

**РІШЕННЯ  
РАЗОВОЇ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ РАДИ  
ПРО ПРИСУДЖЕННЯ  
СТУПЕНЯ ДОКТОРА МИСТЕЦТВА**

Разова спеціалізована рада  
Київського національного університету театру, кіно і телебачення  
імені І. К. Карпенка-Карого  
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Київ  
прийняла рішення щодо присудження  
**НИЩУКУ ЄВГЕНУ МИКОЛАЙОВИЧУ**  
ступеня доктора мистецтва

на підставі публічного захисту творчого мистецького проекту  
**«ОСОБЛИВОСТІ СТВОРЕННЯ СЦЕНІЧНОГО ОБРАЗУ В  
МОНОВИСТАВІ НА ОСНОВІ ПОЛІПРОДОВОГО  
ЛІТЕРАТУРНОГО МАТЕРІАЛУ»**  
за спеціальністю 026 – Сценічне мистецтво  
галузі знань 02 – Культура і мистецтво  
23 травня 2024 року

Нищук Євген Миколайович у 1993 році закінчив Київський державний інститут театрального мистецтва імені Івана Карпенка-Карого (майстерня народної артистки України Валентини Зимньої) за спеціальністю «Акторське мистецтво» та здобув кваліфікацію «Актор драматичного театру і кіно».

Творчий мистецький проєкт виконано на першій кафедрі акторського мистецтва та режисури драми Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Міністерства культури та інформаційної політики України.

Творчій керівник – Бенюк Богдан Михайлович, народний артист України, професор, завідувач першої кафедри акторського мистецтва та режисури драми Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Науковий консультант – Безгін Олексій Ігорович, заслужений діяч мистецтв України, академік Національної академії мистецтв України, завідувач кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна, кандидат мистецтвознавства, професор.

Здобувач має 4 одноосібних наукових публікації у фахових виданнях, затверджених МОН України за напрямом «мистецтвознавство», включених до науково-метричних баз та 1 наукову статтю у зарубіжному періодичному фаховому виданні за темою творчого мистецького проєкту:

1. Нищук Є. Особливості сценічного простору моновистави «Прекрасний звір у серці!»: інтермедіальний аналіз. Актуальні питання гуманітарних наук, 2022. № 47. С. 36–41.

2. Нищук Є. Репрезентація «шляху героя» в моновиставі «Момент кохання» Національного драматичного театру імені І. Франка (режисер Т. Жирко). Актуальні питання гуманітарних наук, 2022. № 52. С. 94–99.

3. Нищук Є. Жанрові модифікації моновистави в соціокультурному дискурсі російсько-української війни в 2022 році. Актуальні питання гуманітарних наук, 2022, № 55. С. 97–102.

4. Нищук Є. Реалізація мотиву «відродження» в моновиставах «Прекрасний звір у серці!» та «Момент кохання». Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: збірник наукових праць. К., 2023 р. Вип. 33. С. 21–26.

5. Nyschuk, Yevhen. The idea of the renaissance in turkish arts: cultural revision // Ottoman Empire Studies. Editors: Prof. Dr. Khaled El Jundi, Samira Khadhraoui Ontunc. Istanbul: Farabi Publishing House, 2021. N 10. P. 281–284.

Результати наукової складової висвітлено здобувачем в доповідях на міжнародних і всеукраїнських наукових конференціях, форумах, семінарах і круглих столах: VI Міжнародний форум «Креативна Україна: сила стійкості»: модератор секції, тема доповіді «Українська культура як наратив спротиву» (м. Київ, 7–8 грудня 2022 р.); 12 Форум розвитку громадянського суспільства «ЩО ДАСТЬ НАМ СИЛУ» участь у панельній дискусії «Національна ідентичність як джерело сили» (Ініціативний центр сприяння активності та розвитку громадського почину «Єднання» (ІСАР Єднання), співорганізатор Програма розвитку ООН в Україні, м. Київ, 5 грудня 2023 р.); II Всеукраїнська наукова конференція «Філософія культурно-мистецької освіти», публікація тез у збірнику матеріалів конференції на тему «Інновації у викладанні акторської майстерності в сценічних просторах моновистави: із досвіду власної інтроспекції» (м. Київ, 24 березня 2023 р.); Національний круглий стіл «Геноцид Української нації: збройна агресія росії проти України», тема доповіді «Дослідження Голодомору як чинник формування наративу спротиву й політики пам'яті» (Науково-дослідний інститут правотворчості та науково-правових експертиз, Національна асоціація дослідників голодомору-геноциду українців, за сприяння Верховної Ради України, м. Київ, 31 березня 2023 р.); Міжнародна науково-практична конференція «Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна», тема доповіді «Ландшафти пам'яті моновистави в контексті формування наративу спротиву (на матеріалі вистав “Момент кохання” та “Прекрасний звір у серці!”)» (Національна академія мистецтв України, Інститут культурології НАМ України, Інститут проблем сучасного

мистецтва НАМ України, відділення кіномистецтва Національної академії мистецтв України, м. Київ, 29 червня 2023 р.); VII Міжнародний форум «Креативна Україна»: модератор секції, тема доповіді «Стратегії відновлення української культури під час війни та після Перемоги» (м. Київ, 19 березня 2024 р.); наукова доповідь перед показом творчого мистецького проєкту «Народження героїчного» на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва (КАМТМ «Сузір'я», м. Київ, 21 грудня 2023 р.). Теоретичні та практичні напрацювання здобувача знайшли відображення у спеціальному курсі за методикою та тематикою творчого мистецького проєкту «Майстерність актора в поліродовому просторі моновистави» (м. Київ, КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2023 р., 11 с.).

Результати мистецької складової були репрезентовані здобувачем у вигляді моновистав, які стали об'єктом дослідження та здійснені в рамках проведення міжнародних та всеукраїнських заходів, на сценах провідних театрів України та на базі першої кафедри акторського мистецтва та режисури драми Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: показ моновистави «Прекрасний звір у серці!» на Міжнародному театральному фестивалі в Австрії (м. Відень, листопад 2021 р.); показ моновистави «Момент кохання» на Міжнародному театральному фестивалі до 100-річчя від дня народження Ф. Дюрренматта. Відзнака за найкращу роль (м. Невшатель, Швейцарія, січень 2021 р.); показ моновистави «Прекрасний звір у серці!» на Всеукраїнському фестивалі «Вінграновський ART FEST» (м. Первомайськ, листопад 2023 р.); показ моновистави «Прекрасний звір у серці!» у Будинку культури і в бібліотеці (Воскресенське ОТГ, липень 2022 р.); показ моновистави «Момент кохання» на сцені Рівненського обласного академічного музично-драматичного театру (лютий 2022 р.); «Майстерність актора у відтворенні динаміки образних структур у моновиставі» (майстер-клас, факультет театального мистецтва, перша кафедра акторського мистецтва та режисури драми, КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, м. Київ, 7 червня 2023 р.); «Майстерність актора у поліродовому просторі моновистави» (майстер-клас, факультет театального мистецтва, перша кафедра акторського мистецтва та режисури драми, КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, м. Київ, 25 жовтня 2023 р.).

Також протягом 2021–2024 років творча апробація систематично здійснювалася здобувачем на сцені Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка та КАМТМ «Сузір'я»: було показано 178 моновистав «Момент кохання» в Національному драматичному театрі імені Івана Франка та 68 моновистав «Прекрасний звір у серці!» в КАМТМ «Сузір'я». 21 грудня 2023 року в КАМТМ «Сузір'я» (м. Київ) відбулася публічна презентація творчого мистецького проєкту

«Народження героїчного» на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва.

У дискусії взяли участь члени разової спеціалізованої ради:

1. **ВИСОЦЬКИЙ Юрій Пилипович** – заслужений діяч мистецтв України, доцент, завідувач Другої кафедри акторського мистецтва та режисури драми Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

2. **СТАНІСЛАВСЬКА Катерина Ігорівна** – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного виховання Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

3. **НЕДІН Лариса Миколаївна** – заслужена артистка України, доцент, доцент першої кафедри акторського мистецтва та режисури драми Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

4. **БАРНИЧ Михайло Михайлович** – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри майстерності актора Київського національного університету культури і мистецтв.

5. **ГИРИЧ Віктор Сергійович** – народний артист України, професор, завідувач кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,

«Проти» 0 членів ради,

недійсних бюлетенів 0

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована рада присуджує **НИЩУКУ ЄВГЕНУ МИКОЛАЙОВИЧУ** ступінь доктора мистецтва за спеціальністю 026 – Сценічне мистецтво в галузі знань 02 – Культура і мистецтво.

Голова  
разової спеціалізованої ради

*Ю. П. Висоцький*  
**Ю. П. Висоцький**



*Інна Коробян*