

44


**Київський національний університет театру, кіно і телебачення  
імені І. К. Карпенка-Карого**

**ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**«АКТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО ТЕАТРУ І КІНО»  
другого (магістерського) рівня вищої освіти  
за спеціальністю – 026 «Сценічне мистецтво»  
галузі знань – 02 «Культура і мистецтво»**

Затверджено Вченою радою  
КНУ театру, кіно і телебачення  
імені І.К. Карпенка-Карого  
протокол № 4 від «25» квітня 2017 р.

Освітня програма  
вводиться в дію з 01 вересня 2017 р.

Ректор  О.І. Безгін  
(наказ № 55-Д від «03» травня 2017 р.)

Київ - 2017 р.

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**Освітньо-професійної програми**

## ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою Першої кафедри акторського мистецтва та режисури драми у складі:

**РЕЗНІКОВИЧА Михайла Ієрухимовича** – професора, завідувача кафедри, академіка національної академії мистецтв України, лауреата Державної премії України імені Т. Г. Шевченка, народного артиста України, героя України;

**ОСТРОПОЛЬСЬКОГО Леоніда Беніаміновича** – доцента, заслуженого діяча мистецтв України;

**ГУЛЯКІНОЇ Євгенії Олександрівни** – доцента, заслуженої артистки України.

**1. Профіль освітньої програми  
зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»  
(за спеціалізацією «Акторське мистецтво театру і кіно, викладач»)**

<b>1- Загальна інформація</b>	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені Івана Карпенка-Карого. Факультет театрального мистецтва. Перша кафедра акторського мистецтва та режисури драми
Ступінь вищої освіти	Другий, магістр сценічного мистецтва, викладач
Освітня кваліфікація	Магістр акторського мистецтва театру і кіно
Назва галузі знань	02 Культура і мистецтво
Назва спеціальності	026 Сценічне мистецтво
Форми навчання	Очна (денна)
Обмеження щодо форм навчання	не може бути дистанційної форми навчання
Офіційна назва освітньої програми	ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА ПІДГОТОВКИ «Акторське мистецтво театру і кіно, викладач»
Тип диплому	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1,5 роки.
Наявність акредитації	-
Цикл/рівень	Другий
Передумови	Наявність ступеня бакалавра
Мова(и) викладання	Державна (українська)
Термін дії освітньої програми	До наступного планового оновлення пов'язаного з новим терміном акредитації
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	<a href="http://knutkt.com.ua">http://knutkt.com.ua</a>
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Здобуття поглиблених знань та фундаментальної і професійної підготовки у сфері сценічного мистецтва. Підготовка до художньо-творчої та педагогічної діяльності.	
<b>3 – Характеристика освітньої програми</b>	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	Предметна область - сфера сценічного мистецтва, синтетична природа якого робить його мультикультурним та міждисциплінарним явищем. У сценічному дійстві використовуються виражальні засоби всіх основних видів мистецтва. Це також мистецтво колективне, що потребує чіткої взаємодії та порозуміння різних творчих особистостей.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна орієнтація (для магістра) - фундаментальні особливості методики, техніки та технології реалізації та демонстрації (показу) твору сценічного мистецтва, а також співвідношення художньої



	ідеї та її втілення у сценічному творі в соціальному, культурному та історичному контекстах.
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	Вміння застосовувати основи педагогіки та психології у навчально-виховному процесі у вищих навчальних закладах освіти.
<b>Особливості програми</b>	Вимагає спеціальної практики
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Фахівець здатний виконувати зазначені професійні роботи за класифікатором професій за ДК 003:2010
<b>Подальше навчання</b>	Можливість подальшого навчання на третьому (доктор філософії) рівні чи аспірантурі, асистентурі-стажуванні тощо
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Студентсько-центроване навчання, самостійна робота (самонавчання), навчання через сценічну та педагогічну практику.
<b>Вимоги до кваліфікаційної роботи та її публічного захисту</b>	Кваліфікаційна дипломна магістерська робота – це творча робота студента, яку він реалізовує самостійно і демонструє прилюдно.
<b>Оцінювання</b>	Атестаційний екзаме́н (екзамени) може бути проведений в усній, письмовій або змішаній формі (частина письмова, частина усна). Форму іспиту визначає випускова кафедра. Атестація здійснюється у формі атестаційного екзаме́ну (екзаме́нів).
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні теоретичні та практичні задачі і проблеми у галузі сценічного мистецтва. Знати філософські аспекти пізнання закономірностей наукової і художньої творчості; основні тенденції розвитку історії мистецтва; принципи реалізації освітніх програм у вищій школі, види педагогічної діяльності і методичної роботи у вищій школі, методики навчання, які тут використовуються.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК2. Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях. ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК4. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК5. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК6. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК7. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

	<p>ЗК8. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК9. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми</p> <p>ЗК10. Здатність працювати як в команді так і автономно.</p> <p>ЗК11. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p>
<p><b>Фахові компетентності (ФК)</b></p>	<p>ФК1. Здатність до комплексного розв'язання складних професійних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики.</p> <p>ФК2. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p>ФК3. Здатність до комплексного оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-мовними, акторсько-виконавськими) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору.</p> <p>ФК4. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої діяльності.</p> <p>ФК5. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів.</p> <p>ФК6. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>ФК7. Здатність брати участь у громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій його розвитку.</p> <p>ФК8. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.</p> <p>ФК9. Здатність до спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва, до взаємодії із представниками інших творчих професій в т.ч. і на міжнародному рівні.</p> <p>ФК10. Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проектів, фестивалів та конкурсної діяльності, пропагування кращих зразків національної та світової сценічної спадщини.</p> <p>ФК11. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами.</p> <p>ФК12. Вміння планувати та здійснювати наукові дослідження, готувати результати наукових робіт до оприлюднення.</p>



7 – Програмні результати навчання ПР

ПР01. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.

ПР02. Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань.

ПР03. Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).

ПР04. Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати.

ПР05. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах.

ПР06. Виявляти здатність до генерування нових ідей.

ПР07. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПР08. Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії.

ПР09. Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки виконавця в межах обраного фаху.

ПР10. Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-мовними, звуковими, акторсько-виконавськими) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору.

ПР11. Обирати та аналізувати художній твір для показу.

ПР12. Обирати художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).

ПР13. Вміти знаходити засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

ПР14. Знати історію, стилі і напрямки відповідної галузі світового й українського сценічного мистецтва, сучасного світового й українського сценічного мистецтва, особливості організації сценічної справи.

ПР15. Вміти орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-

	<p>мистецьких процесів.</p> <p>ПР16. Володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила цитування тощо).</p> <p>ПР17. Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності.</p> <p>ПР18. Застосовувати розуміння природи художнього синтезу в створенні сценічного твору складі творчої групи.</p> <p>ПР19. Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва.</p> <p>Знати основні правові, економічні норми міжнародного права в області культурного менеджменту.</p> <p>Вміти презентувати на громадських форумах, конференціях лабораторіях продукт власної творчості, працювати з документами творчих грантів та організацій у сфері культурного менеджменту.</p> <p>Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами. Самостійно розробляти педагогічні методики викладання фахових дисциплін (відповідно спеціалізації) (практичну і теоретичну їх складові).</p> <p>Вміти застосовувати основи педагогіки та психології у навчально-виховному процесі у вищих навчальних закладах освіти.</p>
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені Івана Карпенка-Карого. Факультет театрального мистецтва. Перша кафедра акторського мистецтва та режисури драми</p>
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені Івана Карпенка-Карого. Факультет театрального мистецтва. Перша кафедра акторського мистецтва та режисури драми</p>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<p>Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені Івана Карпенка-Карого. Факультет театрального мистецтва. Перша кафедра акторського мистецтва та режисури драми</p>
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	<p>Умови та особливості ОПІ в контексті навчання іноземних громадян.</p>



## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (робота), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1.	2.	3.	4.
<b>1.Обов'язкові компоненти ОП (ОК)</b>			
<b>1.1. Цикл дисциплін загальної підготовки</b>			
ОК 1.	Історія та теорія художньої творчості	3	Екзамен
ОК 2.	Іноземна мова за спрямуванням	6	Екзамен/Залік
ОК 3.	Авторське та суміжне право	3	Екзамен
ОК 4.	Педагогіка вищої школи	3	Екзамен
ОК 5.	Методика викладання фахових дисциплін	6	Екзамен/Залік
ОК 6.	Методика та методологія науково-дослідницької роботи	6	Екзамен/Залік
ОК 7.	Естетично-художні напрямки ХХ ст.: історія, теорія та мистецька практика	3	Залік
ОК 8.	Сучасна театральна педагогіка	3	Залік
<b>1.2. Цикл дисциплін професійної підготовки</b>			
ОК 9.	Практичні елементи та тренінгова форма сучасного театального мистецтва	18	Екзамен/Залік
ОК 10.	Виконавсько-педагогічна майстерність з акторського мистецтва	6	Екзамен/Залік
<b>1.2. Цикл практичної підготовки студентів</b>			
ОК 11.	Педагогічна практика	4	Екзамен
ОК 12.	Підготовка кваліфікаційної роботи	7	-
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>		68	
<b>2. Вибіркові компоненти ОП (ВБ)</b>			
<b>Цикл дисциплін вільного вибору</b>			
ВБ 13.	Мовний тренінг/ Акторський пластичний тренінг	13	Екзамен/Залік
ВБ 14.	Сучасний світовий театр/Методика тренінгів світових театральних систем	6	Залік
ВБ 15.	Майстерність диктора та ведучого/ Майстерність озвучка та дубляжу.	3	Екзамен
<b>Загальний обсяг вибірових компонент:</b>		22	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		90	

## 2.2. Структурно-логічна схема ОП

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
I. Цикл загальної підготовки		
Здатність вичерпувати із художньої тканини твору різні за глибиною і наповненістю змістовно-сміслові шари. Спілкування з мистецтвом, а також ступінь творчості, що виявляється в сприйнятті мистецтва.	Здатність самостійно вирішувати завдання, пов'язані з художнім сприйняттям та інтерпретацією творів мистецтва різних видів і жанрів і творчістю у різних видах художньої діяльності	Історія і теорія художньої творчості.
Здатність спілкуватися іноземною мовою. Класифікувати наданий матеріал	Використовувати та демонструвати усну та письмову комунікацію іноземною мовою на просунутому рівні (B2); формулювати чітко, граматично правильно, стилістично коректно, зв'язно, лаконічно і аргументовано, використовуючи фонетичні та граматичні норми, думку іноземною мовою в монологічному, діалогічному і полілогічному мовленні; перекладати тексти з іноземної преси українською мовою; застосувати типові мовленнєві моделі та структури в умовно-комунікативних і комунікативних ситуаціях фахового спілкування.	Іноземна мова за спрямуванням
Здатність набуття необхідних теоретичних знань і практичних навичок щодо авторсько – правової грамотності у діяльності актора та режисера театру ляльок.	Вміти використовувати світоглядні та професійні підстави. Давати об'єктивну оцінку різним соціальним явищам суспільства.	Авторське та суміжне право
Здатність показувати знання фундаментальних та прикладних творчо-наукових основ спеціальності. Здатність пояснювати базові знання основ педагогіки, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, формуванню етичних цінностей та навиків взаємодії у групі, й уміння їх використовувати в професійній і соціальній	Вміти використовувати інноваційні моделі та технології під час навчально-виховного процесу; оцінити результати навчання згідно з запланованими цілями, аналізувати проблеми, що виникають у контексті навчальних занять, ухвалювати рішення щодо їхнього вирішення; конструювати програми власного професійного становлення та самовдосконалення на основі набутого під час практики педагогічного досвіду.	Педагогіка вищої школи



<p>діяльності.</p> <p>Здатність самостійно аналізувати методика викладання мистецтва театру ляльок; володіти навчальною програмною та методичною документацією, уміти використовувати їх для формування змісту навчання; уміти робити відбір навчального матеріалу з рекомендованих програмою підручників та методичних посібників; знаходити правильний вибір змісту навчального матеріалу.</p>	<p>Використовувати структуру, системи освіти сценічного мистецтва в Україні; організацію навчального процесу; принципи освіти мистецтва сцени у вищій школі; організацію викладання фахових дисциплін у спеціалізованих навчальних закладах; спеціалізовані навчальні заклади підготовки акторів/режисерів/сценографів театру ляльок; стандарты вищої освіти підготовки акторів/режисерів/сценографів театру ляльок; нормативно-методичні засади розробки стандартів підготовки акторів/режисерів/сценографів театру ляльок; формування навчального плану підготовки акторів/режисерів/сценографів театру ляльок; нормативно-методичні засади розроблення робочих планів викладання дисциплін спеціальності Сценічне мистецтво; теоретичні та практичні дисципліни із сценічного мистецтва; структурно-логічна система підготовки бакалавра, магістра; державна атестація осіб, які навчаються у вищих навчальних закладах; шляхи вдосконалення діяльності науково-педагогічних викладачів дисциплін сценічного мистецтва; визначення ефективності методик викладання і практик навчання фахових дисциплін; застосовуючи теоретичні знання з методики побудови уроку та використовуючи методичну літературу, визначати співрозмірність тривалості; формувати індивідуальну педагогічну майстерність фахівця, власний стиль викладання.</p>	<p>Методика викладання фахових дисциплін</p>
<p>Застосовування дослідницьких навичок і умінь.</p>	<p>Вміти вільно орієнтується у сучасному інформаційному просторі. Вміти віднаходити та багатоаспектно вивчати актуальну тему, пояснювати й інтерпретувати факти, розрізняти головне і другорядне, цілеспрямовано працювати з людиною, документом, фактологічним наповненням оточуючої дійсності. Володіти методами комплексного</p>	<p>Методика та методологія науково-дослідницької роботи</p>

	системного аналізу творів мистецтва, явищ художнього життя. Застосовує набуті знання в професійній діяльності.	
Здатність набути знання сучасних тенденцій історії, теорії мистецтва (культури), специфіки його видів, жанрових та стилістичних особливостей як специфічних форм творчого відображення дійсності.	Усвідомлення значення всього кола мистецтв в загальнокультурній еволюції людства. Компетентно орієнтується в історичних етапах розвитку мистецтва, класифікації видів, стилів, художніх напрямків і течій. Володіти методами комплексного системного аналізу творів мистецтва, явищ художнього життя. Застосовувати набуті знання в професійній діяльності	Естетично-художні напрями ХХ ст. історія, теорія та мистецька практика
Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами. Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проєктів, фестивалів та конкурсної діяльності. Пропагування кращих зразків національної та світової сценічної спадщини. Здатність пояснювати актуальність проблеми формування міжкультурної компетентності у майбутніх фахівців зумовлена розвитком міжнародних зв'язків, зокрема в галузі театральних систем.	Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід. Самостійно розробляти педагогічні методики викладання фахових дисциплін. Вміти застосовувати основи педагогіки та психології у навчально-виховному процесі у вищих навчальних закладах освіти. Вміти забезпечити умови для інтелектуального всебічного розвитку особистості.	Сучасна театральна педагогіка.
<b>II. Цикл професійної підготовки</b>		
Сформувати у студента педагогічні якості та професійні навички викладача. Здатність розв'язувати складні теоретичні та практичні задачі і проблеми у галузі сценічного мистецтва. Здатність до комплексного оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-мовними, акторсько-виконавськими) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору. Знати філософські аспекти пізнання закономірностей наукової і художньої творчості; основні тенденції розвитку історії мистецтва; принципи реалізації освітніх програм у вищій школі, види педагогічної діяльності і методичної роботи у вищій школі, методики навчання, які тут використовуються. Здатність застосовувати теоретично-	Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки виконавця в межах обраного фаху. Володіти різними жанрами та стилями виконавського сценічного мистецтва; Застосовувати на практиці отримані теоретичні знання з акторського мистецтва драматичного театру і кіно. Володіти фаховою термінологією; Знати основні педагогічні театральні школи (К.Станіславського, Вл. Немировича-Данченко, Л.Курбаса, Б.Брехта, Є. Вахтангова, М.Чехова, Г. Товстоногова та ін.). Знати форми роботи та організації театральних колективів (студія, експеримент, майстер-клас тощо) Вміти будувати творчу роботу театру на засадах театральних шкіл режисерів театру Вміти та розуміти принципи формування творчих колективів театру Працювати з виконавцем над складовими вистави. Застосувати систем розвитку	Практичні елементи та тренінгова форма сучасного театального мистецтва



<p>практичний матеріал з теорії та методики розвитку акторської майстерності драматичного театру і кіно.</p> <p>Застосовувати понятійно-категоріальні знання з технології акторської гри;</p>	<p>голосового, психо-фізичного тренажу;</p> <p>Володіти навчально-програмною та методичною документацією та уміти використовувати їх для формування змісту навчання;</p> <p>Уміти робити відбір навчального матеріалу з рекомендованих програмою підручників та методичних посібників;</p> <p>Уміти зробити правильний вибір змісту навчального матеріалу.</p>	
<p>Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>Здатність комплексно практикуватися у своїй професії, щодня удосконалювати надбанні під час навчання знання.</p>	<p>Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки виконавця в межах обраного фаху.</p> <p>Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати.</p> <p>Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах.</p> <p>Виявляти здатність до генерування нових ідей.</p> <p>Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>Володіти самодисципліною під час репетиційного процесу та під час вистави;</p> <p>Вміти комплексно підходити до створення образу та ролі в цілому;</p> <p>Вміти фахово та високопрофесійно організувати процес випуску вистави у професійному театрі;</p> <p>Вміти самостійно готуватися до вистави;</p> <p>Бути відповідальним та самодисциплінованим.</p> <p>Засвоїти вимоги та норми організації роботи театру.</p> <p>Ознайомитись з усіма технічними службами, що забезпечують функціонування професійного театру</p>	<p>Виконавсько-педагогічна майстерність з акторського мистецтва</p>
<p>Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами.</p> <p>Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проєктів, фестивалів та конкурсної діяльності, пропагування кращих зразків національної та світової</p>	<p>Розуміти набуття практичного професійного досвіду у викладанні фахових дисциплін.</p> <p>Володіти основними формами навчання у вищій школі.</p> <p>Застосовувати сучасні технології і методики навчання.</p> <p>Вміти укладати необхідну педагогічну документацію.</p>	<p>Педагогічна практика</p>

<p>сценічної спадщини.  Вміння планувати та здійснювати наукові дослідження, готувати результати наукових робіт до оприлюднення.  Знаходити особливості організації навчально-методичної та наукової, педагогічної роботи кафедри з дисциплін сценічного мистецтва, методик та їх навчання.</p>	<p>Аналізувати навчально-методичне забезпечення, зміст програмно-методичного забезпечення навчальних дисциплін акторського напрямку, зміст навчальної та робочої програм дисципліни, за якою студентом будуть проводитися практичні заняття. Спостерігати та аналізувати педагогічний процес у ВНЗ, враховуючи особливості організації різних форм та видів навчально-виховної роботи; розробляти розгорнутий план-конспект практичного заняття з навчальної дисципліни відповідно до робочої навчальної програми;  брати участь в обговоренні занять, написанні аналізу (рецензії); здійснювати контроль рівня знань, вмінь та навичок з дисциплін циклу сценічне мистецтво;  розробляти та проводити виховні заходи; визначати психологічні, вікові та індивідуальні особливості, стан успішності студентів групи, де будуть проводитися навчальні заняття;  знати особливості організації та проведення науково-дослідної роботи студентів, враховувати інтереси й уподобання їх щодо виховної і позааудиторної роботи;  реалізувати на практиці набуті теоретично знання з педагогіки та психології вищої школи, фахових дисциплін, виявити та розвинути його педагогічні здібності, розширити знайомство із методами викладанням фахових дисциплін у різних науковців кафедри акторського мистецтва драматичного театру і кіно.</p>	
<p>Здатність до обґрунтування актуальності і значущості обраної теми дослідження;  теоретичне осмислення сучасного стану об'єкта дослідження за певний період часу, адекватне застосування методів наукового пізнання;  зв'язок практичної та теоретичної частини магістерської роботи;  оволодіння сучасними технологіями сценічної виконавської практики і перевірка авторських методик в процесі проведення експериментальної роботи.</p>	<p>Систематизація, закріплення та узагальнення теоретичних і практичних знань за фахом, застосування цих знань у вирішенні конкретних наукових, практичних і творчих завдань;  закріплення і розвиток навичок ведення самостійної роботи: оволодіння методами наукового дослідження, вироблення вміння синтезувати в єдиний комплекс елементи фундаментальних знань, розвиток самостійної наукової думки; підтвердження професійної готовності до вирішення практичних завдань;  узагальнення матеріалів, отриманих в результаті проведеного дослідження та формування логічно обґрунтованих</p>	<p>Підготовка кваліфікаційної роботи</p>



	<p>висновків;  обґрунтування значущості для акторської практики рекомендацій та пропозицій, розроблених в магістерському дослідженні;  формулювання логічно обґрунтованих висновків, пропозицій, рекомендацій по впровадженню отриманих результатів у практику.</p>	
<p>II. Цикл дисциплін вільного вибору</p>		
<p>Розвиток у студентів професійних навичок, формування самостійної, творчо зрілої та фахової підготовленості творчої одиниці у театральному процесі.</p>	<p>Вміння комплексного оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-мовними, акторсько-виконавськими) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору. Застосовувати системи розвитку голосового, психо-фізичного тренажу. Оволодіння студентами сучасними виражальними засобами та методами роботи, удосконалення своєї акторської техніки різних театральних систем, формування у них, на базі отриманих у вищому навчальному закладі знань, професійних умінь і навичок для прийняття самостійних рішень під час конкретної роботи у творчо-виробничій сфері професійного театру.</p>	<p>Мовний тренінг/  Акторський пластичний тренінг</p>
<p>Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів світового театру.</p>	<p>Вміння аналізувати та застосовувати знання та відкриття сучасного світового театального мистецтва у практичній діяльності.  Здатність до спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва, до взаємодії із представниками інших творчих професій в т.ч. і на міжнародному рівні.  Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проєктів, фестивалів та конкурсної діяльності, пропагування кращих зразків національної та світової сценічної спадщини.</p>	<p>Сучасний світовий театр/Методика тренінгів світових театральних систем</p>
<p>Здатність до публічної презентації результату своєї творчої діяльності технічними засобами сучасного телебачення, кіно та радіо.  Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Здатність до спілкування в діалоговому режимі з широкою теле-, радіо-, кіно-спільнотою.</p>	<p>Вміти застосовувати й удосконалити акторсько-виконавські навички міжособистісної взаємодії засобами кіно, радіо та телебачення.</p>	<p>Майстерність диктора та ведучого/  Майстерність озвучка та дубляжу.</p>

### 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 026 Сценічне мистецтво проводиться у формі захисту кваліфікаційної магістерської роботи та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації «Магістр з акторського мистецтва драматичного театру і кіно».

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

### 4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентами освітньої програми

	ОК 1.	ОК 2.	ОК 3.	ОК 4.	ОК 5.	ОК 6.	ОК 7.	ОК 8.	ОК 9.	ОК 10.	ОК 11.	ОК 12.	ВБ 13.	ВБ 14.	ВБ 15.
ЗК 1.															
ЗК 2.															
ЗК 3.															
ЗК 4.															
ЗК 5.															
ЗК 6.															
ЗК 7.															
ЗК 8.															
ЗК 9.															
ЗК 10.															
ЗК 11.															
ФК 1.															
ФК 2.															



ФК 3.															
ФК 4.															
ФК 5.															
ФК 6.															
ФК 7.															
ФК 8.															
ФК 9.															
ФК 10.															
ФК 11.															
ФК 12.															



5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПР) відповідними компонентами освітньої програми

	ОК 1.	ОК 2.	ОК 3.	ОК 4.	ОК 5.	ОК 6.	ОК 7.	ОК 8.	ОК 9.	ОК 10.	ОК 11.	ОК 12.	ВБ 13.	ВБ 14.	ВБ 15.
ПР 1.				█	█	█	█	█	█	█	█	█		█	
ПР 2.											█				
ПР 3.	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█
ПР 4.									█	█	█				
ПР 5.							█	█	█	█	█	█		█	
ПР 6.				█			█	█	█	█	█	█		█	
ПР 7.									█	█	█	█			
ПР 8.									█	█	█	█		█	
ПР 9.									█	█	█	█	█	█	█
ПР 10.									█	█	█	█	█	█	█
ПР 11.									█	█	█	█			
ПР 12.									█	█	█	█			
ПР 13.									█	█	█	█	█	█	█
ПР 14.	█	█	█			█	█	█	█	█	█	█	█	█	█
ПР 15.							█	█	█	█	█	█	█	█	█
ПР 16.		█	█	█	█	█	█								
ПР 17.			█	█	█	█		█	█	█	█	█	█	█	█
ПР 18.	█								█	█	█	█		█	
ПР 19.	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█



Таблиця 8

**Інформація про наявність робочих програм з усіх навчальних дисциплін навчального плану**

№з/п	Назва навчальної дисципліни	Відмітка про наявність робочої програми
1.	Авторське та суміжне право	+
2.	Акторський пластичний тренінг	+
3.	Виконавсько-педагогічна майстерність з акторського мистецтва	+
4.	Естетично-художні напрямки ХХ ст.: історія, теорія та мистецька практика	+
5.	Іноземна мова за спрямуванням	+
6.	Історія та теорія художньої творчості	+
7.	Майстерність диктора та ведучого	+
8.	Майстерність озвучки та дубляжу	+
9.	Методика викладання фахових дисциплін	+
10.	Методика та методологія науково-дослідницької роботи	+
11.	Методика тренінгів світових театральних систем	+
12.	Мовний тренінг	+
13.	Педагогіка вищої школи	+
14.	Практичні елементи та тренінгова форма сучасного театрального мистецтва	+
15.	Сучасна театральна педагогіка	+
16.	Сучасний світовий театр	+

Таблиця 9

**Інформація про наявність програм з усіх видів практичної підготовки**

№з/п	Вид практичної підготовки	Відмітка про наявність програм
1	Педагогічна практика (1 семестр)	+
2	Педагогічна практика (2 семестр)	+
3	Педагогічна практика (3 семестр)	+

Навчально-методичне забезпечення навчального процесу також передбачає наявність методичних матеріалів для проведення підсумкової атестації здобувачів вищої освіти. Освітньої-професійна програма «Акторське мистецтво театру і кіно» зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» забезпечена методичними матеріалами для написання магістерської роботи здобувачами вищої освіти.

## Кадрове забезпечення

Навчальний процес за освітньо-професійною програмою «Акторське мистецтво театру і кіно» забезпечує Перша кафедра акторського мистецтва та режисури драми, в складі якої працюють висококваліфіковані викладачі, які є визнаними професіоналами з досвідом творчої роботи за фахом.

Цикл загальної підготовки магістрантів забезпечують: Оніщенко О.І., доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри суспільних наук; Ангелова А.О., доктор філософських наук, Кобзар Т.В., доцент, заслужена артистка України, Недін Л.М., заслужена артистка України, Васильєв С.С., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна.

Викладання навчальних дисциплін за циклом професійної підготовки магістрів забезпечують: Резнікович М.І., професор, народний артист України, дійсний член (академік) Академії мистецтв України, відділення театрального мистецтва; Гулякіна Є.О., заслужена артистка України, доцент, художній керівник навчального курсу; Остропольський Л.Б., доцент, художній керівник навчального курсу, заслужений діяч мистецтв України.

На Першій кафедрі акторського мистецтва та режисури драми працює 20 науково-педагогічних працівників, з них: 10 штатних працівників на постійній основі, 10 працівників за зовнішнім сумісництвом.

Загальний кваліфікаційний статус викладацького складу такий:

- докторів наук, професорів - 3
- кандидатів наук, доцентів - 2
- старших викладачів - 10
- викладачів - 5

Викладачі кафедри мають відповідні почесні звання, а саме:

- народні артисти України – 8
- заслужені артисти України – 2
- заслужений діяч мистецтв України – 1.