

УНІВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ



КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ТЕАТРУ, КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ

імені І. К. Карпенка-Карого

	<p style="text-align: center;">Силабус навчальної дисципліни АКТУАЛЬНІ ТЕНДЕНЦІЇ ТЕАТРОЗНАВСТВА</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Спеціальність: <u>026 Сценічне мистецтво</u></p> <p style="text-align: center;">Галузь знань: <u>02 Культура і мистецтво</u></p>
Рівень вищої освіти	третій (освітньо-науковий)
Статус дисципліни	обов'язкова
Семестр	перший
Обсяг дисципліни, кредити ECTS / загальна кількість годин	3/90
Мова викладання	українська
Семестровий контроль	Іспит
Програмні (загальні, спеціальні) компетентності	<p><i>Загальні компетентності:</i></p> <p>ЗК 4. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 5. Здатність до проведення досліджень на відповідному рівні</p> <p>ЗК 7. Здатність до критичного мислення, зокрема, вміння застосовувати критичне мислення до аналізу результатів власного наукового дослідження, його наукової новизни, теоретичного і практичного значення.</p> <p>ЗК 8. Здатність обирати й застосовувати ефективну методологічну базу досліджень, використовувати новітні дослідницькі методи</p>

	<p>ЗК 9. Здатність до відтворення результатів власних досліджень у наукових працях різних жанрів (статтях, доповідях, тезах доповідей).</p> <p>ЗК 13. Володіння науковим стилем викладу матеріалу.</p> <p>Спеціальні компетентності:</p> <p>СК 1. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК 3. Здатність до осмислення сутності й функцій сценічного мистецтва з позицій сучасного гуманітарного знання.</p> <p>СК 4. Здатність оперувати науковою мистецтвознавчою термінологією в сфері сценічного мистецтва.</p> <p>СК 5. Здатність осмислювати явища та процеси руху сценічного мистецтва в їх цілісності та взаємозв'язках.</p> <p>СК 6. Здатність до самостійного здійснення характеристики та аналізу особливостей функціонування сценічного твору в конкретному соціокультурному середовищі.</p> <p>СК 7. Здатність до доцільного застосування новітніх театрознавчих концепцій, а також до пояснення сучасних культурних явищ і процесів.</p> <p>СК 8. Здатність до застосування широкого кола методів теоретичного та емпіричного аналізу мистецьких явищ і процесів, а також історії та сучасного стану сценічного мистецтва.</p> <p>СК 9. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти задля популяризації українського й світового сценічного мистецтва, в тому числі і з використанням.</p> <p>СК 10. Здатність брати участь у громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій його розвитку.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПРН 3. Вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації, працювати з бібліотечними каталогами, базами даних зі спеціальності та наукометричними базами, володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила цитування тощо).</p> <p>ПРН 4. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання, планувати та здійснювати наукові дослідження, готувати результати наукових робіт до оприлюднення.</p> <p>ПРН 7. Знати історію й теорію сценічного мистецтва як галузь науки, за якою здійснюються власні дослідження; усвідомлювати місце результатів власного наукового дослідження в існуючому науковому дискурсі.</p> <p>ПРН 9. Знати філософські аспекти пізнання закономірностей наукової і художньої творчості; основні тенденції розвитку історії мистецтва, наукову мистецтвознавчу термінологію в сфері сценічного мистецтва і вміти її доречно й коректно використовувати.</p> <p>ПРН 10. Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва, орієнтуватися у напрямках та концепціях</p>

	<p>сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>ПРН 13. Знати основні правові, економічні норми міжнародного права в області культурного менеджменту та захисту інтелектуальної власності; принципи релігійної толерантності; умови формування особистості, її свободи, відповідальності за збереження культурних цінностей, моральних обов'язків людини.</p>
<p>Анотація (зміст) навчальної дисципліни</p>	<p>Опис навчальної дисципліни</p> <p>спеціальна галузь історичної науки про історію та теорію науки про театр, тенденції розвитку історичних знань, інституалізації наукових осередків і центрів історичної науки, внесок дослідників у збагачення історичних знань про театр.</p> <p>Мета полягає у формуванні знань про специфіку історико-теоретичного дослідження театру, концепції історії, методи, праці, а також науковий і соціальний контекст, у якому здійснюються дослідження театру. Набуття навичок і компетентностей самостійного ведення наукового дослідження.</p> <p>Завдання: аналізувати історіографію досліджуваної проблеми у процесі підготовки теоретико-методологічних та історіографічних розділів (підрозділів) дисертації; аналізувати основні джерела з історії театру; аналізувати основні концепції театру від витоків до ХХІ ст.; досліджувати історію термінів; виявляти предмет-об'єкт-метод дослідження у працях дослідників театрознавчої науки; верифікація достовірності отриманих результатів у працях дослідників театрознавчої науки.</p> <p>Зміст навчальної дисципліни:</p> <p>Тема 1. Основні етапи формування знання про театр. Тема 2. Джерела з історії театру. Тема 3. Основні напрями театрознавства першої половини ХХ ст. Тема 4. Методи театрознавства Тема 5. Театрознавство. Мистецтвознавство. Культурологія. Взаємовпливи. Тема 6. Дослідження історії термінів і понять Тема 7. Постколоніальні дослідження Тема 8. Гендерні дослідження Тема 9. Перформативні дослідження</p>
<p>Система оцінювання</p>	<p>Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за 100-бальною шкалою. Поточне оцінювання роботи студентів впродовж семестру проводиться за допомогою: експрес-опитування, співбесіди, колоквіуму, усної відповіді; аналізу дослідницького доробку істориків, перевірки самостійних робіт; тестів, комплексних або ситуаційних завдань. Підсумковий контроль знань передбачений у формі іспиту з екзаменаційними білетами.</p>
<p>Рекомендована література</p>	<p>Базова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство та культурологія. К., 2008. 2. Вітгенштайн Л. Tractatus logico-philosophicus: Філософські дослідження. К., 1995. 3. Еко У. Як написати дипломну роботу. Тернопіль, 2007.

	<p>4. Європейський словник філософій: Лексикон неперекладностей: В 4 т. К., 2009–2013.</p> <p>5. Клековкін О. Демагогія у дискурсі мистецтвознавства // Сучасні проблеми дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини. К., 2016.</p> <p>6. Клековкін О. Історіографія театру: Напрями. Школи. Методи. Постаті: Навч. посіб. К., 2017.</p> <p>7. Клековкін О. Історія українського театру, виміряна його лексикою від початків до сонячного царства // Науковий вісник Київськ. нац. ун-ту театру, кіно і телебач. ім. І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць. К., 2016. Вип. 21.</p> <p>8. Клековкін О. Театр при століку. Методологія театрознавства: Подорожній щоденник. К., 2013.</p> <p>9. Колесник І. Українська історіографія: концептуальна історія. К., 2013.</p> <p>10. Лотман Ю. Избранные статьи: В 3 т. Таллин, 1993.</p> <p>11. Мітосек З. Теорії літературних досліджень. Сімферополь, 2003.</p> <p>12. Нові перспективи історіописання / За ред. П. Берка. К., 2004.</p> <p>13. Перкінс Д. Чи можлива історія літератури? К., 2005.</p> <p>14. Сторі Дж. Теорія культури та масова культура. [X.], 2005.</p> <p>15. Татаркевич В. Історія шести понять. К., 2001.</p> <p>16. Топольский С. Як ми пишемо і розуміємо історію: Таємниці історичної нарації. К., 2012.</p> <p>17. Шейко В. М., Богуцький Ю. П., Германова де Діас Е. В. Культурологія: Навч. посіб. К., 2012.</p> <p>18. Шейко В. М., Богуцький Ю. П., Кушнарченко Н. М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства: Навч. посібник. Х., 2016.</p> <p>19. Шейко В. Морфологія компаративістської культурології та діалог культур // Культура України. 2016. Вип. 52.</p> <p>20. Яковенко Н. Вступ до історії. К., 2007.</p> <p>Допоміжна:</p> <p>1. Ванхузер К. Искусство понимания текста: Литературоведческая этика и толкование Писания. Черкассы, 2007.</p> <p>2. Зонтаг С. «Проти інтерпретації» та інші есе. Львів, 2006.</p> <p>3. Рассел Б. Історія західної філософії. К., 1995.</p>
Матеріально-технічне забезпечення дисципліни	Навчальні корпуси, кабінети, точки бездротового доступу до мережі Інтернет. Аудиторії для проведення групових та індивідуальних занять, оснащені комп'ютерною технікою з звуко- та відео- відтворюючою апаратурою.
Кафедра	театрознавства
Факультет / Інститут	Факультет театрального мистецтва
Викладач (-і)	<p>Прізвище, ім'я, по-батькові Коржова Анастасія Михайлівна</p> <p>Посада: викладач</p> <p>Науковий ступінь: доктор філософії</p> <p>E-mail: a.korzhova@knutkt.edu.ua</p>