. Випуск 5. К.: 2005.

23. Оніщенко О. І. Художня творчість у контексті гуманітарного знання: монографія. К., 2001.

24. Оніщенко О.І. Художня творчість: проект некласичної естетики: монографія. К., 2001.

25. Павличко С. Д. Психоданалітичний дискурс як компонент

української модерності// Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі (2-ге вид.): монографія. К., 1999.

26.Поліщук О. П. Художнє мислення: естетико-культурологічний дискурс: монографія. К., 2007.

27. Роменець В.А.Творчий процес// Роменець В. А. Психологія творчості:монографія. К., 2001.

28. Селіванова В.В. Драматичний дискурс 1900 – 1920рр.: монополія слова (на матеріалі творчості Лесі Українки та Володимира Винниченка) // Український театр ХХ століття. К.: 2003.

29.Семенко М. Вибрані твори. К.:2010.

30. Стародубцева Л.В. Архітектура постмодернізму. Історія. Теорія.

Практика: монографія. – К.: 1998.

31. Тормахова А.М. Медіа-технології та science-art у контексті сучасних мистецьких практик //Українські культурологічні студії. Випуск 1(6), 2020. С. 98 – 101.

32.Франко І. Із секретів поетичної творчості// Зібр. Тв.: В 50 т. К., 1981. Т.31.

33. Холодинська СМ. Динаміка розвитку осмислення проблеми синтезу мистецтв: «поезюмалярство» як об'єкт дослідження// Мистецтвознавчі записки:Збірн. наук.праць. Вип.34.-К.:2018.

34. Холодинська С.М. Михайль Семенко: культуро творчі пошуки на теренах українського футуризму: монографія. К.:2018.

35. Чібалашвілі А.О. Моделі існування художнього синтезу в дискурсі міжвидової мистецької практики ХХ століття //Культурологічна думка: щорічник наук. праць. №5.2012. С. 42 – 48.

Допоміжна:

1. Ареф'єва А. Ю. Постадеквація сценічного синтезу в творчості українських художників ХХ століття// Культура в контексті практичних форм буття людини: колективна монографія. Ніжин, 2022. С. 353 – 366.

2. Бабушка Л. Д. Фестивалізація як комунікативний апропріатор глобалізаційних інтересів у культуро творчому просторі: монографія. Ніжин: 2020.

3. Винниченко В. К. Щоденник. Том перший 1911-1920. Едмонтон – Нью-Йорк, 1980.

4. Кохан Т. Г. Кінематограф у контексті культурного простору ХХ століття: монографія. К.: 2017.

5. Корнієнко Н. М. Лесь Курбас і новий український театр: від «модернізму» до «фантастичного реалізму»// Український театр ХХ століття. К.; 2003. С. 101-167.

6. Малахов В.А. Етика: курс лекцій. К.: 1996.

7. Мірошничко В.В. Метамодернізм, осціляція, інтепеляція// Культура України. Вип.55. К.: 2017.

8. Мінаков М.А. Жанр наукової біографії: переплетення науки, політики та ідеології в Україні // Український гуманітарний огляд. – Випуск 11.- К.: 2005. – С. 30 – 45.

9. Мусієнко О.С. Теоретичні концепти кіно в естетиці Ж. Дельоза.

	<p>Образ рух і образ час // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого. Вип. 31. К., 2022.</p> <p>10. Оніщенко О.І. Культурологічні виміри інтелектуальної прози: від художньої творчості до «ігор розуму»: монографія. – К.: 2021.</p> <p>модернізм як теоретичний дискурс та культурно-мистецька практика я: постмодернізм у логіці розвитку української гуманістики: К.: 2021. – С.46 – 72.</p> <p>11. Петрова І. В. Метамодернізм як теоретичний дискурс та культурно-мистецька практика// Сучасна культурологія: постмодернізм у логіці розвитку української гуманістики: колективна монографія. К.: 2021. С. 46-72.</p> <p>12. Роменець В. А., Маноха І. П. Теорія бісоціації у психології творчості. А. Кеслер// Історія психології ХХ століття. К.: 1998. С.676-684.</p> <p>13. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури: монографія. К.: 2012.</p> <p>14. Федоренко М. О. Модерн і його різновиди //Культура в контексті практичних форм буття людини: колективна монографія. Ніжин: 2022. С.237 – 244.</p> <p>15. Франко І. Я. Еміль Золя і його твори// Франко І. Зібрання творів у 50- ти томах. Т.26. К.: 1980.</p>
Матеріально-технічне забезпечення дисципліни	Аудиторія, ZOOM moodle
Кафедра	Кафедра суспільних наук
Факультет / Інститут	Факультет театрального мистецтва
Викладач (-і)	<p>Прізвище, ім'я, по-батькові Оніщенко Олена Ігорівна, Посада: завідувач кафедри суспільних наук Вчене звання: професор Науковий ступінь: доктор філософських наук E-mail: O_LENA_LARA@UKR.NET</p>