

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ДРАМАТУРГІЯ КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ»

| | |
|---------------------|---|
| РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ | <u>ПЕРШИЙ (БАКАЛАВРСЬКИЙ) РІВЕНЬ</u> |
| СПЕЦІАЛЬНІСТЬ | <u>021 АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО І ВИРОБНИЦТВО</u> |
| ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ | <u>02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО</u> |
| КВАЛІФІКАЦІЯ | <u>БАКАЛАВР АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА ТА ВИРОБНИЦТВА</u> |

Затверджено Вченою радою
КНУ театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
протокол № 3 від «30» червня 2020 р.

Ректор КНУ театру, кіно і телебачення
імені І.К. Карпенка-Карого



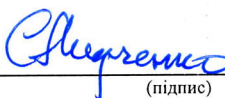
О. БЕЗГІН

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
Освітньо-професійної програми
Драматургія кіно і телебачення

Галузь знань 02 культура і мистецтво
Спеціальність 021 аудіовізуальне мистецтво і виробництво
Рівень вищої освіти Перший (бакалаврський) рівень
Кваліфікація Бакалавр аудіовізуального мистецтва та виробництва

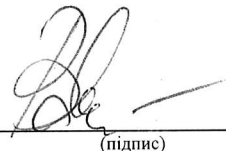
Гарант освітньо-професійної програми

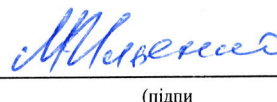
1. Марченко Сергій Миколайович,
кандидат мистецтвознавства


(підпис)

Розробники освітньо-професійної програми

1. Марченко Валентин Віталійович, доцент,
заслужений діяч мистецтв України
2. Ілленко Михайло Герасимович, доцент,
заслужений діяч мистецтв України;


(підпис)


(підпис)

Рецензенти освітньо-професійної програми

Брюховецька Лариса Іванівна,
Заслужений працівник культури,
Головний редактор журналу «Кіно-Театр»,
Секретар Національної спілки кінематографістів України,
Керівник Центру кінематографічних студій НАУКМА,
Старший викладач кафедри культурології НАУКМА


(підпис)

Розглянуто на засіданні кафедри Кінорежисури та кінодраматургії від 28
травня 2020 р. протокол № 9
Завідувач кафедри  В.МАРЧЕНКО
(підпис)

Погоджено

Вчена рада Інституту екранних мистецтв
від 11 червня 2020 року, протокол № 3

Директор Інституту  О.РАВЛЮК-ГОЛІЦИНА
11 червня 2020 року

Проректор з науково-педагогічної роботи  Р.РОСЛЯК
25 червня 2020 року

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти розроблена відповідно до Стандарту вищої освіти бакалавра за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», затвердженого і введеного в дію Наказом міністерства освіти і науки України від 10.07.2019р. № 956, Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 р., Постанов Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» від 30.12.2015 р. № 1187, «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти» від 30.12.2015 р.

Внесено кафедрою Кінорежисури та кінодраматургії

Розроблено робочою групою у складі:

1. Марченко Валентин Віталійович, доцент, заслужений діяч мистецтв України
2. Ілленко Михайло Герасимович, доцент, заслужений діяч мистецтв України;

Резензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. ТОВ «Панда та Пеппероні фільм», Перцен А.Є.
2. ГО «Гільдія сценаристів України», віце-президент Гільдії Чорна І.П.

Здобувачі вищої освіти:

1. Сахно Дмитро Андрійович, здобувач вищої освіти 4 курсу, освітня програма «Драматургія кіно і телебачення»;
2. Граніч Вероніка Євгенівна, здобувач вищої освіти 4 курсу, освітня програма «Драматургія кіно і телебачення»;

1. Профіль освітньо-професійної програми

| 1 – Загальна інформація | |
|---|--|
| Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу | Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, Інститут екранних мистецтв, Кафедра кінорежисура та кінодраматургії |
| Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу | Перший рівень вищої освіти, бакалавр аудіовізуального мистецтва та виробництва |
| Офіційна назва освітньо-професійної програми | Драматургія кіно і телебачення |
| Тип диплому та обсяг освітньо-професійної програми | Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 міс. |
| Наявність акредитації | Рішення АК 12.06.2018 року протоколом № 103 Наказ МОН України 20.06.2018 р. № 66 |
| Цикл/рівень | НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень |
| Передумови | Повна загально середня освіта з терміном навчання 11 років, повна загально середня освіта з терміном навчання 12 років, освітньо-кваліфікаційний рівень молодший спеціаліст. |
| Мова(и) викладання | Державна мова (українська) |
| Термін дії освітньо-професійної програми | До наступного оновлення освітньо-професійної програми |
| Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-професійної програми | https://knutkt.edu.ua |
| 2 – Мета освітньо-професійної програми | |
| <p>Основна мета освітньо-професійної програми – провадження освітньої, наукової, мистецької, культурної та методичної діяльності, забезпечення організації освітнього процесу і здобуття особами вищої та післядипломної освіти з урахуванням їхніх покликань, інтересів і здібностей.</p> <p>Метою є створення умов щодо подальшого розвитку Університету на основі раціонального та ефективного використання науково-педагогічного потенціалу, розвитку і модернізації навчально-матеріальної бази, впровадження європейських і світових стандартів якості освіти в системі підготовки фахівців для театру, кіно і телебачення.</p> | |
| 3 - Характеристика освітньо-професійної програми | |
| Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності)) | <p>галузь знань 02 Культура і мистецтво; спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво; освітньо-професійна програма «Драматургія кіно і телебачення»</p> <p><i>Об'єктами вивчення є структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення виконавської майстерності в сфері аудіовізуальної творчості.</i></p> <p><i>Методи та методика:</i> методи та методика створення (виробництва) окремих компонентів та в цілому аудіовізуальних творів різних форм, жанрів та видів.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів.</p> |
| Орієнтація освітньо-професійної програми | Освітньо-професійна програма «Драматургія кіно і телебачення» орієнтована на формування у здобувачів вищої освіти здатності |

| | |
|---|--|
| | розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачають застосування системи застосування методів теорії, історії аудіовізуального мистецтва та виробництва та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов. |
| Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації | Спеціальна освіта та професійна підготовка в галузі культури та мистецтві. Освітньо-професійна програма «Драматургія кіно і телебачення» передбачає теоретичний рівень вивчення дисциплін загальної та професійної підготовки, які уможливають здобувачам вищої освіти отримання вміння аналітично, критично, логічно, творчо мислити в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. Аналіз, драматург, журналістика, кіно, мистецтво, монтаж, побудова. |
| Особливості програми | Освітньо-професійна програма «Драматургія кіно і телебачення» містить навчальну, виробничу та переддипломну практику; має широкий спектр вибіркових навчальних дисциплін. Програма розрахована на розвиток знань в галузі українського та світового кіно. Скерована на інтеграцію вітчизняного кінематографу до світового простору кіномистецтва, участь у міжнародних конференціях/фестивалях. |
| 4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання | |
| Придатність до працевлаштування | Відповідно до Класифікатора професій ДК 003:2010, випускники освітньо-професійної програми «Драматургія кіно і телебачення» можуть працевлаштуватися на посади з наступною професійною назвою робіт: 3429 Адміністратор знімальної групи, 3429 Адміністратор телевізійних програм, 1229.6 Головний редактор, 1210.1 Головний редактор газети, журналу, 1229.6 Головний редактор студії (кіностудії), 2451.2 Драматург, 2451.2 Журналіст, 2451.2 Журналіст мультимедійних видань засобів масової інформації, 2451.2 Редактор, 2451.2 Редактор літературний, 2451.2 Редактор мультимедійних видань засобів масової інформації |
| Подальше навчання | Випускники мають право продовжувати навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти / сьомий рівень Національної рамки кваліфікацій. |
| 5 – Викладання та оцінювання | |
| Викладання та навчання | Основні підходи, методи та технології, які використовуються в програмі – студентське-централізоване навчання передбачає розширення прав і можливостей тих, хто навчається, розробку нових підходів до викладання і навчання, навчальних програм, що формують практичні навички і компетенції у майбутніх фахівців. Це передбачає вищу мотивацію здобувачів вищої освіти до навчання і саме тому освітній процес зараз більшою мірою орієнтований на здобувача вищої освіти та визначається тим, чого хочуть досягти ті, хто навчається; самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання особливості проблемного навчання - пошукова, дослідна діяльність здобувачів вищої освіти в якій виділяють навчальну проблему, проблемні ситуації, задачу і запитання; індивідуально-творчий підхід навчання через лекції, лабораторні роботи, практичні заняття із мультимедійними презентаціями; використовуючи підручники, конспекти, консультації з викладачами, тощо. Теоретичні знання і практичні навички закріплюються і удосконалюються під час проходження |

| | |
|-------------------------------------|---|
| | практик, підготовки бакалаврської роботи. |
| Оцінювання | <p>Форми контролю: заліки, усні, письмові екзамени, тести, практика.</p> <p>Оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється за взаємоузгодженими 4-х бальною («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») і вербальною («зараховано», «не зараховано») системами, шкалою навчального закладу (від 0 до 100 балів), національною шкалою ECTS (A, B, C, D, E, FX, F).</p> |
| 6 – Програмні компетентності | |
| Інтегральна компетентність | Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов. |
| Загальні компетентності (ЗК) | <p>ЗК01. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК02. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК03. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК04. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК05. Здатність працювати у команді.</p> <p>ЗК06. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК07. Здатність бути критичним та самокритичним.</p> <p>ЗК08. Здатність реалізувати свої права і обов'язки члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК09. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК10. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>ЗК11. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК12. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК13. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній про мистецтво і суспільство та у розвитку суспільства, техніки та технологій, використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК14. Знання історії, теорії мистецтва (культури), специфіки його видів як творчого відображення дійсності та специфічної форми суспільної свідомості, людської діяльності.</p> <p>ЗК15. Знання компонентів видовищних та мистецько-видовищних творів, їх базових основ та специфіки системи виражальних засобів.</p> <p>ЗК16. Здатність адекватно відповідати на потребу суспільства у відтворенні засобами аудіовізуального мистецтва об'єктивних реалій життя, розв'язання актуальних проблем соціуму його морально-етичних питань, соціальних установок, комунікативних, мнемоністичних, пізнавальних евристичних, гедоністичних, рекреаційних функцій.</p> <p>ЗК17. Усвідомлювати значення мистецтва в загальнокультурній еволюції людства, класифікувати види, стилі, художні школи та течії, аналізувати основи їх художньої мови.</p> |

**Спеціальні (фахові)
компетентності
спеціальності (ФК)**

- ФК01. Високий рівень майстерності володіння словом.
- ФК02. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у кіносценаріях та інших драматургічних творах.
- ФК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.
- ФК04. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.
- ФК05. Усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією кінодраматургії та практикою написання сценарію.
- ФК06. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології кінодраматургії з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків.
- ФК07. Здатність словесно точно інтерпретувати художній образ у сценарії задля його адекватного втілення аудіовізуальними засобами.
- ФК08. Здатність вести щоденники спостережень, збирати, матеріали, аналізувати, синтезувати художню й наукову інформацію для практичної діяльності кіносценариста.
- ФК09. Здатність здійснювати ділову комунікацію у сфері сценаристики, аудіовізуального мистецтва та виробництва.
- ФК10. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську/ режисерську/ операторську / звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.
- ФК11. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури.
- ФК12. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності.
- ФК13. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
- ФК14. Здатність відстежувати перспективні зміни й новації у сфері теорії та практики написання кіносценарію, використовуючи оригінальні українські та іншомовні джерела.
- ФК15. Вміння опрацювати кінознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

7 – Програмні результати навчання

- ПРН1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.
- ПРН2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням.
- ПРН3. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням.
- ПРН4. Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням.
- ПРН5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.

| | |
|--|---|
| | <p>ПРН6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</p> <p>ПРН7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.</p> <p>ПРН8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</p> <p>ПРН9. Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань.</p> <p>ПРН10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарнопостановочний план, кошторис тощо).</p> <p>ПРН11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.</p> <p>ПРН12. Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери.</p> <p>ПРН13. Виявляти високий рівень мовленевої культури, артистизм</p> <p>ПРН14. Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва.</p> <p>ПРН15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).</p> <p>ПРН16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.</p> <p>ПРН17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення</p> <p>ПРН18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.</p> |
| 8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми | |
| Кадрове забезпечення | <p>Реалізація освітньо-професійної програми забезпечується кадрами високої кваліфікації з науковими ступенями та вченими званнями, які мають великий досвід навчально-методичної, науково-дослідної роботи та відповідають кваліфікації відповідно до спеціальності згідно ліцензійних умов (викладач, старший викладач, доцент, доцент, який не має відповідного вченого звання, професор, професор, який не має відповідного вченого звання, кандидат мистецтвознавства, кандидат педагогічних наук, доктор філософських наук, доктор мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, заслужений працівник культури України).</p> |
| Матеріально-технічне забезпечення | <p>Матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу за всіма параметрами відповідає чинним нормативам. Для проведення занять існують лекційні аудиторії та спеціалізовані аудиторії, а саме навчальний кіно-телекомплекс: відеомонтажні, кінотелепавільйон, знімальні майданчики, монтажні студії, звукоцех. Улаштування переглядових аудиторій дозволяє використовувати мультимедійне обладнання для навчальних фільмів та демонстраційних матеріалів тощо.</p> <p>Навчальний процес забезпечений сучасною комп'ютерною технікою і ліцензійним програмним забезпеченням, що є</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>важливою умовою ефективного функціонування підготовки фахівців. Рівень забезпечення сучасною комп'ютерною технікою дозволяє проводити як аудиторні заняття, так і організувати самостійну роботу здобувачів вищої освіти з використанням відповідних програмних засобів.</p> <p>Здобувачі вищої освіти та викладачі інституту мають можливість користуватися глобальною мережею «Інтернет».</p> |
| Інформаційне та навчально-методичне забезпечення | <p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньо-професійної програми відповідає вимогам рівню вищої освіти. Наявність архівного сценарного фонду, аудіо бібліотека, відеотека, фільмотека, фонд навчальних знімальних робіт, фотоархів.</p> <p>Наявність бібліотеки Університету, яка є центром інформаційного забезпечення навчально-виховного і наукового процесу в Інституті. Забезпеченість бібліотеки вітчизняними та закордонними фаховими періодичними виданнями відповідного або спорідненого профілю.</p> <p>Дисципліни всіх циклів на 100% забезпечені навчально-методичними матеріалами – робочі програми, сілабіус тощо. Повністю забезпечені методичними матеріалами усі види практик.</p> |
| 9 – Академічна мобільність | |
| Національна кредитна мобільність | Відсутня |
| Міжнародна кредитна мобільність | Відсутня |
| Навчання іноземних здобувачів вищої освіти | Угоди з громадянами країн Китаю, Грузії, Білорусії, Росії, Ірану, Іраку, Молдови, Сирії, Туреччини, Еквадору. Наявність відповідної організаційної бази, що дозволяє організувати набір, реєстрацію іноземних громадян на навчання в ЗВО |

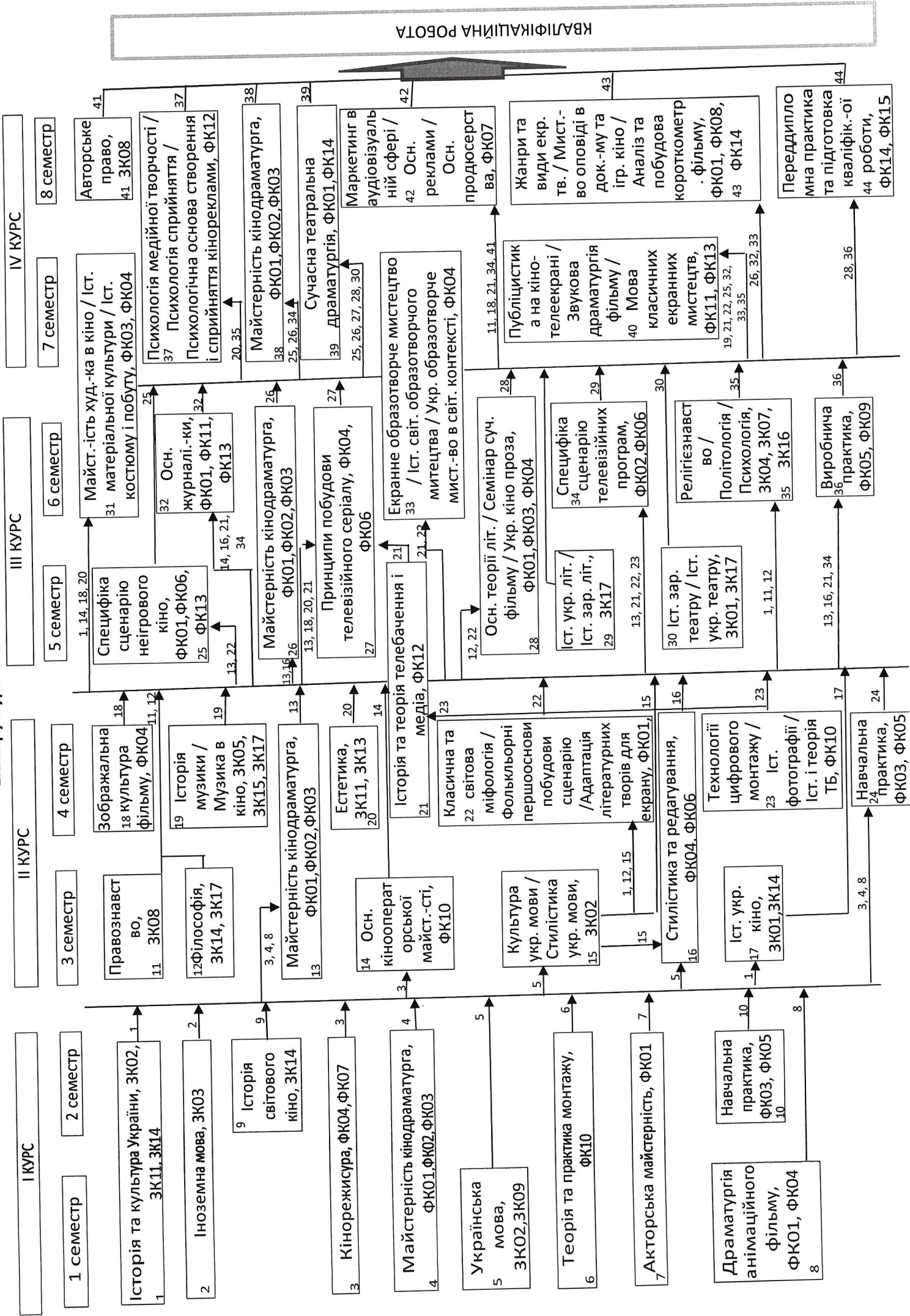
2. Перелік компонент освітньо-професійної/наукової програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОПП

| Код н/д | Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційні роботи) | Кількість кредитів | Форма підсумкового контролю |
|--|--|--------------------|-----------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Обов'язкові компоненти ОПП | | | |
| OK1 | Історія та культура України | 5 | екзамен |
| OK2 | Філософія | 3 | екзамен |
| OK3 | Естетика | 3 | екзамен |
| OK4 | Українська мова | 3 | екзамен |
| OK5 | Іноземна мова | 5 | залік, екзамен |
| OK6 | Правознавство | 3 | екзамен |
| OK7 | Авторське право | 3 | залік |
| OK8 | Історія світового кіно | 5 | екзамен |
| OK9 | Історія українського кіно | 3 | екзамен |
| OK10 | Майстерність кінодраматурга | 42 | залік, екзамен |
| OK11 | Принципи побудови телевізійного серіалу | 7 | залік, екзамен |
| OK12 | Кінорежисура | 10 | залік, екзамен |
| OK13 | Теорія і практика монтажу | 5 | залік, екзамен |
| OK14 | Основи кіно операторської майстерності | 3 | екзамен |
| OK15 | Акторська майстерність | 10 | залік, екзамен |
| OK16 | Стилістика та редагування | 10 | залік, екзамен |
| OK17 | Зображальна культура фільму | 3 | екзамен |
| OK18 | Основи журналістики | 5 | екзамен |
| OK19 | Сучасна театральна драматургія | 6 | залік, екзамен |
| OK20 | Специфіка сценарію неігрового кіно | 6 | екзамен |
| OK21 | Специфіка сценарію телевізійних програм | 6 | екзамен |
| OK22 | Драматургія анімаційного фільму | 6 | екзамен |
| OK23 | Історія та теорія телебачення | 6 | залік, екзамен |
| OK24 | Курсова робота з дисципліни «Майстерність кінодраматурга» | 6 | залік |
| OK25 | Навчальна практика | 6 | залік |
| OK26 | Виробнича практика | 6 | залік |
| OK27 | Преддипломна практика та підготовка кваліфікаційної роботи | 6 | залік |
| Загальний обсяг обов'язкових компонентів: | | 182 | |
| Вибіркові компоненти ОПП | | | |
| ВК1 | Культура української мови Стилістика української мови | 3 | залік |
| ВК2 | Історія української літератури Історія зарубіжної літератури | 3 | залік |
| ВК3 | Історія музики Музика в кіно | 3 | залік |
| ВК4 | Релігієзнавство Психологія Політологія | 3 | залік |
| ВК5 | Історія зарубіжного театру Історія українського театру | 3 | залік |
| ВК6 | Технології цифрового монтажу | 6 | екзамен |

| | | | |
|------|---|------------|----------------|
| | Історія фотографії Історія і теорія телебачення | | |
| ВК7 | Основи теорії літератури Семінар сучасного фільму Українська кінопроза | 5 | залік, екзамен |
| ВК8 | Майстерність художника в кіно Історія матеріальної культури Історія костюму і побуту | 5 | залік, екзамен |
| ВК9 | Психологія медійної творчості Психологія сприйняття Психологічна основа створення і сприйняття кінореклами | 6 | залік, екзамен |
| ВК10 | Екранне образотворче мистецтво Історія світового образотворчого мистецтва Українське образотворче мистецтво в світовому контексті | 5 | залік, екзамен |
| ВК11 | Публіцистика на кіно-телеекрані Звукова драматургія фільму Мова класичних екранних мистецтв | 5 | екзамен |
| ВК12 | Маркетинг в аудіовізуальній сфері Основи реклами Основи продюсерства | 4 | екзамен |
| ВК13 | Жанри та види екранних творів Мистецтво оповіді в документальному та ігровому кіно Аналіз та побудова короткометражного фільму | 4 | залік |
| ВК14 | Класична та світова міфологія Фольклорні першооснови побудови сценарію Адаптація літературних творів для екрану | 3 | екзамен |
| | Загальний обсяг вибіркового компонента: | 58 | |
| | ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ | 240 | |

2.2. Структурно-логічна схема ОПП



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньо-професійної програми спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» здійснюється у формі публічного захисту та атестаційного екзамену.

Вимоги до кваліфікаційної роботи. Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі, практичної проблеми в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає застосування певних теорій та методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фальсифікації та фабрикації. Інші вимоги до кваліфікаційної роботи встановлюється кафедрою

Кваліфікаційна робота має зберігатися на кафедрі.

Публічна демонстрація пов'язана з захистом кваліфікаційної роботи. Атестаційний екзамен має передбачати перевірку досягнення результатів навчання, визначених цим стандартом та освітньо-професійною програмою.

